50
lat
Plenerów
Ceramiczno-
Rzeźbiarskich
w Bolesławcu

Bolesławiec 2014

Wstęp

Anna Bober-Tubaj

Dyrektor Muzeum Ceramiki w Bolesławcu

Ewa Lijewska-Małachowska

Dyrektor Bolesławieckiego Ośrodka Kultury-Międzynarodowego Centrum Ceramiki

Plenery Ceramiczno-Rzeźbiarskie w Bolesławcu to impreza ze wszech miar wyjątkowa. Przez pół wieku jej istnienia w Bolesławcu gościło kilkuset artystów z całego świata – ludzi o różnej wrażliwości, odmiennym postrzeganiu rzeczywistości, których jednak łączyło jedno – Sztuka. Plenery są niezwykłe również pod względem rodzaju powstałych w czasie ich trwania prac – zarówno o charakterze na poły użytkowym, jak i artystycznym, o rozmaitych formach, które łączy materiał – Glina – która w rękach artystów staje się niemal żywa i zyskuje niepowtarzalną formę.

Przez pół wieku impreza zmieniała rangę i zasięg, by z czasem zyskać miano plenerów międzynarodowych. Zmieniały się formy finansowania, organizatorzy, lecz mimo tego impreza trwa nadal, i to jest jej największą siłą.

Tak piękny jubileusz skłania do podsumowań. Stąd też pomysł wystawy „50 lat plenerów ceramiczno-rzeźbiarskich w Bolesławcu", na której zaprezentowany został dorobek artystyczny ceramików działających w Bolesławcu, oraz niniejszej publikacji, nad którymi patronat honorowy objęli: Prezydent Miasta Bolesławiec – Piotr Roman i Prezes Zarządu Okręgu Wrocławskiego Związku Artystów Plastyków – Piotr Wieczorek, którzy przez lata wspierali to artystyczne przedsięwzięcie.

Katalog podzielono na dwie części. Pierwsza zawiera teksty o charakterze eseistycznym, autorstwa: Piotra Wieczorka (Prezesa Zarządu Okręgu Wrocławskiego Związku Polskich Artystów Plastyków we Wrocławiu), Zbigniewa Makarewicza (wykładowcy na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu), Ariadny Sarnowicz (historyka sztuki, wykładowcy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu), Ewy Han (krytyka sztuki, dziennikarki, właścicielki galerii sztuki Academia Nova we Wrocławiu) i Krystyny Gay-Kutschenreiter (komisarza artystycznego plenerów w okresie 1990 – lipiec 2005). To osoby przez lata związane w sposób niezwykle silny z plenerami, stąd też nie brak w ich wypowiedziach słów emocjonalnych i pełnych wzruszeń.

Druga część publikacji zawiera biogramy artystów, uczestniczących w plenerach w latach 1964-2014, stworzone na podstawie wydanych do tej pory katalogów. Te krótkie noty mogą być jednak niepełne, co wynika zarówno z braku dostępności pierwszych, archiwalnych egzemplarzy katalogów, jak i zmieniającej się formy imprezy. Plenery Dolnośląskie odbywały się bowiem w kilku miastach regionu i tylko dzięki ludzkiej pamięci – narzędziu jakże zawodnemu – udało się stworzyć biogramy artystów, goszczących wówczas w Bolesławcu.

Przez 50 lat plener okrzepł i dojrzał artystycznie. Pragniemy serdecznie podziękować: artystom, komisarzom, organizatorom, a także zakładom, które przez te wszystkie lata gościły plenerowiczów i życzyć wytrwałości kolejnym pokoleniom w kontynuacji tego jakże pięknego dzieła.

Wystawa poplenerowa w Muzeum Okręgowym w Jeleniej Górze, 1998

Wernisaż wystawy poplenerowej, 1983

Wystawa poplenerowa
w Bolesławieckim Ośrodku Kultury, 2000

Plener, plener... dzieło

Piotr Wieczorek

Prezes Zarządu Okręgu Wrocławskiego
Związku Polskich Artystów Plastyków we Wrocławiu

Powstał przed półwieczem i trwa nadal, stając się najstarszą cykliczną imprezą artystyczną w Polsce. A stało się to tu, na Dolnym Śląsku, w Bolesławcu, a nie w owianej tradycją polskiej sztuki tzw. „centrali".

Stara tradycja sztuki ceramicznej regionu uzyskała swą nową, powojenną kontynuację, ale co równie ważne, swój odrębny i znaczący wyraz.

Do wspaniałych, słynących z tradycji i nowatorstwa fabryk ceramicznych Bolesławca artyści ceramicy i rzeźbiarze, uczestnicy międzynarodowych plenerów w Bolesławcu dodawali dzieła odrębne, o innym wyrazie i funkcji. Ten proces świetnie się uzupełniał. Plenery stały się sławne w świecie ceramicznym, a ich uczestnicy, tylko dzięki możliwości realizacji dzieł w przyjmujących ich życzliwie zakładach ceramicznych, mogli je realizować.

Plenery ceramiczno-rzeźbiarskie na Dolnym Śląsku na fali entuzjazmu wymyślili, a potem z wielkim samozaparciem przeprowadzili twórcy rzeźbiarze i ceramicy Okręgu Wrocławskiego Związku Polskich Artystów Plastyków.

Plener miał różne oblicza, a nawet nazwy, ale zawsze był związany z Bolesławcem, jego regionem i ceramicznymi fabrykami. Trwa nieprzerwanie od 1964 roku i nawet stan wojenny niewiele tu zmienił. Wprawdzie ówczesne władze Bolesławca nie przyjmowały do świadomości faktu istnienia zdelegalizowanego Związku, ale – co nie jest powszechnie znane – zakulisowymi rozmowami doprowadzaliśmy do życzliwych decyzji ówczesnych władz Wojewódzkiego Wydziału Kultury w Jeleniej Górze, co pozwoliło zachować ciągłość istnienia pleneru przez lata stanu wojennego.

Wspominam o tym teraz, w jubileuszowym roku istnienia Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno-Rzeźbiarskiego w Bolesławcu, aby przypomnieć i dać świadectwo troski Związku o jedną z naszych (oprócz wałbrzyskiej „Porcelany inaczej" i Pleneru Tkackiego w Kowarach) cyklicznych imprez artystycznych tego regionu. Plener bolesławiecki był pierwszym i najważniejszym.

Trudno dziś jednak powiedzieć, jaki będzie jego dalszy los. Dwa lata temu Bolesławiecki Ośrodek Kultury – Międzynarodowe Centrum Ceramiki przejęło pełną odpowiedzialność, także artystyczną za organizację imprezy. Zmieniła się otaczająca nas rzeczywistość, a wraz z nią także forma pleneru. Czy wszechobecna komercja i jarmark wyprze autentyczne dzieło artystyczne? To zależy głównie od zrozumienia roli dzieła i twórczego działania nie tylko przez artystów. Wierzę jednak w determinację twórców, ich wolę i talent. Prawdziwa ztuka zawsze się obroni, a wybitne dzieła nadal będą gromadzone w muzeach i prywatnych kolekcjach. Byłoby znakomicie, gdyby powstawały w Bolesławcu na Międzynarodowych Plenerach Ceramiczno-Rzeźbiarskich.

Wycieczka uczestników pleneru, 2004

Krystyna Gay-Kutschenreiter
i **Eugeniusz Molski**, 1991

Uczestnicy pleneru, 1990

Skąd się wzięły plenery dolnośląskie?

prof. dr hab. Zbigniew Makarewicz

Wykładowca na Wydziale Malarstwa i Rzeźby
Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

W 1966 r. w styczniu zostałem przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków do Sekcji Rzeźby Okręgu Wrocławskiego. Ponieważ miałem doświadczenie organizacyjne i negocjacyjne, charakter bardziej buchaltera niż artysty, to we wrześniu Jerzy Boroń, obecnie mój starszy kolega, przewodniczący tej sekcji, powierzył mi organizację wystawy dorobku pleneru rzeźbiarskiego, który właśnie zakończył się w Bolesławcu. Pojechałem do Bolesławca, aby to uroczyście przypieczętować. Wszystko przebiegło zgodnie z planem skromnej uroczystości, a wytworzone dzieła ceramiczne i kamienne miały zapewniony transport do Muzeum Architektury we Wrocławiu. Niestety z dowiezieniem komisarza wystawy z powrotem do Wrocławia był problem. W atmosferze powszechnego zbratania na koleżeńskim wieczornym przyjęciu pozwoliłem sobie spróbować wybornych, jak mnie zapewniano, ale mocnych nalewek gospodarza. I niebawem piękna i trzeźwa Krystyna Cybińska musiała mnie ratować, wzywając pogotowie. I nie była to wina gospodarza przyjęcia, lecz mojej wady genetycznej, która wykluczała użycie mocnych alkoholi, o czym nikt z obecnych nie wiedział. Plenery Dolnośląskie były jednak czymś dużo więcej niż towarzyską imprezą, na której degustowano napoje wyskokowe, o czym pisałem już w 2004 r.[1]

Pomysłodawcą tego przedsięwzięcia na Dolnym Śląsku był artysta rzeźbiarz Jerzy Boroń, ówcześnie adiunkt PWSSP we Wrocławiu i przewodniczący Sekcji Rzeźby w Zarządzie Wrocławskiego Okręgu ZPAP. Projekt uzyskał przychylne zainteresowanie Wojewódzkiej Rady Związków Zawodowych, która miała swoją Komisję Kultury i to jej personel oraz Biura ZPAP i działacze Sekcji Rzeźby byli bezpośrednimi organizatorami przedsięwzięcia.

Nieliczna jeszcze (ok. 30 osób) grupa wrocławskich rzeźbiarzy w 1963 r. miała już na swoim koncie pionierskie ekspozycje w otwartej przestrzeni („Wystawy Rzeźby Plenerowej" na ulicach, w parkach, na skwerach w latach 1957-1960 we Wrocławiu). Ówczesna Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych (PWSSP, obecnie Akademia Sztuk Pięknych, ASP) we Wrocławiu zatrudniała kilku rzeźbiarzy i ceramików, co łączyło się ze specjalizacją uczelni (tylko dwa wydziały – ceramiki i szkła). Plener nie oznaczał radosnych figlów na łonie przyrody, przerywanych co pewien czas narysowaniem krajobrazowego widoku, lecz wakacyjny warsztat pracy w fabryce ceramiki, w warsztacie kamieniarskim lub odlewni metali.

W 1963 r. w tworzeniu programu i w plenerze uczestniczyli także członkowie innych sekcji ZPAP. Do 1967 r. plenery, odbywały się w: Bolesławcu, Chocianowie, Ziębicach i Oleśnicy. W czasie trwania plenerów organizowano wystawy połączone z prelekcjami, spotkaniami autorskimi i dyskusjami. W 1968 r. plenery dolnośląskie obejmowały trzy ośrodki: Chocianów, Bolesławiec, Ziębice. Podobnie w latach następnych. W 1970 r. miejsca plenerowe znajdują się także w zakładach produkcji fajansu we Wrocławiu.

[1] Z. Makarewicz, Dolnośląskie plenery rzeźbiarzy i ceramików. Kto je wymyślił?, [w:] Informator Wrocławskiego Okręgu ZPAP, Wrocław 2004.

W dość żmudnych procedurach uzgodnień i zatwierdzeń musiał mieć swój głos czynnik partyjny (Komitet Wojewódzki Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej i jej Komitety Powiatowe z ich Wydziałami Kultury funkcjonującymi w strukturze kierowanej przez Sekretarzy Propagandy) i administracja kulturalna (Wydział Kultury Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej, Wydziały Kultury Powiatowych Rad Narodowych). Po reformie administracyjnej w 1975 r. podejmowanie decyzji było bardziej skomplikowane. Ośrodki plenerowe dawnego Województwa Wrocławskiego znalazły się w różnych województwach (Jeleniogórskim, Legnickim, Wałbrzyskim, Wrocławskim) i zlikwidowano powiaty. Rola ZPAP była tym ważniejsza, że Okręg Wrocławski ZPAP nadal działał na całym Dolnym Śląsku włączając w to niektóre nowe miejscowości (Głogów).

Najważniejsza była jednak struktura powiązań personalnych tj. znalezienie w poszczególnych zespołach decyzyjnych ludzi sprzyjających idei wspomagania sztuk plastycznych, co przecież w toku normalnych ich zadań było nieco kłopotliwe szczególnie w samych zakładach pracy[2].

Istotnym czynnikiem, ale decyzyjnie o wiele mniej ważnym, były załogi fabryk i innych zakładów. W teorii reprezentowały je Rady Zakładowe odpowiednich branżowo Związków Zawodowych. Rozstrzygające znaczenie miały opinie tzw. czynników partyjnych – „Podstawowych Organizacji Partyjnych" PZPR obecnych we wszystkich zakładach pracy. Dyrekcjom zakładów, w trybie administracyjnego nadzoru przez odpowiednie Zjednoczenia np. Przemysłu Materiałów Budowlanych albo i Ministerstwo np. Budownictwa, można było nakazać przyjęcie plastyków na realizację ich „prac plenerowych".

Sami plastycy zazwyczaj deklarowali przekazanie wybranych prac dla fabryki lub miasta. Plastycy wrocławscy i ich partnerzy z różnych jednostek administracji zdołali jednak ominąć wiele konfliktowych sytuacji i na ogół robotnicy chętnie widzieli nieco dziwnych rękodzielników obok swoich rutynowych zajęć. Często też plastycy, przede wszystkim rzeźbiarze i ceramicy, korzystali z bezinteresownej pomocy załóg.

Z takim szczególnym przypadkiem, który może najlepiej scharakteryzować atmosferę tamtych stosunków mieliśmy do czynienia w Chocianowie koło Lubina w 1968 r. w Fabryce Automatów Tokarskich, a wtedy jeszcze pod nazwą Fabryki Urządzeń Mechanicznych. Zainstalowano tam niewielką grupę rzeźbiarzy i innych plastyków zainteresowanych pracą z wykorzystaniem różnego rodzaju odpadów materiałowych (stal) i możliwości odlewów w żeliwie (Władysław Garnik, Halina Kłosowicz, Barbara Kozłowska, Zbigniew Makarewicz). Warunki pracy były ciężkie, bo też bezpieczeństwo i higiena pracy nie stały w PRL na najwyższym poziomie. Zakwaterowano nas na stryszku jakiegoś pomniejszego hoteliku, dostaliśmy bony obiadowe do baru, raczej podłego. Stosunek do nas mistrzów i robotników z wydziału remontowego, gdzie nas formalnie skierowano, jak i innych pracowników i dyrekcji, równoważył jednak wszelkie niedogodności. Trudno było nie korzystać z pojawiających się nowych możliwości i w końcu okazało się tuż przed wyjazdem, że nie zakończymy zbyt ambitnie założonego programu realizacji. Wtedy to sami robotnicy zaproponowali nam przedłużenie pobytu „do kiedy chcecie". Znaleźli dla nas kwatery i urządzili je skromnymi, ale całkiem funkcjonalnymi meblami i wyposażyli w kuchenkę. Na obiady byliśmy zapraszani do robotniczych rodzin. W ten sposób plener z miesiąca, a właściwie trzech tygodni, przedłużył się do dwóch miesięcy, z dobrym artystycznie skutkiem. Swoje niezwykle efektowne kompozycje przywiozły też Janina Szczypczyńska i Maria Papp.

W 1971 r. Sekcja Rzeźby (przewodniczący Andrzej Wojciechowski) podjęła próbę zreformowania plenerów. Listy uczestników zestawiono ze zgłoszeń, bez selekcji kandydatów. Zostały zorganizowane przedwakacyjne (maj, czerwiec) konferencje we Wrocławiu. Ich głównym celem było powiązanie aktywności architektów i urbanistów (m.in. Bogna i Kazimierz Klimczewscy, Stefan Müller) z koncepcjami tworzonymi przez plastyków.

Na sesje w Bolesławcu byli zapraszani także socjologowie (np. prof. Władysław Misiak) i pisarze (Janusz Styczeń). Podobnie było w 1972 r. Sesje teoretyczne i wystawa odbyły się

[2] Udział artystów plastyków w organizacji i prowadzeniu poważniejszych przedsięwzięć był nieodzowny. Spośród nich rekrutowali się wtedy i poniekąd dzisiaj jeszcze się rekrutują, szczególnie na Dolnym Śląsku (Wrocławia nie wyłączając), kuratorzy wystaw i projektodawcy wyżej zorganizowanych przedsięwzięć artystycznych. Jeśli nawet pełnią rolę zastępczą, z braku dobrze wykształconych i rozeznanych w specyfice współczesnego ruchu artystycznego profesjonalnych kuratorów i kierowników, to jednak nie ma ich kto zastąpić.

już w świeżo oddanym do użytku budynku Bolesławieckiego Ośrodka Kultury. Uczestniczyło w nich kilkunastu artystów (m.in. Jan Berdyszak, Andrzej Dłużniewski, Gerard Kwiatkowski) i krytyków (min. Jerzy Ludwiński, Antoni Dzieduszycki) z całej Polski. Celem tych spotkań było wprowadzenie nowatorskich koncepcji form przestrzennych i dzieł efemerycznych w przestrzeń Bolesławca (projekt galerii „Pole gry" – A. Gryt, J. Ludwiński, Z. Makarewicz), a także praktyk parateatralnych (zdarzenia i przedstawienia proponowała Grupa Happeningowa Lilianny Lewickiej). Analogiczne programy byłyby realizowane w innych miastach Dolnego Śląska (Legnicko-Głogowskiego Okręgu Miedziowego).

W tych latach słabiej zaznaczyła się aktywność ceramików, ale w następnych edycjach to właśnie oni przejęli kierownictwo i tworzenie koncepcji Plenerów Dolnośląskich. Z lat 1971 i 1972 pozostały jednak w Bolesławcu pewne pożytki. M.in. opinia uczestników pleneru miała wpływ na zatrzymanie planu wyburzeń zabytkowej substancji miasta. Bardziej szczegółowo wyniki tych sympozjów w Bolesławcu opisywałem równocześnie na łamach tygodnika „Wiadomości".

Plenery Dolnośląskie miały znaczenie dla rozwoju sztuk plastycznych w ogóle, a na Dolnym Śląsku w szczególności. Przede wszystkim równoważyły brak pracowni indywidualnych i wyspecjalizowanych warsztatów. Rzeźbiarzy dręczyła bowiem niemożność skonfrontowania dzieła zrealizowanego w skali 1:1 we właściwym materiale z opinią profesjonalną i z odczuciami szerszego kulturalnego środowiska. „Plener", udostępniając fabryczny warsztat, również inspirował, prowokował podjęcie eksperymentu formalnego, a nieznane wcześniej okolice zachęcały do marzeń w monumentalnych wymiarach. Wystawy poplenerowe, czasem w bardzo improwizowanych warunkach, odbywały się zazwyczaj w każdym z plenerowych ośrodków, a później przenoszono je do Wrocławia, gdzie wybrane prace eksponowano w Muzeum Śląskim (obecnie Muzeum Narodowe) i w Muzeum Architektury. Te wystawy miały wprawdzie lokalne znaczenie, ale były też nie do przecenienia w kwestii ważnych zmian w rzeźbie wrocławskiej (kolor, zróżnicowanie materiałów, kombinowane techniki opracowania). Później znaczenie plenerów potwierdziło się na wielu wystawach w kraju i za granicą. Sami plastycy najlepiej rozumieli wagę plenerów. Nie udało się wprawdzie powołać instytucji („Projekt – Galeria Pole Gry"), działającej stale, nie sezonowo, która uczyniłaby z Bolesławca centrum plenerowych przedsięwzięć, ale tradycja takich warsztatowych wakacyjnych spotkań przetrwała.

Po niezbyt udanej serii spowodowanej stanem wojennym opiekę nad plenerami – koncepcyjną i organizacyjną, z powodzeniem sprawowała Krystyna Gay-Kutschenreiter. Okazało się jednak, że niektórzy decydenci byli dalecy od uznania nie tylko zasług ZPAP, ale także z przekonaniem usuwali w cień niewątpliwe zasługi takich osób jak wspomniana nasza koleżanka. Zadziwiający to sposób myślenia o sztuce bez artystów.

Jaki by nie był ten Związek w różnych okresach, a był czasami jedynym oparciem dla swobody artystycznej działalności, to bez tej korporacyjnej struktury wiele cennych zjawisk w kulturze Dolnego Śląska nie zaistniałoby w ogóle.

Po wielu latach wypada poświęcić nieco miejsca sprawom sentymentalnym. Podobał mi się Bolesławiec. Noszę jednak w sercu pewna zadrę. Jest nią ów niezrealizowany projekt Galerii „Pole gry". I nie ma w tym winy ani bolesławieckich władz, ani środowiska plastyków. Projekt działania w otwartej przestrzeni podmiejskiej i miejskiej, podejmowania wspólnych z mieszkańcami przedsięwzięć podobał się wszystkim w Bolesławcu. Uwzględniał bowiem najróżniejsze subtelności z opiniami Powiatowej Komendy Milicji Obywatelskiej włącznie. Potknęliśmy się o schematyzm myślenia władz wojewódzkich, które musiały wyrazić zgodę, a przynajmniej zachować przychylną neutralność. Tak się jednak nie stało. Problem, może z dzisiejszej perspektywy dziwaczny, zawierał się w oryginalności koncepcji. Była ona wyprowadzona z rozeznania lokalnych potrzeb Bolesławca i z rozeznania możliwości środowiska artystycznego. *Panowie* – powiedział nawet sprzyjający nam urzędnik – *gdybyście to jakoś inaczej uzasadnili, wskazali na jakiś wzór, że ktoś już coś takiego robi. Nie w Moskwie. Może być Paryż. To my byśmy to poparli.* Niestety nie mieliśmy takiego wzoru.

Uczestnicy pleneru, 1975

Uczestnicy pleneru, 1976

Uczestnicy pleneru, 1975

Uczestnicy pleneru, 1975

50-lecie Plenerów Ceramiczno-Rzeźbiarskich w Bolesławcu

Ariadna Sarnowicz
Historyk sztuki,
wykładowca Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Pięćdziesiąt lat trwania Plenerów Ceramiczno-Rzeźbiarskich w Bolesławcu to piękny Jubileusz! Niemal żaden ze znaczących w Polsce plenerów nie trwał tak długo. Jubileusz skłania zwykle do podsumowań i wniosków. Co plenery, przez pół wieku goszczenia w Bolesławcu dały miastu i co dały artystom? Oba te pytania są równoważne. Odpowiadając na nie trzeba nieco sięgnąć do historii.

Rola Bolesławca, jako silnego, znanego i znaczącego ośrodka produkcji ceramicznej, rozpoczętej w średniowieczu, przeżywającej rozkwit i rosnącą sławę w XVII, XVIII, XIX, trwała także w XX wieku. Nawałnica wojenna zmieniła wszystko – trzeba było zaczynać od nowa. Przywrócono w końcu lat 40-tych działalność dużej części przedwojennych zakładów ceramicznych.

Wyroby odradzających się zakładów – kamionkowe użytkowe naczynia, bazujące na pokładach wysokiej jakości gliny wydobywanej w okolicach Bolesławca – stały od razu na wysokim poziomie formy i dekoracji. Wykorzystywano w tym zakresie dawne tradycje powstałe na pograniczu trzech kultur: polskiej, czeskiej i niemieckiej. Powstawały nowe formy, wzory i dekoracje związane z aktualnymi tendencjami w sztuce lat 50-tych i 60-tych XX wieku.

Artyści, którzy po wojnie zaczynali tu pracę jako projektanci, mając do dyspozycji tak wspaniały materiał ceramiczny, zaczęli także tworzyć dzieła autorskie, unikatowe, produkowane w krótkich seriach – naczynia i rzeźby.

To właśnie artyści z Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (PWSSP, później Akademia Sztuk Pięknych, ASP) byli pomysłodawcami plenerów w Bolesławcu. Z ich inicjatywy został zorganizowany pierwszy plener w roku 1964. W czynną opiekę nad plenerami włączył się wrocławski oddział Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP), a patronat przejęły władze woj. wrocławskiego, później woj. jeleniogórskiego i miasta Bolesławiec[1].

Miejsce znakomicie wybrane ze względu na zgrupowanie kilku zakładów ceramicznych, w których można by dokonywać wypału oraz na okolice zasobne w wysokiej klasy gliny i inne surowce do produkcji ceramiki.

Powracając do Jubileuszu Plenerów bolesławieckich – pięknego nie tylko z racji długiego trwania, ale także i przede wszystkim z autentycznej i niepodważalnej rangi tej artystycznej imprezy, która z ogólnopolskiej stała się europejską i międzynarodową – światową.

Z okazji Jubileuszu pragnę wymienić instytucje i osoby, których zasługi pozostaną na zawsze w historii bolesławieckich plenerów[2].

[1] O organizacjach, komisarzach, artystach i działaniach plenerów piszą: Piotr Wieczorek, Zbigniew Makarewicz, Ewa Han, Krystyna Gay-Kutschenreiter.

[2] Szerzej o tym piszą autorzy opracowań tekstów obecnej publikacji – op. cit.: P. Wieczorek, Z. Makarewicz, E. Han, K. Gay-Kutschenreiter..

Pierwszych organizatorów z ramienia instytucji artystycznych: PWSSP we Wrocławiu i wrocławski Oddział ZPAP., wśród nich szczególnie:

- Jerzego Boronia – profesora wrocławskiej PWSSP, pomysłodawcę i pierwszego twórcę pleneru.

- Piotra Wieczorka – prezesa wrocławskiego oddziału ZPAP od wielu kadencji, współorganizatora i współsponsora z ramienia ZPAP kolejnych bardzo wielu plenerów.

- Komisarzy plenerów, na których spoczywa najcięższa i najbardziej niewdzięczna praca organizacyjna (fundusze, zaproszenie uczestników, zakwaterowanie, wyżywienie, miejsca pracy plenerowiczów, tworzywo do pracy, organizacja imprez towarzyszących – wycieczek, spotkań, akcji artystycznych, otwarcie i zakończenie pleneru, wydanie katalogu oraz wystawa poplenerowa). Wśród nich szczególne miejsce należy się Krystynie Gay-Kutschenreiter, artystce rzeźbiarce z Bolesławca, która najdłużej bo 15 lat (od 1990 do 2005) organizowała plenery. Za jej kadencji plenery zmieniły nazwę na: Plener Ceramiczno-Rzeźbiarski, ona też rozszerzyła zakres plenerów na artystów z Europy, a następnie, dzięki osobistym kontaktom uczestników plenerów – na artystów z całego świata.

- Wymienię organizatora plenerów na terenie Bolesławca, także i sponsora – Bolesławiecki Ośrodek Kultury (obecnie Bolesławiecki Ośrodek Kultury – Międzynarodowe Centrum Ceramiki, BOK-MCC) który (szczególnie za długoletniej kadencji pani dyrektor Danuty Maślickiej, inicjatorki organizowanych od 1994 roku Świąt Ceramiki) patronuje wielu imprezom związanym z ceramiką, szeroko promującym miasto. Plenery rzeźby ceramicznej są jednym z najbardziej znaczących elementów tej promocji. Działalność D. Maślickiej kontynuowały kolejne panie dyrektor: Ewa Zbroja i Ewa Lijewska-Małachowska.

- Do współorganizacji plenerów w Bolesławcu włączyło się Muzeum Ceramiki – jego pierwsza kierownik pani Krystyna Paluch-Staszkiel, długoletnia dyrektor pani Teresa Wolanin oraz obecna dyrektor pani Anna Bober-Tubaj – organizując kilkakrotnie wystawy towarzyszące plenerom i wystawy poplenerowe, przyjmując dary uczestników plenerów, które włączone zostały do zbiorów muzealnych współczesnej ceramiki artystycznej. Obecnie Muzeum Ceramiki w Bolesławcu jest współorganizatorem – wraz z BOK-MCC – Jubileuszu 50-lecia Plenerów Rzeźbiarsko-Ceramicznych w Bolesławcu.

Należy wymienić wszystkie zakłady ceramiczne w Bolesławcu i okolicach, które użyczyły miejsc pracy artystom – uczestnikom plenerów i serdecznie im podziękować za pomoc, zrozumienie i dobrą, ciepłą i życzliwą atmosferę jaką otoczyli pracujących wśród nich artystów. Są to: Spółdzielnia Rękodzieła Artystycznego „Ceramika Artystyczna" w Bolesławcu, Zakłady Ceramiczne „Bolesławiec" Sp. z o.o., Zakłady Płytek Ceramicznych „Przyborsk" Sp. z o.o. w Gierałtowie (już nie istnieje), Fabryka Ceramiki Budowlanej JOPEK Sp. z o.o. – Oddział Klinkiernia „Ołdrzychów" w Nowogrodźcu (już nie istnieje), Fabryka Naczyń Kamionkowych „Manufaktura" Sp. j. Smoleński&Zwierz.

Co plenery dają uczestniczącym w nich artystom?

Plenery, to miejsce gdzie poznają oni bliżej swoje środowisko, innych artystów polskich i zagranicznych. Mieszkają razem, pracują, przyjaźnią się – ale przede wszystkim rozszerzają swoją wiedzę, wyobraźnię, wrażliwość przez obserwację pracy innych, rozmowy, prezentacje.

Uczestniczyłam w plenerach od dawna jako historyk sztuki zainteresowany tą piękną imprezą artystyczną oraz jako pisząca wstępy do katalogów wielu wystaw poplenerowych. Miałam możność obserwować pracę artystów we wszystkich zakładach ceramicznych, w których tworzyli. Rozmawiałam z nimi, poznawałam ich koncepcje artystyczne, widziałam kolejne etapy ich pracy twórczej, patrzyłam jak „rosły" ich dzieła, a następnie jak przyjmowały kształt i wygląd końcowy po wypaleniu.

Praca artystów na plenerach jest inna, niż u siebie – we własnej pracowni. Na plenerach są zawsze razem – wymieniają myśli i doświadczenia, prezentują wcześniejsze etapy swojej twórczości na organizowanych wieczorami spotkaniach, gdzie pokazują slajdy, filmy, video będące szerszym przeglądem ich dorobku artystycznego. Przeglądy te, najpierw kameralne w swoim gronie – potem stały się publiczne zapoznając społeczeństwo z tym, co i jak tworzą artyści.

Co kontakt z tworzącymi artystami i ich dziełami daje społeczeństwu?

Plener – to jedyne takie, specyficzne miejsce, gdzie artyści mogą być ze sobą – z twórcami, ale i z innymi, którzy artystami nie są. Mogą dzielić się swymi myślami, odczuwaniem, doświadczeniami dotyczącymi ściśle technicznych, warsztatowych zagadnień związanych z tworzywem, osobistymi „odkryciami" w tym zakresie, ale także konfrontacją postaw życiowych, własnej filozofii życia z postawami innych – twórców i odbiorców dzieł sztuki.

Dla artystów jest to zarówno otwarcie się na innych ludzi spoza kręgu artystycznego, jak i umiejętność wyłączenia się – wejścia we własny świat, na którym niejednokrotnie swój ślad zaznaczy fakt bycia razem, zetknięcia się z czymś sobie bliskim lub innym, obcym, nawet kontrowersyjnym.

Dla społeczeństwa jest to możliwość poznania i zrozumienia twórczości artysty nie tylko przez jego dzieło, ale także przez bezpośredni z nim kontakt, rozmowę, uczestnictwo w szerszej prezentacji jego twórczości, w happeningach i innych działaniach artystycznych.

Tym niemniej najważniejszy kontakt artysty z odbiorcą dokonuje się przez dzieło – jest on najbardziej osobisty. To dzieło przekazuje postawę artysty.

Na plenerach tyle jest postaw, ilu artystów. Każdy jest indywidualnością – w sztuce i w życiu. Mimo wspólnego nieraz punktu wyjścia, czyli źródła inspiracji (np.: natura, człowiek, środowisko, otoczenie, świat) – realizacje są tak różne, o tak wielu – praktycznie nieograniczonych – możliwościach wyrażenia tego w tworzywie i formie, że za każdym razem możemy doznać zachwytu, zdumienia, wzruszenia, nawet wstrząsu.

W tym miejscu należy wspomnieć o bardzo ważnym aspekcie powstawania dzieła ceramicznego – jest ono w pewnym sensie sztuką społeczną. Twórczości kreacyjnej, manualnej artysty towarzyszy praca rzemieślnicza przy wypalaniu pozwalająca niejako zaistnieć dziełu w swojej ostatecznej formie. Na plenerach współpraca między artystami a pracownikami zakładów ceramicznych była pełna harmonii. Wzajemna zależność owocowała zrozumieniem i porozumieniem. To też było jedną z ważnych cech plenerów – sztuka i proces jej tworzenia wychodził poza hermetyczny krąg artysty i jego pracowni.

Jakie dzieła powstają na plenerach?

Obserwując plenery na przestrzeni 50 lat można, w sposób bardzo ogólny, syntetyczny, określić jak zmieniały się treści, forma, przesłania powstających dzieł. Na najwcześniejszych plenerach, obok rzeźb, dość częstym motywem była forma użytkowa – unikatowa wprawdzie, ale bazująca na kształcie naczynia. Później forma użytkowa – stając się niekiedy przewrotną trawestacją – pojawia się już sporadycznie, ustępując miejsca motywom czystej rzeźby.

A więc: figura (człowiek, zwierzę) i natura – w szerokiej rozpiętości możliwych form i ich przekształceń – czy to w kierunku estetyki: piękna kształtu, powierzchni, koloru – czy przeciwnie: deformacji, niepokoju, dramatu. W te motywy tematyczne można też włożyć wiele różnych treści – od harmonii zgodnych z rytmem natury, a jeśli kontrastów, to czysto formalnych, estetycznych – do celowych dysharmonii przekazujących poprzez groteskę i deformację treści pełne symboli i metafory.

Powstają też dzieła o myśli konstrukcyjnej, najczęściej abstrakcyjne, włączające jako współtworzywo przestrzeń, a czasem również światło. A także dzieła łączące harmonijnie fascynację rytmem natury z porządkującą wyobraźnią konstrukcyjną.

Korzystając z gliny, jako tworzywa rzeźbiarskiego artyści w sposób znakomity, a jednocześnie bardzo indywidualny podkreślają charakter tego tworzywa – organiczną miękkość, wręcz żywość. Ale są też prace przewrotnie zaprzeczające tworzywu, dające złudzenie innego materiału (co wyjątkowo możliwe jest tylko w glinie) – tym działaniem także podkreślające szczególną ekspresję dzieła.

Artyści potrafią wydobyć naturalne piękno koloru różnych gatunków gliny, ale też stosować barwy od nich niezależne (angoby, tlenki metali), pokazać lśnienie lub matowość – co także zawiera w sobie elementy treści lub nastroju.

Zaczęto też wprowadzać do ceramiki inne tworzywo (szkło, drewno, sznur, metal), włączać je na zasadzie harmonijnej

symbiozy lub zderzać jako dysonansowy kontrast, wzbogacając tym przekazywane estetyczne lub metaforyczne treści.

Ostatnio coraz częściej dzieła wychodzą w przestrzeń aranżując sytuację: w sali wystawowej, w plenerze, na ulicy – stając się instalacją, happeningiem, spektaklem. Wchodzą pomiędzy ludzi i włączają ich do współtworzenia sytuacji, która staje się etapem kreacji.

Działania artystów plenerów wchodzą w przestrzeń miasta.

Pierwszym takim wyjściem do ludzi było pokazanie procesu finalnego powstawania dzieła ceramicznego – czyli budowa, rozpalenie i wypał pieców ceramicznych (pieca węgierskiego i pieca raku), budowanych w środku miasta. Ogień i czas współtworzyły ostateczny kształt dzieła. Autorem i twórcą pieca węgierskiego był Krzysztof Rozpondek – rzeźbiarz, pracownik wrocławskiej ASP, przy piecu raku współpracował z nim Maciej Kasperski – artysta ceramik, malarz, absolwent wrocławskiej ASP.

Artyści uczestniczący w plenerach byli pomysłodawcami i twórcami happeningów odbywających się w mieście. Były to trzy autorskie akcje i trzy happeningi – wspólny pomysł uczestników pleneru:

- „Tympanon" – akcja Pauliny Pokorny-Zięby, malarki i ceramiczki z Wrocławia – wspólne działania artystów i mieszkańców: teksty i rysunki na miękkich płytkach ceramicznych, z których po wypaleniu zbudowany został tympanon.

- „Wewnątrz" – działanie trzech artystów: Adama Abla – rzeźbiarza, pracownika wrocławskiej ASP, Macieja Kasperskiego – współtwórcy pieca ceramicznego i Andersa Ruhwalda z Danii: akcja o symbolicznej, a nawet ekspresyjnej wymowie – zamurowanie się, niejako istnienie wewnątrz ceramiki, a następnie uwolnienie się, wyjście.

- „Mur" – happening, w który czynnie włączył się szeroki krąg społeczeństwa współtworząc symboliczną wymowę dzieła, zrealizowany dla uczczenia 750-lecia Bolesławca w 2001 r., przygotowany przez uczestników pleneru z współudziałem mieszkańców: „750 cegieł na 750-lecie". Sygnowane przez budujących cegiełki wznoszonego, a następnie rozbieranego muru były następnie sprzedawane na fundusz charytatywny.

- „Utrwalanie śladów" – akcja dziejąca się w nocy: wśród 4 stosów z rur ceramicznych skierowanych na 4 strony świata zwinięte w rulon papiery z wpisami lub rysunkami plenerowiczów i mieszkańców, podpalane, płonące unosiły się wysoko w powietrze – ogień stał się współtworzywem. Akcja była symbolem połączenia ziemi i nieba.

- „Happy Tower" – pomysł Aleksandra Lwowicza, artysty z Kazachstanu, gdzie do wspólnego budowania wieży włączyli się artyści i mieszkańcy.

- „Keramos" – happening dla uczczenia 40-lecia plenerów bolesławieckich: wspólne tworzenie przez artystów i mieszkańców symbolicznego drzewa z 40 konarami.

Happeningom towarzyszyła odpowiednia dobrana muzyka. Do działań w glinie szczególnie chętnie włączały się dzieci, co dodatkowo miało bardzo pozytywne, wychowawcze znaczenie. Osobne warsztaty z dziećmi w ramach pleneru prowadził Maciej Szczypka, artysta z Wrocławia.

Takie działania, trwające nieraz długo w czasie, włączające ludzi i otoczenie – to już sztuka XXI wieku. Sztuka wchodzi w przestrzeń, w której wszyscy funkcjonujemy, przestrzeń miasta staje się przestrzenią sztuki.

Znaczenie plenerów dla miasta

Wybór Bolesławca na organizację plenerów to dodatkowe podniesienie rangi miasta, dla którego ceramika jest tym, co promuje Bolesławiec. Dzięki temu tworzywu (jego odmianom i doskonałym gatunkom) i eksportowanym wyrobom zeń, Bolesławiec stał się sławny w Europie dawniej i zdobywa sławę w świecie dziś. Z ceramiki powstają też unikatowe dzieła sztuki na plenerach, na które przyjeżdżają artyści z Polski, Europy i świata. Plenery są drugim filarem znaczenia i sławy Bolesławca.

W latach 70-tych w ramach bolesławieckich plenerów pojawiły się koncepcje zorganizowania w Bolesławcu warsztatów

intelektualno-artystycznych, wykraczających poza program ściśle warsztatowy[3].Był to projekt wybiegający daleko w przyszłość – gdyby proponowane akcje i działania udało się zrealizować mogłoby powstać w Bolesławcu centrum sztuki o światowym znaczeniu.

Koncepcje te to: Galeria „Pole gry" – projekt trzech autorów: Alojzego Gryta – profesora ASP we Wrocławiu, Jerzego Ludwińskiego (nieżyjącego już) krytyka sztuki i Zbigniewa Makarewicza – profesora ASP we Wrocławiu; „Plener w krajobrazie miejskim" – projekt Andrzeja Lachowicza – (nieżyjącego już) artysty fotografika z Wrocławia i Zbigniewa Makarewicza.

W ciągu kilku ostatnich lat trwania plenerów nastąpiły dziwne i niepotrzebne zawirowania organizacyjne., które być może uda się wyprostować. Zmniejszyła się też ostatnio znacznie liczba uczestników. Plenery są nadal międzynarodowe, ale o skromniejszym zakresie. Zapraszani są przede wszystkim artyści młodzi – niedawni absolwenci polskich i zagranicznych uczelni plastycznych. To dla nich wyróżnienie, doskonała możliwość sprawdzenia zdobytej wiedzy o tej dyscyplinie artystycznej, a także rozwijanie własnej twórczości.

Można by jednak połączyć rangę i znaczenie dawnych plenerów z umożliwieniem młodym artystom doskonalenia własnej sztuki – co dawniej też przecież miało miejsce. A piękną ideę twórców wcześniejszych plenerów – utworzenia z Bolesławca miasta – galerii, wcielić w życie. Jubileusz 50-lecia plenerów bolesławieckich mógłby być impulsem do realizacji tego projektu.

Imprezy związane z ceramiką

W Bolesławcu, niezależnie już od plenerów, ale w ramach Święta Ceramiki, którego plenery są nieodłączną częścią, powstały obok innych, dwie autorskie akcje, związane z ceramiką sławne już nie tylko w Polsce, o których tu wypada wspomnieć.

Pierwsza z nich to „Gliniada" – pomysł bolesławianina Bogdana Nowaka, mima, ucznia i współpracownika słynnego artysty Marcela Marceau – parada poprzebieranych, oblepionych gliną Glinoludów, którzy co roku strojami, rekwizytami i swoimi działaniami wykazują, jak niezwykle bogata może być wyobraźnia uczestników.

Druga akcja to projekt Mateusza Grobelnego, artysty ceramika, absolwenta wrocławskiej ASP, komisarza ostatnich plenerów. Co roku (od 2009) na bolesławieckim Rynku rozpalany jest, budowany dużo wcześniej wielki piec ceramiczny opalany drewnem, w którym odbywa się wypał – tworząc niepowtarzalny, wspaniały, trwający całą noc teatr ognia. Każdego roku piec ma inną formę i nazwę. Pierwszy z nich nazwano „Akwarium Ognia"

Imprezy te – obok plenerów i Święta Ceramiki – są doskonałą promocją Bolesławca, jako miasta sztuki.

[3] Pisze o tym szerzej Z. Makarewicz.

Happening „Wewnątrz", 2000

Rzeźba plenerowa „Tympanony"
Pauliny Pokorny-Ziemby, 1998

Budowa pieca węgierskiego
przez **Krzysztofa Rozpondka**

Happening „Happy Tower", 2003

Piec węgierski
na bolesławieckim Rynku, 2000

Happening „Utrwalanie śladów", 2002

Półwiecze i...

Ewa Han
Krytyk sztuki, dziennikarka,
właścicielka galerii sztuki Academia Nova we Wrocławiu

Pięćdziesiąt lat – pół wieku – trwania plenerów ceramicznych, a następnie ceramiczno-rzeźbiarskich w Bolesławcu. Kilkuset uczestników, wiele setek, a może nawet tysięcy zrealizowanych przez nich prac, z których każda wyróżnia się innym podejściem do tworzywa ceramicznego, odmienną koncepcją artystyczną, jest wyrazem specyficznego dla każdego z twórców oglądu świata i otaczającej rzeczywistości czy też wyrazem preferowanej przezeń filozofii. To tylko, bądź aż namacalne efekty działań podejmowanych przez polskich i zagranicznych artystów, którzy przez lata uczestniczyli w bolesławieckich plenerach. Ale równie ważne jak stworzone przez tych twórców dzieła są relacje, jakie zawiązywały się pomiędzy nimi podczas wielu godzin spędzanych wspólnie w zaaranżowanych dla potrzeb plenerowiczów pracowniach zlokalizowanych na terenie bolesławieckich i okolicznych zakładów ceramicznych, długich, przeciągających się nieraz do późnej nocy spotkań, podczas których artyści dzielili się swymi doświadczeniami i wizjami twórczymi. Lecz plenery plastyczne, a w szczególności ceramiczne – gdzie do powstania prac niezbędne jest współdziałanie artystów z pracownikami zakładów w jakich pracują – to także znakomite pole do spotkań osób parających się sztuką z innymi ludźmi, niekoniecznie będącymi na co dzień odbiorcami ich dzieł. I takich spotkań odbyło się bez liku podczas 50 lat trwania bolesławieckich plenerów, a wiele z nich zaowocowało długoletnią współpracą czy nawet trwałymi przyjaźniami. Wymienione zaś powyżej okoliczności oraz wielowiekowe tradycje rzemiosła, a później przemysłu ceramicznego na ziemi bolesławieckiej spowodowały, iż Bolesławiec postrzegany jest dzisiaj jako znane nie tylko w Polsce centrum ceramiki użytkowej i artystycznej. To do tego właśnie miasta – szczególnie w sierpniu na Święto Ceramiki – ściągają rzesze turystów z kraju i z zagranicy, by podziwiać historyczne i współczesne zbiory zgromadzone w Muzeum Ceramiki, wziąć udział w targu, na którym odnajdują wyroby – oczywiście ceramiczne – okolicznych rzemieślników oraz spotkać się z artystami uczestniczącymi w plenerach, wziąć udział w happeningach i akacjach plenerowych, do jakich chętnie włączają się również mieszkańcy Bolesławca.

Tak jest teraz, lecz ja trafiłam po raz pierwszy na bolesławiecki plener przed z górą trzydziestu laty. Było to jesienią – pamiętnego skądinąd – 1981 roku. Przyjechałam do Bolesławca w listopadzie, wysłana przez redakcję nieistniejącego już dzisiaj tygodnika społeczno-kulturalnego „Wiadomości", by napisać recenzję z wystawy poplenerowej. Po kilkugodzinnej jeździe autobusem z Wrocławia dotarłam do Bolesławieckiego Ośrodka Kultury, gdzie trwały przygotowania do wernisażu wyżej wymienionej wystawy. Przywitała mnie ówczesna – wieloletnia zresztą – komisarz bolesławieckiego pleneru Krystyna Strużyna-Kunecka i powiodła do sali, gdzie kończono rozstawianie prac i gromadzili się już artyści. Większości spośród nich jeszcze wówczas nie znałam. Nie pamiętam też w szczegółach prac, które zaprezentowano na wystawie. Przypominam sobie jedynie, iż oglądałam mniejsze i większe formy ceramiczne o charakterze użytkowym. Nieco zadziwiły mnie ich dość nietypowe kształty, których proweniencję odkryłam dopiero podczas kolejnych wizyt na bolesławieckich plenerach, gdy odwiedziłam zakłady udostępniające artystom miejsce do pracy i możliwości wypału zrealizowanych przez nich dzieł. Na zawsze pozostała mi natomiast w pamięci

atmosfera owego listopadowego wieczoru w Bolesławcu, gdy na zewnątrz panowała – w sensie dosłownym i metaforycznym – ponura ciemność, a w rozświetlonej i rozbrzmiewającej licznymi głosami sali BOK-u nie tylko bawiono się świetnie, lecz również wymieniano uwagi na temat prezentowanych prac, dyskutowano o sztuce i snuto – wydawać by się mogło absurdalne, jak na owe czasy – plany dotyczące rozwoju bolesławieckiego centrum ceramiki.

Tak, temat utworzenia w mieście nad Bobrem takiego właśnie centrum powracał – niczym przysłowiowy bumerang – podczas wielu edycji bolesławieckiego pleneru. Jego koncepcja oczywiście ewoluowała z roku na rok wraz ze zmieniającym się składem uczestników spotkań oraz kontekstem ekonomiczno-społecznym w jakim się one odbywały. Ten zaś ostatni zmienił się przez półwiecze istnienia pleneru diametralnie. By to lepiej sobie uzmysłowić, warto przypomnieć kilka faktów.

Pierwsi komisarze i uczestnicy bolesławieckich spotkań artystycznych mozolnie, a niekiedy i z trudem budowali zręby współpracy z miejscowymi zakładami ceramicznymi, przekonywali rozmaitych decydentów, że warto współfinansować plenery, dając tym samym twórcom szansę kontaktu z tworzywem i warsztatem ceramicznym, co dla wielu z nich było na co dzień tylko marzeniem. Z zakładami było nie najgorzej, gdyż pracowali w nich projektanci, którzy sami byli artystami ceramikami, a i dyrekcje szybko przekonały się, iż plenerowicze nie wadzą nikomu i na dodatek powodują, że wzrasta zainteresowanie – choćby medialne – produkcją poszczególnych zakładów. Odmiennie było z decydentami. Bolesławiecki plener startował w województwie wrocławskim, później odbywał się w jeleniogórskim, by po latach znaleźć się w województwie dolnośląskim. Mimo iż głównym jego organizatorem był Związek Polskich Artystów Plastyków, owe zmiany terytorialno-administracyjne miały dla pleneru niebagatelne znaczenie. Finansowany był on bowiem głównie z budżetów wojewódzkich, a wysokość owego finansowania uzależniona była nie tylko od zasobności owych budżetów, lecz także od operatywności i zrozumienia sensu wspierania artystów przez władze kulturalne województw. Szczególnie trudny był przełom lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku – czas reformy ustrojowej, a także administracyjnej naszego kraju. Bolesławiecki plener przetrwał ją jednak bez większego uszczerbku dzięki ogromnemu zaangażowaniu i zrozumieniu ze strony władz kulturalnych jeleniogórskiego reprezentowanych przez wieloletniego przyjaciela imprezy, ówczesnego wicedyrektora Wydziału Kultury w Jeleniej Górze Janusza Nagórnego. Gdy zaś jeleniogórskie stało się znowu powiatem, a Bolesławiec znalazł się w województwie dolnośląskim, współfinansowaniem pleneru podzieliły się władze samorządowe nowego regionu oraz miasta i tak jest do dziś.

To nie przypadek, iż tak wiele miejsca poświęciłam sprawom merkantylnym związanym z organizacją bolesławieckich plenerów ceramiczno-rzeźbiarskich. Wszak bez niezbędnego zabezpieczenia finansowego – mimo ogromnego zaangażowanie ZPAP, długoletniej komisarz pleneru Krystyny Gay-Kutschenreiter, dyrektorki BOK-u Danuty Maślickiej i wielu innych osób – nie tylko nie stałyby się one międzynarodowymi spotkaniami artystycznymi, lecz najprawdopodobniej w ogóle by nie przetrwały. Na szczęście jednak atmosfera wokół pleneru nadal jest niezła, a władze Bolesławca – miasta które swą markę buduje w oparciu o ceramikę – coraz głębiej angażują się w jego organizację, co owocuje faktem, iż w pięćdziesiątej edycji imprezy wzięło udział kolejne już pokolenie twórców zafascynowanych „sztuką ognia".

Tak, „sztuka ognia" – jak niekiedy metaforycznie bywa określana ceramika – to rodzaj działalności artystycznej, której efekty nie są nigdy do końca przewidywalne. Ostateczny kształt dzieła ceramicznego uwarunkowany jest bowiem nie tylko koncepcją artystyczną jego twórcy, lecz również właściwościami tworzywa z jakiego powstaje, oraz nie do końca przewidywalnymi procesami, które zachodzą podczas wypału poszczególnych prac. Sama niejednokrotnie byłam świadkiem jak ukształtowane z tej samej gliny i poszkliwione identycznymi tlenkami formy po wyjściu z pieca ukazywały zupełnie nieprzewidzianą fakturę bądź kolorystykę. Ja się tylko dziwiłam, lecz ich twórcy długo dyskutowali, co się stało podczas wypału i spowodowało taką, a nie inną reakcję chemiczną. Czasem zdarzało się też, że wypalane wspólnie z produkcją – choćby ceramiki sanitarnej – prace rozpadały się podczas wypału, oblepiając swymi elementami formy użytkowe i wówczas całą zawartość pieca trzeba było wyrzucić „na tłuczkę".

Bywa jednak, że właśnie owa „tłuczka" inspiruje artystów przybywających na bolesławieckie plenery i staje się tworzywem

ich kompozycji. Ma to głównie miejsce ostatnimi laty, gdy coraz powszechniej rozwija się moda na sztukę ekologiczną. Tych mód artystycznych, które dały znać o sobie podczas kolejnych spotkań twórczych w Bolesławcu było zresztą wiele, o czym po części można się przekonać oglądając kolekcję miejscowego Muzeum Ceramiki. Efektem pierwszych bolesławieckich plenerów były przede wszystkim formy o charakterze użytkowym. Pojawiały się też prace będące już w pierwotnym zamyśle twórców elementami przestrzeni miejskiej. Niektóre spośród nich można nadal napotkać na ulicach i placach w Bolesławcu. Z czasem miejsce wazonów, pater czy też niewielkich gadżetów ceramicznych zajęły formy o charakterze rzeźbiarskim. Małe i wielkie, wypalane „na ostro" bądź szkliwione nawiązywały one swym kształtem do elementów inspirowanych naturą i przyrodą, niekiedy przywodziły na myśl nieco odrealnione postacie ludzkie czy wreszcie były to kompozycje, w których główną rolę odgrywały elementy konstrukcyjne. Urzekały one swymi fakturami, mono- bądź wielobarwnością. Z czasem kolejne pokolenia twórców uczestniczących w bolesławieckich plenerach zaczęły łączyć tworzywo ceramiczne z innymi tworzywami, takimi jak drewno, metal, tkanina czy szkło. Wśród plenerowiczów bywali też tacy, którzy miast tworzenia finalnego produktu, jakim jest konkretna forma ceramiczna, wybierali działania procesualne z gliną, realizując happeningi z udziałem mieszkańców Bolesławca i turystów bądź budowali na placu przed BOK-iem plenerowe piece ceramiczne, w których wypalano tworzone przez samych artystów lub też przy udziale publiczności prace. Wszystkie te działania spowodowały, iż tajemniczy dla wielu proces tworzenia form ceramicznych stał się bliższy wielu „zwykłym zjadaczom chleba", a marka Bolesławca – jako miasta ceramiki – rosła z każdym kolejnym plenerem.

Ja też polubiłam urokliwe miasto nad Bobrem, które kojarzy mi się z kobaltową barwą motywów stempelkowych zdobiących tradycyjną – choć dziś już nieco zmodyfikowaną jeśli chodzi o formy – ceramikę bolesławiecką oraz nazwiskami i twórczością dziesiątków artystów ceramików, którzy przewinęli się przez plenery ceramiczno-rzeźbiarskie w Bolesławcu. Na tych też plenerach miałam – taką, jak nigdzie indziej – szansę towarzyszenia twórcom podczas procesu powstawania ich dzieł oraz zgłębiania tajników warsztatu ceramicznego. Z bolesławieckich spotkań twórczych wywiozłam wiele niepowtarzalnych wspomnień oraz nawiązałam na nich liczne kontakty i przyjaźnie, które są aktualne do dziś. Pokochałam też ceramikę, co zaowocowało tym, iż niebawem wokół mego domu w Przesiece – podgórskiej miejscowości nieopodal Jeleniej Góry – otworzy swe podwoje plenerowa galeria rzeźby ceramicznej, w której nie zabraknie prac twórców znanych mi z Bolesławca bądź też nawet zrealizowanych podczas kolejnych bolesławieckich plenerów.

Uczestnicy pleneru, 1981

Jerzy Boroń, 1981

Uczestnicy pleneru, 1980

Montaż wystawy plenerowej na Pl. Centralnym (pl. J. Piłsudskiego), 1970

Wspomnienia komisarza

Krystyna Gay-Kutschenreiter
Komisarz artystyczny plenerów 1990 – lipiec 2005

Pięćdziesiąt lat – pół wieku – mija od zorganizowania plenerów ceramicznych w Bolesławcu, a w ten ogromny czasokres wtopiona jest cząstka mojej osoby, moje marzenia, energia, twórcze zmagania, także trud, rozczarowania i gorycz niedocenienia. Wracają wspomnienia, układają się w wielobarwną mozaikę zdarzeń i przeżyć, a ich wielość zmusza mnie do wybrania niewielkich fragmentów.

Kiedy w 1990 roku w jeleniogórskim Wydziale Kultury Sportu i Turystyki zaproponowano mi prowadzenie Ogólnopolskich Plenerów Ceramicznych w Bolesławcu nie przypuszczałam, że związę się z tą imprezą na długie 15 lat. Wyrażając zgodę, mimo wątpliwości i rozterek, pełna byłam entuzjazmu i pomysłów jak organizacyjnie usprawnić i nadać odpowiednią rangę tym trwającym kilkadziesiąt lat artystycznym spotkaniom. Mój entuzjazm, podbudowany wsparciem i aprobatą Związku Polskich Artystów Plastyków we Wrocławiu (którego byłam członkiem), wystawiony był na ciężką próbę i został skonfrontowany z wielkimi przemianami historycznymi i politycznymi w kraju, które zmiotły wszystkie dotąd znane struktury organizacyjne plenerów, ich środki finansowania oraz wspierania. Wszystko było skomplikowane. W pierwszej kolejności trzeba było pozyskać i zachęcić do współpracy nowe samorządy i decydentów. Do 1997 roku nadzór nad plenerem sprawował Wojewódzki Wydział Infrastruktury Społecznej, a do roku 1993 także Wydział Kultury Sportu i Turystyki w Jeleniej Górze, merytoryczną opieką zaś otaczał go Związek Artystów Plastyków z Wrocławia. Samodzielność organizacyjną nad plenerową imprezą uzyskał Bolesławiecki Ośrodek Kultury, wspierany przez samorządy wojewódzkie i miejskie, dopiero w 1993 roku.

W całym tym galimatiasie najważniejsi byli artyści, którzy tłumnie chcieli przyjeżdżać na warsztaty ceramiczne do Bolesławca. Niezbyt przyjemnym obowiązkiem komisarza było ustalanie listy uczestników, która musiała się ograniczyć do ilości miejsc, jakimi dysponowały zakłady ceramiczne. Przy wspólnych wysiłkach moich i przedsiębiorstw liczba zapraszanych gości nie spadała poniżej 18 osób, a rekord uczestnictwa padł w 1994 roku na 30. Jubileuszowym Plenerze, w którym brało udział 29 twórców. Tak duża ilość przybywających ceramików, zafascynowanych bolesławiecką gliną, zmuszała komisarza, a przede wszystkim zakłady produkcyjne do zorganizowania i przygotowania wielu stanowisk do rzeźbiarskich realizacji. Na początku lat 90-tych fabryki borykały się z wielkimi problemami finansowymi i produkcyjnymi i nie zawsze były zachwycone fizyczną obecnością artystów, mających wgląd w ich proces wytwarzania. Wieloletnią bazą warsztatową, z której korzystał Plener stanowiły Zakłady Ceramiczne „Bolesławiec" Sp. z o.o., Spółdzielnia Rękodzieła Artystycznego „Ceramika Artystyczna" w Bolesławcu, dołączyły do nich Klinkiernia „Ołdrzychów" Sp. z o.o. w Nowogrodźcu, Zakłady Płytek Ceramicznych „Przyborsk" Sp. z o.o. w Gierałtowie, a pod koniec lat 90-tych przyłączyła się Fabryka Naczyń Kamionkowych „Manufaktura" Sp. j. Smoleński & Zwierz. Wymieniam je z szacunkiem i wdzięcznością za ich pomoc, zaangażowanie, przyjazną atmosferę jaką otaczali artystów. To dzięki Nim udało się przetrwać plenerowej imprezie do współczesnych czasów.

Sprostanie oczekiwaniom uczestników, ogarnięcie tylu miejsc pracy, usuwanie różnych niedogodności, nieraz międzyludzkich konfliktów, wymagało od komisarza wiele wysiłku i cierpliwości. W codziennym pokonywaniu dystansu między zakładami (dwa z nich poza miastem), bazą noclegową i organizacyjną bardzo pomagał mi mój, niestety czasem za wolny, turkusowy fiacik 126p. Skazana na ustawiczne wykłócanie się, uporczywe stawianie żądań, nie byłam wszędzie witana przyjaźnie i z radością. Kiedyś rezultaty moich zabiegów zostały skwitowane stwierdzeniem: „Jak Kutschenreiter wyrzuci się drzwiami, powróci oknem"! Nic dodać, nic ująć.

Pomimo że najważniejszą ideą spotkań w Bolesławcu był akt twórczy, artystom porozrzucanym po różnych obiektach, należało zaproponować działania rekreacyjne, w których udział umacniałby kontakty ze społeczeństwem i cementował wspólnotę plenerową. Te cele były wspaniale realizowane poprzez pokazy autorskie, happeningi, wycieczki i imprezy artystyczne. Powrócenie po latach do zwyczaju przedstawienia działań twórczych zaproszonego artysty szerszej publiczności, jego wizji i relacji z tworzywem ceramicznym, stało się ważnym elementem dokonań plenerowych. Jednoczącą rolę sztuki wzmocniły też spotkania, wernisaże, ekspozycje w galeriach, salonach wystawowych w mieście i poza jego granicami. Pozostały w pamięci wspaniałe wizyty, pełne dysput i sporów na temat współczesnej sztuki. Odwiedziliśmy magiczne miejsca i ich gospodarzy: Glass Studio Stanisława Borowskiego (światowej sławy artysta pracujący w szkle), Galerię Sztuki Współczesnej Fundacji Gerarda Bluma w Świeradowie Zdroju, Otwartą Galerię „Ludzi z Żelaza" Zbigniewa Frączkiewicza w Szklarskiej Porębie, Muzeum – Dom Carla i Gerharda Hauptmannów w Szklarskiej Porębie, poznaliśmy charyzmatycznych artystów: Pawła Trybalskiego w Michałowicach i Dariusza Milińskiego z Pławnej i wielu innych interesujących ludzi i miejsc, które nie sposób wyliczyć. Warto też wspomnieć o przyjeździe dwóch wybitnych gości zainteresowanych sierpniową obecnością światowych ceramików w Bolesławcu. Kontakty z prof. dr hab. Ireną Huml, pracownikiem Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie oraz z dr Andrzejem Sajem, redaktorem pisma artystycznego „Format", ich wykłady i dyskusje pozostawiły niezapomniane doznania.

Czasem wytchnienia od mozolnego zmagania się z materią ceramiczną, możliwością wyjścia z pracowni, stały się zainicjowane przeze mnie wycieczki. Ich celem było nie tylko „nabranie oddechu", lecz także pokazanie znaczących zabytków Dolnego Śląska i cudów otaczającej nas przyrody. Do roku 1994 były to skromne wypady własnym transportem w okolice Bolesławca, od 1995 roku dotowane (często przez sponsorów) wyjazdy z przewodnikiem i wyżywieniem. Szczególnie zapadły w pamięci zwiedzających unikalne Kościoły Pokoju w Jaworze i Świdnicy, świątynia Wang w Karpaczu, barokowy zespół sakralny w Krzeszowie, wieża rycerska w Siedlęcinie oraz zamki: Czocha i Bolków. Dreptaliśmy też ścieżkami i szlakami Karkonoszy, Gór Stołowych i Skał Adrszpaskich w Czechach. Niezapomniane wrażenie wynieśliśmy z Lubomierza, uroczego miasteczka pod Jelenią Górą, w którym do dziś są organizowane Ogólnopolskie Festiwale Filmów Komediowych. Fetowani i goszczeni przez twórcę tej imprezy – burmistrza Olgierda Poniżnika spędziliśmy z nim i aktorami niejedną miłą chwilę. W rewanżu za gościnę otrzymał on od plenerowiczów olbrzymi ceramiczny granat autorstwa Andrzeja Trzaski, który można do dzisiaj podziwiać w Muzeum Kargula i Pawlaka w Lubomierzu.

Te imprezowe wspomnienia nie mogą przesłonić tak ważnych akcentów podsumowujących czas pobytu artystów w Bolesławcu, jak wystawy prezentujące realizacje rzeźbiarskie i towarzyszące im publikacje. Wydawanie katalogu łączyło się z żmudną pracą przygotowania dwujęzycznej treści CV artystów, wykonywaniem fotografii prac i mozolnym wyszukiwaniem jak najtańszego wydawcy. Ograniczone środki finansowe i prymitywna poligrafia lat 90-tych wpłynęły na wygląd i mizerną szatę graficzną pierwszych katalogów, by z upływem lat dopracować się druku na przyzwoitym poziomie artystycznym. Dzisiaj sobie to trudno wyobrazić, ale brak w tym okresie komputerów, a przede wszystkim internetu zmuszał komisarza do wyjazdów czasem do odległych zakładów graficznych w celu dokonania korekt lub dostarczenia materiałów. Z rozrzewnieniem wspominam swoją wieloletnią współpracę z małą, ale bardzo solidną drukarenką pod Krakowem. No i wystawy poplenerowe – to one były wizualnym zapisem i świadectwem realizacji dzieł w czasie miesięcznego pobytu ceramików na warsztatach. Ekspozycje ogromne – zważywszy na ilość wystawiających – ledwie mieszczące się w galeriach, salonach wystawowych znaczących obiektów kultury w Polsce i zagranicą. Na przestrzeni lat 1990-2005 (obowiązki komisarza przestałam bowiem pełnić w lipcu 2005 r.)

zorganizowałam ich 54 ,w tym 30 poza Bolesławcem. Wystawy, prezentowane w muzeach i wielkich galeriach Wrocławia, Warszawy, Krakowa, Poznania, Pirny, Drezna, Pragi i Czeskiego Krumlova, wzbudzały ciekawość i otrzymywały pochlebne recenzje.

Będąc również kuratorem tych wystaw odpowiadałam za transport i poziom ekspozycji. Mając bardzo ograniczone środki pieniężne (koszty najczęściej ponosił wystawca) nie można było ubezpieczać przewożonych rzeźb i dla pewności podróżowałam z wystawą w mało luksusowych szoferkach samochodów ciężarowych i tirów. Te wojaże oprócz walorów „towarzyskich" (poznawałam rodzinne historie prowadzących) i krajoznawczych, dostarczały mnóstwa przeżyć z pogranicza kabaretu i horroru. Szczególnie zapadła mi w pamięć 14-godzinna jazda rozklekotaną ciężarówką, wiozącą wystawę z Muzeum Jeleniogórskiego do Centrum Kultury „Łowicka" w Warszawie (1999 rok), która prowadziła drogami zblokowanymi przez protestujących, popierających Andrzeja Leppera i niepowtarzalna atmosfera, jaką roztaczał kierowca. Na początku jazdy popierał i zachęcał do dalszych działań strajkujących, pod koniec, szalejący z wściekłości, obrzucał grubym słowem wszystko i wszystkich.

Może jeszcze jedna przygoda z 2001 r. Organizujemy wystawę w Muzeum na Zamku w Bolkowie. Rzeźb jest jak zwykle dużo – efekt pracy 22 artystów. Po przyjeździe na miejsce okazuje się, że pod zamek tak dużym samochodem nie można podjechać. Zapada decyzja wnoszenia lub podwożenie prac małym samochodzikiem do piętrzącej się na wysokim wzniesieniu średniowiecznej budowli. Z wielkim poświęceniem grupa ochotników przeładowuje rzeźby i wnosi je prawie na plecach do salek wystawienniczych. Jest godzina 16.00, dla obsługi koniec pracy. A ja zostaję w komnatach zamkowych z wystawą, psami i stróżem pilnujących tego „bardzo zabytkowego obiektu". Te trudy i niedogodności wynagradza jednak udany wernisaż, z rycerzami w średniowiecznych zbrojach i bankietem w lochu głodowym. Była to nasza najciekawsza ekspozycja na „najwyższym poziomie", tonąca w chmurach i z widokami na wspaniałą panoramę Karkonoszy.

Jak to w życiu zwykle bywa, pobytowi „ceramicznych gwiazd" towarzyszyły zdarzenia nieraz śmieszne, nieraz dramatyczne, o których głośno nigdy się nie mówiło, żeby nie rozbudzać niepotrzebnych sensacji. Nie udało się niestety od nich ustrzec naszych zagranicznych gości. Pierwsza poważna sprawa wydarzyła się na 33. międzynarodowym sympozjum, na którym zostały poszkodowane dwie Amerykanki, ogołocone w swojej kwaterze (MOSiR) ze wszystkich dokumentów i kamery. Wezwana nocą przez zrozpaczone koleżanki oczekiwałam na przyjazd policji. Po paru godzinach pojawił się jeden śledczy, tłumacząc się brakami kadrowymi. Po krótkim wywiadzie zaprosił artystki, oburzone nieprofesjonalnym podejściem służb, na przesłuchanie do Komendy Policji w Bolesławcu, które miało się odbyć na drugi dzień. Przesiedziałyśmy tam z pokrzywdzonymi i tłumaczką pół dnia, borykając się z protokołem, wystukiwanym przez śledczego na zacinającej się maszynie do pisania. Amerykanki straciły wówczas cierpliwość, powiedziały że są zmęczone i zażądały przyniesienie im śniadania z kawą. Trzeba było zobaczyć minę osłupiałego policjanta! Ratowałam sytuację, przynosząc z domu (który znajduje się nieopodal komisariatu) prowiant na wspaniałej stempelkowej kamionce. Jak można było przypuszczać, dokumenty się nie odnalazły, artystki wytrwały do końca pleneru i trochę rozgoryczone, dzięki pomocy ambasady, wróciły do Stanów Zjednoczonych.

Humorystycznym wydarzeniem była też prawdziwa „afera mafijno-szpiegowska" rozpętana przez sympatycznego rzeźbiarza rodem z Berlina, uczestnika 34 sympozjum. Przyjechał on na warsztaty luksusowym camperem, wyposażonym w różne cuda: sypialnię, kuchnię, łazienkę itp., w którym nocował i do którego zapraszał na pogaduszki współtowarzyszy. Wóz był zakotwiczony na parkingu pod wojskowym hotelikiem, gdzie wszyscy artyści sypiali. Kiedyś po powrocie z naszej całodziennej wycieczki po otwarciu samochodu stwierdził, że ktoś się do niego włamał i zamontował podsłuch – na pewno „złodziejska mafia", która chce mu to jego cudo ukraść i zażądał wezwanie policji, najlepiej wojewódzkiej oraz natychmiastowej eskorty wojskowej do Berlina. Nic nie dały moje próby ułagodzenia rozgniewanego Niemca. Zrozpaczona i zmęczona wzywałam całą noc różne służby porządkowe. Do świtu przez parking przetoczyły się oddziały żandarmerii wojskowej, patrole policyjne i pod koniec eksperci od elektroniki. Międzynarodowy skandal! Wreszcie od wściekłych specjalistów (był weekend) usłyszałam, że to nie był podsłuch, tylko antena radiowa! Nie muszę opisywać jak przepraszał i kajał się Wolfgang,

organizując grille i wręczając paniom, w ramach zadośćuczynienia, prezenty. Na nasze szczęście, a zwłaszcza moje, dowódca Jednostki Wojskowej był wówczas na urlopie i sprawa ucichła.

Smutnymi wydarzeniami były wypadki i urazy, które wydarzyły się kilku naszym uczestnikom, będące najczęściej konsekwencją zwykłej ludzkiej nieuwagi lub nieostrożności. Powodowały dużo zamieszania w naszym małym światku, a skrzywdzonym przyniosły ból i cierpienia. Najczęściej pomocy udzielano im w bolesławieckim szpitalu na oddziale ortopedii lub chirurgii, gdzie byli otaczani wyjątkową opieką medyczną. Wyposażenie i wygląd szpitala przerażały naszych cudzoziemskich pacjentów, jednak kompetencje i fachowość bolesławieckich lekarzy były przez nich na każdym kroku podkreślane i chwalone. Dzięki wielkiemu szczęściu i opiece tutejszego personelu medycznego, wszyscy powrócili do zdrowia i sprawności. Z przyjemnością piszę te słowa!

Moja mozaika wspomnień częściowo się wypełniła… Nie sposób jednak na kilku kartkach zamknąć czas i przeżyć wydarzenia z tamtych lat, opisać radości, wspólnych spotkań i zabawy. Tak trudno przekazać te emocje i energię płynącą z aktu tworzenia, odkrywania i zagłębiania się w wieczne tajemnice materii…

Plener był i jest darem dla artystów jednoczących się w uprawianej tu sztuce i bezgranicznym hołdem oddawanym jego patronce – glinie.

Jerzy Boroń, 1980

Krystyna Strużyna-Kunecka, 1980

Janina Domaszewska, 1980

Feliks Kociankowski, 1980

Zdzisław Szyszka, 1980

Jolanta Godynicka-Smoleńska, 1980

Waldemar Szmatuła, 1980

Danuta Krukowska-Zimny, 1980

Grażyna Staszewska, 1980

Krystyna Cybińska, 2004

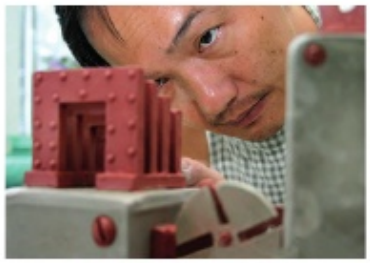
Andrzej Trzaska, 2004

Krystyna Gay-Kutschenreiter, 2010

Władysław Garnik, 2002

Mateusz Grobelny, 2013

Władimir Hyżyński, 2002



Jeng-daw Hwang, 2004

Paulina Pokorny-Ziemba, 2004

Barbara Kozłowska-Trojnar, 2011

Czesław Matyjewicz, 2004

Ewa Twarowska-Sioda, 1995

Dieter Dietz, 2002

Leon Podsiadły, 1999

Maria Kuczyńska, 1999

Gudrun Weweler, 1999

Kazimierz Kalkowski, 2001

Halina Olasik, 2001

Krzysztof Rozpondek, 2000

Anna Stawiarska, 2000

Michael Moore, 2001

Janina Karczewska-
-Konieczna, 2002

Łucja Włodek-Jabłońska,
1991

Maria Kupczak-Zajadacz,
1995

Halina Gabi Kłosowicz, 1995

Zbigniew Guła, 1991

Marita Benke-Gajda, 1997

Magdalena Gazur, 1998

Ludmila Kovaříková, 2001

Czesław Wiącek, 1995

Zerrin Ersoy Demirsu, 2001

Adi Adela Aronow, 1999

Piotr Butkiewicz, 1995

Janina Bany-Kozłowska, 1993

Elżbieta Grosseová, 1997

Harald Jegodzienski i **Jerzy Kędziora**, 2000

Beata Dziekońska-Jedwabny, 1996

Krystyna Gay-Kutschenreiter, Rozmowa, 2010

ARTYŚCI UCZESTNICZĄCY W PLENERACH CERAMICZNO-RZEŹBIARSKICH W BOLESŁAWCU W LATACH 1964-2014

Krystyna Cybińska, Stół, 2004

KOMISARZE PLENERÓW:

Jerzy Boroń (komisarz generalny Plenerów Dolnośląskich w latach: 1963-1965)

Władysław Garnik (1966, 1975, 2005-2006)

Zbigniew Makarewicz (1967, 1969, 1971)

Stanisław Szyba (komisarz generalny Plenerów Dolnośląskich w latach: 1968, 1974)

Ewa Panufnik-Dworska (1968)

Janina Piskorowska-Piela (1970)

Alfreda Poznańska (1972)

Anna Malicka-Zamorska, Barbara Kowalczyk, Ryszard Reguliński (1973)

Grażyna Deryng (1974)

Stanisław Wiącek (1976-1978)

Krystyna Strużyna-Kunecka (1980-1989)

Krystyna Gay-Kutschenreiter (1990-2004)

Kacper Kuźnicki (2007)

Radosław Gajewski (2008)

Tomasz Niedziółka (2009)

Magdalena Gazur (2010-2011)

Joanna Opalska-Brzecka (2012)

Mateusz Grobelny (2013-2014)

Adam Abel

Wałbrzych (POLSKA)
www.adamabel.com
e-mail: adamabel@vp.pl

Urodzony w 1971 r. w Wałbrzychu. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Dyplom w 1997 r. Od 2002 r. zatrudniony we Wrocławskiej ASP, od 2011 r. na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Ceramiki, na Wydziale Ceramiki i Szkła. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: animacja komputerowa, video art, malarstwo, rzeźba ceramiczna.

Udział w plenerach w latach: 1999, 2000, 2004.

Eva Aebi

Bern / Berno (SZWAJCARIA)
www.evaaebi.ch
e-mail: eva.aebi@gmx.net

Urodzona w 1973 r. Studia w Schule für Gestaltung Bern (1993-1996). Dziedziny twórczości: rysunek, malarstwo, ceramika.

Udział w plenerze w 2010 roku.

David Alban

Cleveland, Ohio (USA)
e-mail: alban@stratos.net

Studia w Instytucie Sztuki Kansas City w stanie Missouri (dyplom w 1983 r.) oraz w Akademii Sztuk Pięknych Cranbrook w Bloomfield Hills w stanie Michigan (dyplom w 1985 r.).

Udział w plenerze w 1999 roku.

Hanna Ambrosova

Minsk / Mińsk (BIAŁORUŚ)
e-mail: ambros1@rambler.ru

Urodzona w 1984 r.

Udział w plenerze w 2013 roku.

Sylwester Ambroziak

Warszawa (POLSKA)
www.ambroziak.artinfo.pl
e-mail: sylwester_ambroziak@poczta.onet.pl

Urodzony w 1964 r. w Łowiczu. Studia w ASP w Warszawie na Wydziale Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. J. Jarnuszkiewicza, S. Kulona i G. Kowalskiego, rysunek w pracowni prof. M. Czapli w 1989 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, rysunek.

Udział w plenerze w 2009 roku.

Larysa Antonova

Kharkiv / Charków (UKRAINA)
e-mail: antonova-lara-art@rambler.ru

Urodzona w 1960 r. Studia na Akademii Sztuki i Designu w St. Petersburgu.

Udział w plenerze w 2013 roku.

Adi Adela Aronow

Ramat Gan (IZRAEL)
e-mail: aronow@netvision.net.il

Urodzona w 1949 r. we Wrocławiu. Studia na Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie (dyplom w 1973 r.). W latach 1973-1975 studia z zakresu ceramiki na Uniwersytecie w Berkeley. Dziedziny twórczości: ceramika, projektowanie scenografii.

Udział w plenerach w latach: 2000, 2002.

Marion Askjaer Nielsen

Arnhem (HOLANDIA)
e-mail: willemvankatwijk@freeler.nl

Urodzona w 1943 r. w Strib (Dania). Studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Lindenberga w Nijmegen (Holandia). Dziedziny twórczości: rzeźba ceramiczna.

Udział w plenerze w 2003 roku.

Edita Balažová

Skalica (SŁOWACJA)
www.artdizajn.webnode.sk
e-mail: edyy78@gmail.com,
eddy@orangemail.sk

Urodzona w 1978 r. Studia w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Bratysławie. Dyplom w roku 2002.

Udział w plenerach w latach: 2003, 2006.

Douglas Kent Baldwin

Missoula, Montana (USA)

Studia w Brooklyn Museum Art School (USA).

Udział w plenerze w 2008 roku.

Michał Bajsarowicz

Gorzów Wielkopolski (POLSKA)
www.michalbajsarowicz.pl
e-mail: mbajsarowicz@wp.pl

Urodzony w 1963 r. w Drawsku. Studia w PWSSP w Poznaniu. Dyplom w pracowni prof. B. Wegnera w roku 1992. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: grafika, rzeźba malarstwo, projektowanie wnętrz oraz scenografii teatralnych.

Udział w plenerze w 2003 roku.

Janina Bany-Kozłowska

Bolesławiec (POLSKA)
e-mail: mkozlowski49@interia.pl

Urodzona w 1948 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1973 r. na Wydziale Projektowania Form Ceramiki i Szkła. Od 1974 r. pracuje w Zakładach Ceramicznych „Bolesławiec". Jest głównym projektantem i autorką większości wzorów znajdujących się w seryjnej produkcji. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, rzeźba i ceramika użytkowa.

Udział w plenerach w latach: 1975-1977, 1986--1988, 1990, 1994, 1995, 1997, 1999, 2000, 2012.

Mirosław Barański

Wien / Wiedeń (POLSKA / AUSTRIA)
e-mail: miras@aon.at

Urodzony w Suchaczu. Nauka w Liceum Plastycznym (Gdynia) oraz w Papieskiej Akademii Teologicznej. Dyplom w 1987 r. Dziedziny twórczości: ceramika, malarstwo sztalugowe, grafika książkowa, ilustracje.

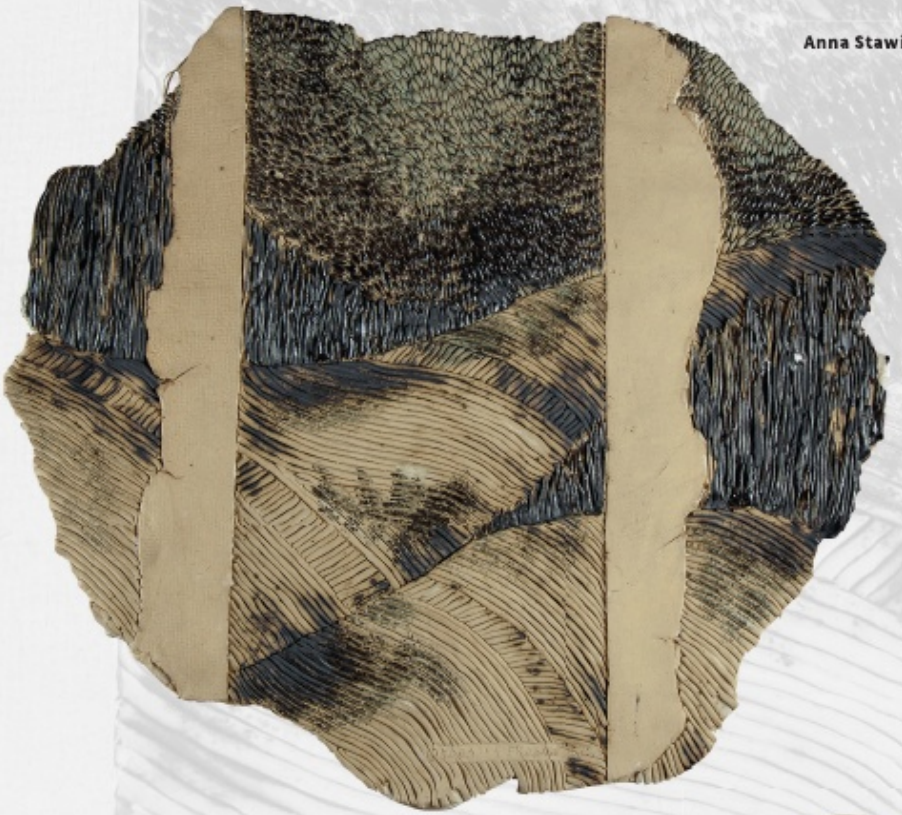
Udział w plenerze w 2002 roku.

Grażyna Barczewska-Bukowska

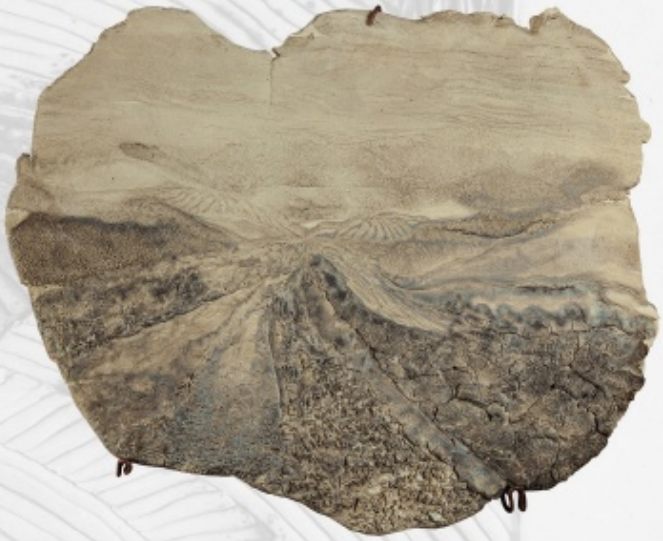
Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1936 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1958 r.

Udział w plenerach w latach: 1974, 1977.



Anna Stawiarska, Droga na Prusów, 1993



Anna Stawiarska, Relief, 1994

Agnieszka Barnat

Warszawa (POLSKA)
e-mail: agabarnat@gmail.com

Urodzona w Warszawie. Studia w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na Wydziale Grafiki Warsztatowej. Dyplom w 2006 r. Dziedziny twórczości: grafika, ceramika.

Udział w plenerze w 2008 roku.

Andrzej Basaj

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1943 r. w Wojsławicach. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni grafiki prof. St. Dawskiego oraz w pracowni malarstwa prof. M. Dawskiej w roku 1970. Profesor ASP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rysunek, grafika artystyczna, ceramika.

Udział w plenerze w 1976 roku.

Kazimierz Bąk

Kościan (POLSKA)

Urodzony w 1925 r. Studia w PWSSP w Poznaniu. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika i ceramika.

Udział w plenerze w 1978 roku.

Tova Beck-Friedman

Hoboken, New Jersey (USA)
www.tbfstudio.com
e-mail: ss@forwardintime.com

Studia w Purdue University, West Lafayette Indiana (USA). Dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych w roku 1976. Dalsze studia w Goddard College (USA), studia podyplomowe z zakresu ceramiki w ASP Tama w Tokio (1982-1984). Wykłady w USA, Izraelu, Korei, Australii. Dziedziny twórczości: rzeźba, fotografia.

Udział w plenerach w latach: 1996, 2004.

Doris Becker

Fischbach (LUKSEMBURG)
www.doris-becker.com
e-mail: dobecker@pt.lu

Urodzona w 1954 r. Studia w Ecole des Arts et Métiers (Luksemburg, 1992-1995), C.E.P.A. Art Academy (Luksemburg, 1996-1998), Atelier R. Edmonston (Luksemburg, 2002-2005), Europäische Kunstakademie Trier (Niemcy, 2005), Académie des Beaux Arts Arlon (Belgia, 2006-2009). Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba.

Udział w plenerze w 2012 roku.

Vahan Bego Begjanyan

Jelenia Góra (ARMENIA / POLSKA)

Urodzony w 1966 r. w Leninakanie (Armenia). Absolwent szkół plastycznych w Erewaniu. Od 1993 r. przebywa w Polsce. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, rzeźba, tworzenie scenografii, realizacje multimedialne i happeningi.

Udział w plenerze w 1996 roku.

María Eugenia Belden Rangel

García / Monterrey (MEKSYK)
www.behance.net/eugeniabelden
e-mail: eugeniabelden@gmail.com

Urodzona w 1962 r. Studia w Universidad De Monterrey (1981-1986), Universidad Autonoma De Nuevo Leon (1983-1986), Instituto Mater (2005-2009). Dziedziny twórczości: malarstwo, rzeźba.

Udział w plenerze w 2013 roku.

Ruty Benjamini

London (WIELKA BRYTANIA)
www.rutybenjamini.com
e-mail: ruty@rutybenjamini.com

Urodzona w Izraelu. W 1985 r. ukończyła londyńską Camberwell School of Art and Crafts na wydziale ceramiki. Wykłada w Londynie. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1996, 2007, 2008.

Marita Benke-Gajda

Zabierzów (POLSKA)
e-mail: marita.benke.gajda@gmail.com

Urodzona w 1950 r. w Inczewie. Studia na Wydziale Architektury Wnętrz w ASP w Krakowie. Dyplom w 1973 r. u prof. L. Wajdy. Od 2003 r. jest wykładowcą w ASP w Krakowie. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: architektura wnętrz, wystawiennictwo i ceramika artystyczna.

Udział w plenerach w latach: 1981-1986, 1990-2004.

Igor Bereza

Lviv / Lwów (UKRAINA)

Urodzony we Lwowie. Studia na Wydziale Rzeźby w Szkole Dekoracyjnej i Sztuki Użytkowej we Lwowie (dyplom 1978 r.). Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna, malarstwo, rzeźba.

Udział w plenerze w 2001 roku.

Tamara Bereza

Lviv / Lwów (UKRAINA)

Urodzona w Równem (Ukraina). Studia w Szkole Dekoracyjnej i Sztuki Użytkowej w Użgorodzie na Wydziale Ceramiki Artystycznej (dyplom w 1983 r.). W 1992 r. ukończyła Instytut Sztuki Dekoracyjnej (Lwów). Dziedziny twórczości: ceramika użytkowa, unikatowa i forma przestrzenna.

Udział w plenerze w 2001 roku.

Andrzej Bero

Warszawa (POLSKA)
e-mail: bero2@poczta.onet.pl

Urodzony w 1969 r. w Krakowie. Ceramiką zajmuje się od 1990 r. (początkowo na Uniwersytecie Ludowym w Turnie, potem w pracowni Stowarzyszenia Keramos).

Udział w plenerze w 1998 roku.

Anna Beynarowicz

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1944 r. we Lwowie. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczno-przemysłowa.

Udział w plenerze w 1975 roku.

Hanna Białas

Bolesławiec (POLSKA)

Studia na Wydziale Rzeźby w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. J. Nowakowskiego w 2009 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, grafika, malarstwo.

Udział w plenerze w 2008 roku.

Jane Jermyn, Łupiny, 2007

Teresa Monika Biesek

Tułowice (POLSKA)

Urodzona w 1954 r. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 1981 r.

Udział w plenerze w 1982 roku.

Leonid Boginski

Kiev / Kijów (UKRAINA)
e-mail: chukgek@ptelecom.net.ua

Urodzony w 1947 r. w Kijowie. Studia w Lwowskiej Akademii Sztuki. Dyplom z zakresu ceramiki w 1974 r. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba i malarstwo.

Udział w plenerze w 2003 roku.

Maria Bor (Olszamowska)

Jelenia Góra (POLSKA)

Studia na Wydziale Ceramiki Architektonicznej w PWSSP we Wrocławiu oraz na Wydziale Rzeźby i Architektury PWSSP w Gdańsku. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika artystyczna.

Udział w plenerach w latach: 1967, 1969-1974, 1981-1984.

Jerzy Boroń

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1924 r. w Kołomyi. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu rzeźby w 1953 r. Uprawiał: rzeźbę, rzeźbę architektoniczną oraz projektowanie form przemysłowych. Od 1954 r. pracował w PWSSP, gdzie następnie pełnił funkcje dziekana i prorektora. Zmarł w 1986 roku.

Udział w plenerach w latach: 1963, 1966, 1970, 1980, 1981.

Stanisław Brach

Kraków (POLSKA)
www.brach.art.pl
e-mail: stach@brach.art.pl

Urodzony w 1972 r. w Gorlicach. Studia w ASP w Krakowie na Wydziale Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. M. Koniecznego w 2000 r. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna, rzeźba, rysunek i malarstwo.

Udział w plenerze w 2007 roku.

Mona Brody

Montclair, New Jersey (USA)
monabrody.com
e-mail: monabrody@mac.com

Studia w: Vermont College of Art, MFA Visual Arts, Montpelier, VT Massachusetts College of Art, MS Art Education, Boston, MA Webster University, AGC Aesthetics St. Louis, MO Moore College of Art & Design, BFA Printmaking, Philadelphia, PA. Dyplom z grafiki. Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba.

Udział w plenerze w 1997 roku.

Barbara Bujas-Szozda

Kraków (POLSKA)

Studia w ASP w Krakowie. Dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz w 1974 r. pod kierunkiem prof. J. Budziły w 1974 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: grafika użytkowa, ceramika, projektowanie wnętrz.

Udział w plenerze w 1981 roku.

Alicja Bury-Zasztowt

Wrocław (POLSKA)

Studia na Wydziale Projektowania Form Ceramiki i Szkła we wrocławskiej PWSSP. Dyplom w 1973 r. pod kierunkiem prof. Haliny Olech. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika i ceramika unikatowa.

Udział w plenerach w latach: 1976, 1980, 1981.

Piotr Butkiewicz

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1966 r. w Łodzi. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1991 r. w pracowni rzeźby prof. L. Podsiadłego. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba i malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1995, 1996.

Anja-Christina Carstensen

Görlitz (NIEMCY)
www.ancca.com
e-mail: ancca@ancca.com

Urodzona w 1973 r. Studia na Wydziale Ceramiki w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej w 2002 r. oraz studia podyplomowe z zakresu zarządzania kulturą w Christian-Albrechts Universität w Kiel (2004-2005).

Udział w plenerze w 2011 roku.

Barbara Cichocka

Oleśnica (POLSKA)
www.barbara.cichocka.pl
e-mail: barbara@cichocka.pl

Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom w 1980 r. Od 1980 r. należy do grupy twórczej „Zachęta". Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna, użytkowa, rzeźba, malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1983, 1991-1993.

Leonia (Lena) Chmielnik

Szczecin (POLSKA)
www.leoniachmielnik.pl
e-mail: lena@leoniachmielnik.pl

Urodzona w 1951 r. w Cieszynie. Studia w ASP w Poznaniu. Dyplom w 1965 r. Dziedziny twórczości: rzeźba monumentalna, kameralna, rysunek i malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1983-1986.

Eun-Kyung Choi

Kanghwa-gun (KOREA POŁUDNIOWA)

Urodzona 1955 r. w Seulu. Studia w M. F. A. in Sculpture, Awha Womans University (Seul), A. A. S. in Ceramic, Parsons School of Design (New York).

Udział w plenerze w 2005 roku.

Anna Chrzanowska

Oslo (NORWEGIA / POLSKA)
annachrzanowska.com
e-mail: aac@live.no

Urodzona w 1979 r. w Katowicach. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom na Wydziale Ceramiki i Szkła w 2004 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, malarstwo, ceramika.

Udział w plenerze w 2010 roku.

Mirosław Kociński, Pion, 1997

Barbara Kowalczyk-Fouchetti, xxx, 1999

Halina Olasik, rzeźba z cyklu „Od jesieni do zimy", 2001

Maria Cotellessa

Hägersten (SZWECJA)
www.cotellessa-skulptur.com

Studia w Stockholms Hantverksförening. Dyplom w 2002 r. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba.

Udział w plenerze w 2008 roku.

Krystyna Cybińska

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1931 r. w Dakowach Suchych. Studia w PWSSP we Wroławiu. Dyplom w 1954 r. w pracowni prof. J. Kotarbińskiej. Od 1977 r. członek Międzynarodowej Akademii Ceramiki w Genewie. Profesor PWSSP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna.

Udział w plenerach w latach: 1966, 2004, 2006.

Dorota Maria Czajkowska

Gdańsk (POLSKA)

Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom na Wydziale Rzeźby w 1987 r. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika artystyczna.

Udział w plenerach w latach: 1990, 1991.

Jolanta Czerniak

Opole (POLSKA)

Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1986 r. w pracowni prof. R. Kominka i doc. I. Lipskiej-Zworskiej. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna i unikatowa.

Udział w plenerach w latach: 1988, 1990.

Zofia Czerwosz

Warszawa (POLSKA)

Studia w ASP w Krakowie (malarstwo) i Warszawie (scenografia, ceramika). Dziedziny twórczości: ceramika, malarstwo

Udział w plenerach w latach: 1975, 1986.

Monika Dąbrowska-Picewicz

Kęty Podlesie (POLSKA)
www.mdp-ceramika.pl
e-mail: kontakt@mpd-ceramika.com

Urodzona w 1976 r. w Oświęcimiu. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom na Wydziale Ceramiki i Szkła w 2001 r. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2009 roku.

Zerrin Ersoy Demirsu

Istanbul / Istambuł (TURCJA)
e-mail: ezerrind@hotmail.com

Urodzona w 1956 r. w Nevsehir. Ukończyła Applica Fine Arts Academy (Istanbul). W 1986 r. uzyskała tytuł doktorski na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Marmara. Od 1997 r. adiunkt na tym uniwersytecie. W 2000 r. zastępca dziekana. Specjalizuje się w technice raku.

Udział w plenerze w 2001 roku.

Grażyna Deryng

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. K. Cybińskiej w 1972 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna.

Udział w plenerze w 1973 roku.

Marion Devillers

Montpellier (FRANCJA)
e-mail: marion.devillers@yahoo.fr

Udział w plenerze w 2013 roku.

Dieter Dietz

Weimar (NIEMCY)

Urodzony w 1942 r. w Offenbach. Studia z zakresu ceramiki w Wyższej Szkole Artystycznej w Offenbach (1961-1964) oraz rzeźby na Uniwersytecie Weimarskim (2001). Dziedziny twórczości: ceramika użytkowa i rzeźba ogrodowa.

Udział w plenerze w 2002 roku.

Joto Giotto Dimitrow

Konin (POLSKA)
www.giotto.art.pl
e-mail: joto@giotto.art.pl

Urodzony w Czarnowiszcza (obecnie teren Grecji). Ukończył Szkołę Rzeźby Ornamentycznej w Budapeszcie (Węgry). Studia w PWSSP w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. B. Wojtowicza w 1966 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, grafika, rysunek, medalierstwo, rekonstrukcja detali architektonicznych.

Udział w plenerach w latach: 2008, 2011.

Julien Djedaoua-Innocenti

Aubagne (FRANCJA)
e-mail: julien.d.innocenti@gmail.com

Urodzony w 1988 r.

Udział w plenerze w 2013 roku.

Bogusław Dobrowolski

Orońsko (POLSKA)

Urodzony w 1962 r. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej oraz w pracowni prof. L. Kupczyńskiej-Jankowiak w 1990 r. Kieruje pracownią ceramiczną w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, gdzie od kilku lat prowadzi Międzynarodowe Plenery Ceramiczne Lab-Oro. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, użytkowa, rzeźba, malarstwo, grafika i rysunek.

Udział w plenerze w 2014 roku.

Aleksandra Domanowska

Włocławek (POLSKA)

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu w zakresie malarstwa. Dyplom w 1955 r. Dziedziny twórczości: grafika i ceramika.

Udział w plenerze w 1975 roku.

Joanna Domaszewska

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1952 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: tkanina artystyczna, rzeźba, rzeźba ceramiczna.

Udział w plenerach w latach: 1977-1981.

Mariëte Groeneveld, Kameleon, 2003

Maria Dombrowska-Robaszewska

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1952 r. we Wrocławiu. Studia we Wrocławskiej PWSSP na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom w pracowni prof. I Lipskiej-Zworskiej w 1977 r.

Udział w plenerze w 2005 roku.

Karin Dornbusch

Sankt Augustin (NIEMCY)
www.karin-dornbusch.de
e-mail: karindornbusch@hotmail.de

Studia na Alanus-College w Bonn-Alfter (Niemcy). Dyplom w 1997 r.

Udział w plenerze w 2007 roku.

Anna Drul

Lviv / Lwów (UKRAINA)

Urodzona w 1960 r. Studia we Lwowskim Instytucie Sztuki Dekoracyjnej i Użytkowej. Dyplom w 1984 r. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa i rzeźba ceramiczna.

Udział w plenerze w 1998 roku.

Jacek Dworski

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1937 r. we Lwowie. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1962 r. w pracowni rzeźby prof. X. Dunikowskiego i doc. A. Czepelewskiego. Profesor PWSSP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: małe formy rzeźbiarskie, medalierstwo, rysunek, rzeźba architektoniczna.

Udział w plenerach w latach: 1965, 1966, 1970.

Zofia Dymczyk-Bilińska

Gorzów Wielkopolski (POLSKA)

Urodzona w 1942 r. w Iwacewiczach. Studia w PWSSP w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby (1962-1968). Dyplom w pracowni rzeźby prof. M. Więcek-Wnuk w 1968 r. Dziedziny twórczości: rzeźba monumentalna, mała forma rzeźbiarska i grafika.

Udział w plenerze w 2006 roku.

Václav Dyntar

Praha / Praga (CZECHY)

Urodzony w 1952 r. w Nachodzie (Czechy). Studia w VŠUP w Pradze. Dyplom w pracowni ceramiki i porcelany prof. O. Eckerta w 1984 r. Dziedziny twórczości: ceramika toczona na kole, ceramika unikatowa i rzeźba.

Udział w plenerze w 2004 roku.

Małgorzata Dyrda-Kujawska

Wrocław (POLSKA)

Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. K. Cybińskiej i prof. H. Olech w 1986 r. Członek ZPAP.

Udział w plenerach w latach: 1991, 1992.

Leon Dziedzic

Kraków (POLSKA)

Urodzony w 1916 r. Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w 1950 r.

Udział w plenerze w 1965 roku.

Beata Dziekońska-Jedwabny

Wrocław (POLSKA)

Urodzona we Wrocławiu. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1978 r. w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, rzeźba ceramiczna, grafika.

Udział w plenerach w latach: 1995, 1996, 1998-2000, 2005, 2006.

Marena Dżingowa

Haskovo (BUŁGARIA)

Urodzona w 1939 r. Dyplom w ASP w Sofii w 1969 r. Dziedziny twórczości: ceramika użytkowa, unikatowa i wzornictwo przemysłowe.

Udział w plenerze w 1978 roku.

Marianne Eggimann

Leipzig (NIEMCY)
www.marianne-eggimann.com
e-mail: info@marianne-eggimann.com

Urodzona w 1980 r. w Sumiswald (Szwajcaria). Studia w Schule für Gestaltung Berno (1999-2003). Dziedziny twórczości: rzeźba, ceramika.

Udział w plenerze w 2010 roku.

Barbara Falender

Warszawa (POLSKA)
www.falender.art.pl
e-mail: info@falender.art.pl

Urodzona w 1947 r. we Wrocławiu. Studia w ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni rzeźby prof. J. Jarnuszkiewicza w 1972 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, rysunek, fotografia.

Udział w plenerze w 2013 roku.

Halina Fiutowska

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1940 r. w Głogowie. Specjalność zawodowa: plastyka, projektowanie wnętrz, wystawiennictwo, reklamy.

Udział w plenerze w 1977 roku.

Zbigniew Frączkiewicz

Szklarska Poręba (POLSKA)
www.zbignief.3d.pl
e-mail: zbignief@poczta.onet.pl

Urodził się w 1946 r. Studia na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Dyplom w 1971 r. W latach 1972-1973 asystent na Wydziale Rzeźby PWSSP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: rzeźba monumentalna.

Udział w plenerze w 1997 roku.

Władysław Garnik

Wrocław (POLSKA)
www.garnik.pl
e-mail: wgarnik@gmail.com

Urodzony w 1937 r. w Płoskirowie na Podolu. Studia na Wydziale Ceramiki PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w roku 1962. Członek honorowy World Crafts Council Europe. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba, rysunek, malarstwo i wzornictwo przemysłowe.

Udział w plenerach w latach: 1963-1969, 1975, 1994-2008, 2013.

Władysław Garnik, Para, 2013

Włodzimierz Lech Gawroński

Wałbrzych (POLSKA)

Studia na Wydziale Ceramiki Artystycznej PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1973 r. w pracowni doc. H. Olech. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerze w 1980 roku.

Krystyna Gay-Kutschenreiter

Bolesławiec (POLSKA)
e-mail: krystyna.kg@o2.pl

Urodzona w Łodzi. Studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu oraz na Wydziale Ceramiki ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. R. Krzywca w 1961 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa i rzeźba ceramiczna.

Udział w plenerach w latach: 1964-1968, 1975, 1976, 1981-1987, 1990-2004, 2006, 2007, 2010, 2013, 2014.

Magdalena Gazur

Nowa Ruda / Wrocław (POLSKA)
www.magalenagazur.pl
e-mail: magdagazur@gmail.com

Urodzona w 1979 r. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2006 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, ceramika, fotografia.

Udział w plenerach w latach: 2009-2011.

Michał Gdak

Wrocław (POLSKA)
www.michalgdak.com
e-mail: gdakmichal@gmail.com

Urodzony w 1980 r. w Kielcach. Absolwent TU Delft w Holandii, Vitus Bering w Danii, Politechniki Wrocławskiej oraz ASP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: rzeźba.

Udział w plenerze w 2012 roku.

Houda Ghorbel

Ariana (TUNEZJA)
www.houdaghorbel.com
e-mail: houdahouda@yahoo.fr

Urodzona w 1968 r. Doktorat w L'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (2009). Dziedziny twórczości: ceramika, malarstwo, rzeźba, fotografia.

Udział w plenerze w 2012 roku.

Jana Glaserová

Česká Lípa (CZECHY)

Urodzona w 1975 r. w Czeskiej Lipie. Studia na Uniwersytecie Technicznym w Libercu (1993-1996) oraz studia z zakresu ceramiki w Szkole Sztuki Stosowanej.

Udział w plenerze w 2006 roku.

Daniela Glattki

Essen (NIEMCY)
e-mail: daniela-glattki@web.de

Urodzona w Ozimku. Studia w Szkole Ceramiki Höhr-Grenzhausen (2000-2003). W roku 2005 zdała egzamin na mistrza w dziedzinie toczenia na kole garncarskim. Od 2003 r. pracuje w Keramische Werkstatt Margaretenhöhe w Essen.

Udział w plenerze w 2008 roku.

Maja Godlewska

Wrocław (POLSKA)

Urodzona we Wrocławiu w 1965 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w roku 1990 w pracowni prof. W. Gołkowskiej i prof. R. Kowalika. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika, ilustracje książkowe, ceramika użytkowa i unikatowa.

Udział w plenerze w 1993 roku.

Jolanta Godynicka-Smoleńska

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP w Poznaniu i Wrocławiu. Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, grafika i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1980-1984.

Anna Gondzik

Gdańsk-Oliwa (POLSKA)

Urodzona w 1933 r. Studia w PWSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa (1957 r.).

Udział w plenerze w 1975 roku.

Artiom Goresławiec

Shymkent / Szymkent (KAZACHSTAN)

Urodzony w 1979 r. w Kentay. Studia na Wydziale Artystyczno-Graficznym w Płd. Kazańskim Państwowym Uniwersytecie im. M. Auezowa. Dyplom w roku 2000.

Udział w plenerze w 2005 roku.

Jacek Leopold Grabowski

Bielsko-Biała (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1972 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika użytkowa i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1976, 1978.

Monika Grajda

Celestynów (POLSKA)
www.m-grajda.netgaleria.pl
e-mail: monikagrajda@yahoo.com

Urodzona w 1976 r. w Otwocku. Studia w ASP w Warszawie na Wydziale Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. A. Myjaka w 2003 r. Członek ZPAP.

Udział w plenerze w 2008 roku.

Ewa Granowska

Wrocław (POLSKA)
www.granowska.art.pl
e-mail: ewa@granowska.art.pl

Urodzona w 1948 r. Studia we Wrocławskiej PWSSP na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom w pracowni ceramiki użytkowej prof. R. Kominka w 1973 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna, malarstwo sztalugowe, rysunek.

Udział w plenerach w latach: 1974, 1993, 1995, 2005, 2006, 2008.

Mateusz Grobelny

Bolesławiec (POLSKA)
www.mg-gar.pl
e-mail: mateuszgrobelnypottery@gmail.com

Urodzony w 1980 r. Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom w pracowni prof. P. Lasaka i prof. J. Drzewieckiego w 2005 r. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba, fotografia.

Udział w plenerach w latach: 2013, 2014.

Karen Park, Misa, 1995

Krzysztof Rozpondek, bez tytułu , 1999

Mariëte Groeneveld

Oostrum de Hulst (HOLANDIA)
www.artned.nl/rooyart
e-mail: rooyartmartens@tref.nl

Urodzona w 1950 r. w Hengelo w Holandii. Uczestniczyła w warsztacie ceramicznym w Arnhem (1975-1978). Studia w Szkole Sztuk Pięknych w San Miguel d'Allende (Meksyk). Dyplom w roku 1980. Prowadzi jedną z czterech galerii w Holandii specjalizujących się w ceramice. Dziedziny twórczości: rzeźba, przedmioty artystyczne w technice raku.

Udział w plenerach w latach: 2003, 2006.

Elżbieta Grosseová

Praha / Praga (CZECHY)

Urodzona w Warszawie. Studia na Wydziale Rzeźby w ASP w Warszawie. Dyplom z zakresu rzeźby w pracowni prof. F. Strynkiewicza w 1966 r. oraz z zakresu tkaniny artystycznej w pracowni prof. W. Golakowskiej w 1967 r.

Udział w plenerach w latach: 1995-1997, 2000, 2003, 2004, 2007.

Alojzy Gryt

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1937 r. w Niedobrzycach. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (1956-1962) oraz w PWSSP we Wrocławiu (1962-1965). Profesor ASP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba, rysunek, instalacje i malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1970, 1975.

Zbigniew Guła

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w Częstochowie. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom na Wydziale Ceramiki w pracowni prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej w 1989 r. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna i malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1991, 1992.

Albina Gwizdała-Adamska

Szczecin (POLSKA)

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu. Dyplom w roku 1970. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika artystyczna.

Udział w plenerach w latach 1976, 1991.

Janusz Halicki

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1932 r. w Brzeszczach. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1963 r. w pracowni M. i St. Dawskich oraz St. Pękalskiego. W latach 1963–1968 praca na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby PWSSP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba, grafika, exlibris.

Udział w plenerze w 1968 roku.

Jadwiga Halicka

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1932 r. w Krakowie. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1963 r. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika, exlibris, rzeźba.

Udział w plenerze w 1968 roku.

Katarzyna Hałas-Łożykowska

Inowrocław (POLSKA)
e-mail: wazne@wazneprojekty.pl

Urodzona w Bolesławcu. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1991 r. na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, malarstwo, rysunek, szkło.

Udział w plenerach w latach: 1993, 1994, 1996, 2010.

Irena Hałko

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w Suwałkach. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w Katedrze Malarstwa Architektonicznego. Zmarła w 1999 roku. Dziedziny twórczości: malarstwo, ceramika, rzeźba, szkło.

Udział w plenerze w 1978 roku.

Lydia Heitz

Siersburg (NIEMCY)
www.lheitz.de
e-mail: heitz.raku@t-online.de

Urodzona w 1951 r. w Siersburgu. Studia w Europejskiej Akademii Sztuki Rzeźbiarskiej w Trier i w Wolnej Akademii Giessen (Niemcy). W latach 1982-2000 prezes Stowarzyszenia „Sztuka stosowana regionu Saary".

Udział w plenerze w 2002 roku.

Marion E. Held

Montclair, New Jersey (USA)
www.marionheld.com
e-mail: meheld@comcast.net

Urodzona w Nowym Jorku. Dyplom na Uniwersytecie Nowojorskim i Stanowym Uniwersytecie Montclair. Dziedziny twórczości: rzeźba, instalacje przestrzenne.

Udział w plenerze w 1997 roku.

Stefania Hosaniak

Kraków (POLSKA)

Studia w ASP w Krakowie na Wydziale Rzeźby i Tkaniny Artystycznej. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1987, 1988.

Jeng-daw Hwang

Tainan (TAJWAN)

Urodzony w 1963 r. Studia w Tamsui Oxford College, Tajpej (Tajwan). Dyplom w roku 1984.

Udział w plenerze w 2004 roku.

Władimir Hyżyński

Lutsk / Łuck (UKRAINA)

Urodzony w 1971 r. w Kamieńcu Podolskim. Studia z zakresu ceramiki we Lwowskiej Akademii Sztuki. Dyplom w 1997 r. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba, grafika.

Udział w plenerach w latach: 2002, 2003.

Marc Iturri Torrellas

Cardedeu (HISZPANIA)
www.marciturri.tumblr.com
e-mail: iturri.ceramica@gmail.com

Urodzony w 1973 r. Liczne kursy technik ceramicznych, w tym pod kierunkiem Margarity Pedragosa w Muzeum Tomàs Balbey (2003-2005). Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2013 roku.

Halina Gabi Kłosowicz, Ptaki, 2007

Barry Jackson

Bermagui (AUSTRALIA)

Urodzony w 1950 r. w Melbourne. Dyplom artysty i projektanta w Victoria College w 1974 r. Uczy ceramiki, rzeźby, rysunku, malarstwa (Uniwersytet w Melbourne, w Piveland, Elizabeth College).

Udział w plenerze w 1998 roku.

Jin Jang

Seoul / Seul (KOREA POŁUDNIOWA)
www.jinjangart.com

Urodzona w 1950 r. w Seulu (Korea Południowa). Studia w Hong Ik University w Seulu (dyplom w 1976 r.) oraz w TAMA Art University w Tokio (dyplom w 1986 r.). Dziedziny twórczości: ceramika użytkowa i unikatowa.

Udział w plenerze w 2004 roku.

Marij Janssen

Alkmaar (HOLANDIA)
www.marijjanssen.com
e-mail: marij-janssen@online.nl

Dyplom Art Academy w Amersfoort oraz Riedveld Academy w Amsterdamie (1972). Praca w Crejat, de Nieuwe Academie voor Beeldende Vorming w Alkmaar. Dziedziny twórczości: rzeźba, malarstwo.

Udział w plenerze w 2009 roku.

Kazimierz Jasiński

Wrocław (POLSKA)

Udział w plenerze w 1967 roku.

Harald Jegodzienski

Ogre (ŁOTWA)
e-mail: jegodzienski@gmail.com

Urodzony w 1952 r. w Kassel (Niemcy). Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Kassel. Dyplom w 1979 r. Studia podyplomowe w zakresie sztuki niezależnej i ceramiki w pracowni prof. K. Struma, prof. R. Busza i prof. E. Fiebiga.

Udział w plenerach w latach: 2000, 2001.

Bernhard Jensch

Freiburg (NIEMCY)

Urodzony w 1949 r. w Karlsruhe (Niemcy). Studia w latach 1981-1983 we Freie Werkkunstschule für Keramik w Biberach (Niemcy) w pracowni R. Gerstera. Dziedziny twórczości: malarstwo, rzeźba i ceramika.

Udział w plenerze w 1996 roku.

Jane Jermyn

Lismore (IRLANDIA)
www.janejermynceramics.com
e-mail: janejermyn@gmail.com

Urodzona w 1951 r. w Cork (Irlandia). Studia w Carmarthenshire College of Technology and Art (1998-2001).

Udział w plenerach w latach: 2007, 2008.

Dorota Jędrusik

e-mail: zalazek.dj@gmail.com (POLSKA)

Urodzona w 1981 r. Studia w ASP w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru (2003-2004) oraz ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła (2005-2010). Dziedziny twórczości: ceramika, rysunek.

Udział w plenerze w 2010 roku.

CJ Jilek

Carbondale, Colorado (USA)
www.cjjilekartist.wordpress.com
e-mail: cjjilekartist@gmail.com

Urodzona w 1973 r. Studia w Southern Illinois University w Carbondale. Dyplom w 1995 r. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2011 roku.

Katarzyna Johansen

Frederiksberg (DANIA)

Urodzona w Gdańsku. Studia w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Gdyni (1974-1977) oraz w Szkole Szkła i Ceramiki ne Bornholmie (Dania).

Udział w plenerze w 2004 roku.

Christin Johansson

København / Kopenhaga (DANIA)
www.christin.dk
e-mail: ceramic@christin.dk

Studia w Szkole Szkła i Ceramiki w Nexø (1999-2002).

Udział w plenerze w 2004 roku.

Mariola Kalicka-Królczyk

Poznań (POLSKA)
www.mariolakalicka.home.pl

Studia w PWSSP w Poznaniu. Dyplom w zakresie rzeźby architektonicznej. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1990-1992, 1994, 1997, 1999.

Kazimierz Kalkowski

Gdynia (POLSKA)
www.kalkowski.art.pl
e-mail: kalka1954@gmail.com

Urodzony w Gdańsku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. K. Ostrowskiego w 1981 r. Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, rzeźba, projektowanie witraży i kompozycji ściennych.

Udział w plenerach w latach: 2001, 2002, 2013, 2014.

Anna Kamieńska-Łapińska

Warszawa (POLSKA)

Urodzona w 1932 r. w Rowinach w powiecie Drohiczyn Poleski. Studia na Wydziale Rzeźby w PWSSP w Warszawie. Dyplom w 1958 r. w pracowni prof. Jerzego Jarnuszkiewicza. Zmarła w 2007 r. Dziedziny twórczości: rzeźba.

Udział w plenerach w latach: 1965, 1966.

Jerzy Kapłański

Gosławice (POLSKA)
www.kaplanski.com.pl
e-mail: jerzy@kaplanski.com.pl

Urodzony w 1949 r. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1975 r. w pracowni doc. Z. Karpińskiego. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo sztalugowe i ceramika.

Udział w plenerze w 1978 roku.

Mariola Kalicka-Królczyk, Ikar, 1991

Małgorata ET BER Warlikowska, Pillowman, 1999

Janina Karczewska-Konieczna,
Chimera, 1994

Janina Karczewska-Konieczna

Gdańsk (POLSKA)

Urodzona w Gdyni. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1959 r. w pracowni prof. P. Potworowskiego oraz w pracowni prof. H. Żuławskiej. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, malarstwo, grafika, wielkie realizacje marynistyczne (z rzeźbiarzem Stanisławem Koniecznym) i sakralne.

Udział w plenerach w latach: 1993, 1994, 2002, 2006-2008.

Łukasz Karkoszka

Sosnowiec (POLSKA)
www.lukaszkarkoszka.pl
e-mail: lukarkoszka@wp.pl

Urodzony 1978 r. w Sosnowcu. Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki. Dyplom w pracowni prof. P. Lasaka w 2005 r. Obecnie pracuje w Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: rzeźba, malarstwo, ceramika.

Udział w plenerze w 2009 roku.

Piotr Karpiński

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu architektury wnętrz w 1965 r. Dziedziny twórczości: projektowanie mebli, wystawiennictwo, ceramika, rzeźba.

Udział w plenerze w 1986 roku.

Jolanta Kasińska

Poznań (POLSKA)

Urodzona na Litwie. Studia w PWSSP w Poznaniu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: grafika użytkowa, malarstwo, dydaktyka oraz ceramika unikatowa.

Udział w plenerach w latach: 1989-1995.

Maciej Kasperski

Jastrzębie-Zdrój (POLSKA)
e-mail: mackmack@box43.onet.pl

Urodzony w 1969 r. w Ziębicach. Studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Opolu (dyplom w 1991 r.), studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom w 1996 r. u prof. I. Lipskiej-Zworskiej. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, ceramika przemysłowa i malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1999, 2000.

Hanna Keller-Tomaszewska

Wrocław (POLSKA)
www.keller13.pl
e-mail: 13@keller13.pl

Urodzona w 1949 r. w Wałczu. Studia w PWSSP we Wrocławiu i Poznaniu. Dyplom w 1977 r. Dziedziny twórczości: mała forma rzeźbiarska, malarstwo sztalugowe, ceramika artystyczna.

Udział w plenerach w latach: 1980, 2002.

Jerzy Kędziora

Częstochowa (POLSKA)

Urodzony w 1947 r. Studia w PWSSP w Gdańsku na Wydziale Rzeźby. Dyplom w 1972 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba, założenia pomnikowe i architektoniczno-rzeźbiarskie.

Udział w plenerze w 2000 roku.

Marta Kisiliczyk

Bolesławiec (POLSKA)
www.martakisiliczyk.com
e-mail: m.kisiliczyk@hotmail.com

Urodzona 1979 r. we Wrocławiu. Studia w ASP we Wrocławiu (1998-2000) oraz w ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w pracowni malarstwa prof. L. Misiaka oraz w pracowni tkaniny artystycznej prof. L. Kulki w 2004 r.

Udział w plenerze w 2014 roku.

Teresa Klaman

Gdańsk (POLSKA)
e-mail: teresaklaman@wp.pl

Urodzona w 1948 r. w Gdańsku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. A. Wiśniewskiego w roku 1972. Prowadzi Pracownię Ceramiki Artystycznej w ASP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: rzeźba, ceramika, rysunek.

Udział w plenerach w latach: 2003, 2008.

Izabela Klein-Bratkowska

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1953 r. we Wrocławiu. Studia w ASP w Gdańsku. Dyplom w 1981 r.

Udział w plenerze w 1987 roku.

Klára Kleinerová

Brno (CZECHY)
www.klarakleinerova.cz
e-mail: kl.klada@gmail.com

Urodzona w 1986 r. w Czeskiej Lipie. Studia w SPŠK w Bechynie.

Udział w plenerze w 2006 roku.

Anna Klimešová

Brno (CZECHY)
annaklimesova.cz
e-mail: anna@annaklimesova.cz

Urodzona w 1959 r. w Brnie. Studia w ASP w Pradze w zakresie architektury i projektowania. Dyplom w pracowni prof. E. Eckert w 1984 r.

Udział w plenerze w 2007 roku.

Halina „Gabi" Kłosowicz

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1929 r. w Chorzowie. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1958 r. ze specjalnością architektonicznej rzeźby ceramicznej. Dziedziny twórczości: rzeźba, ceramika, malarstwo, grafika komputerowa.

Udział w plenerach w latach: 1965, 1966, 1981, 1982, 1984, 1991-1996, 2003, 2006-2008.

Feliks Kociankowski

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1936 r. w Przedmościu. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu rzeźby w 1953 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, rzeźba ceramiczna.

Udział w plenerach w latach: 1965, 1966, 1970, 1978, 1980-1982.

Ewa Różańska, Krucha egzystencja, 2001

Barbara Cichocka, Ptak, 1994

Mirosław Kociński

Oborniki Śląskie (POLSKA)
www.kocinski.net

Urodzony w 1958 r. w Radomsku. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1985 r. w pracowni prof. K. Cybińskiej i prof. R. Kominka. Obecnie jest pracownikiem dydaktycznym ASP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika i projektowanie przemysłowe.

Udział w plenerach w latach: 1997, 1998.

Kylli Koiv

Tallinn / Tallin (ESTONIA)

Urodzona w 1969 r. na wyspie Saaremaa (Estonia). Studia w Szkole Artystycznej w Tartu (1978-1982) oraz na Wydziale Ceramiki w Tallińskim Uniwersytecie Artystycznym (1988-1993). Członek Związku Artystów Estońskich oraz Członek Związku Ceramików Estońskich.

Udział w plenerze w 2005 roku.

Rytis Konstantinavicius

Vilnius / Wilno (LITWA)
www.rytis.pl
e-mail: rytiskonst@gmail.com

Urodzony w 1969 r. w Komi (Rosja). W latach 1979-1985 uczył się w Szkole Plastycznej w Daugai. Studia na Wydziale Ceramiki ASP w Wilnie. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba, rysunek.

Udział w plenerze w 1998 roku.

Anna Koroblowska

Wrocław (POLSKA)

Udział w plenerze w 1977 roku.

Edward Koroblowski

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1940 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1966 r. Dziedziny twórczości: architektura wnętrz, ceramika, malarstwo. Członek ZPAP.

Udział w plenerach w latach: 1968, 1969, 1977.

Aleś Kostka

Minsk / Mińsk (BIAŁORUŚ)

Urodzony w 1962 r. w Mińsku. Studia w Białoruskiej Akademii Sztuk Pięknych w Mińsku. Pracuje w Akademii na Wydziale Ceramiki, Szkła i Metalu.

Udział w plenerze w 2006 roku.

Jean Louis Kotagomba

Wrocław (POLSKA / ZAIR)
e-mail: irminakota@neuron.com.pl

Urodzony w 1959 r. w Burundi. Studia na Wydziale Rzeźby w Metalu w ASP Kinshasa (Zair) i w Centralnym Instytucie Sztuki Użytkowej w Pekinie na Wydziale Ceramiki i Metalu (1988-1990). Studia podyplomowe w Centralnej Akademii Sztuk Pięknych w Pekinie (1993-1997). Dziedziny twórczości: rzeźba w brązie i technice traconego wosku.

Udział w plenerze w 1998 roku.

Ludmila Kovaříková

Ratiškovice (CZECHY)
www.kovarikovaludmila.wz.cz
e-mail: likova@seznam.cz

Urodzona w 1953 r. w Opawie. Studia w SUPŠ Uherské Hradiště. Dyplom w pracowni prof. S. Mikulastika. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna i użytkowa.

Udział w plenerach w latach: 1999, 2001.

Barbara Kowalczyk-Fouchetti

Wrocław (POLSKA)

Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Założycielka grupy artystycznej „Nie tylko my". Dziedziny twórczości: szkło artystyczne, ceramika, malarstwo, rysunek i grafika komputerowa.

Udział w plenerach w latach: 1967, 1968, 1970, 1998, 1999.

Igor Kowalewicz

Lviv / Lwów (UKRAINA)
e-mail: ki24@rambler.ru

Urodzony w 1953 r. we Lwowie. Studia w Instytucie Sztuki Dekoracyjnej i Użytkowej we Lwowie na Wydziale Ceramiki. Dyplom w 1975 r.

Udział w plenerze w latach: 2000, 2014.

Izabela Kowalewska-Cole

Wrocław (POLSKA / USA)
e-mail: ikcole@comcast.net

Urodzona we Wrocławiu. Studia na Wydziale Ceramiki w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1988 r. w pracowni doc. K. Cybińskiej. Studia malarskie w pracowni doc. St. Kortyki. Dziedziny twórczości: malarstwo i rzeźba.

Udział w plenerze w 1996 roku.

Marian Kowalski

(POLSKA)

Udział w plenerach w latach: 1965, 1966, 1970.

Barbara Kozłowska-Trojnar

Tomaszów Bolesławiecki (POLSKA)
www.ceramikatrojnar.pl
e-mail: bakat@tlen.pl

Urodzona w 1958 r. w Augustowie. Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom z projektowania ceramiki w pracowni doc. H. Olech w 1985 r. Od 1985 r. pracowała jako projektant w Zakładach Ceramicznych „Bolesławiec". Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa i użytkowa.

Udział w plenerach: 1992, 1994-1996, 2005, 2011.

Mieczysław Kozłowski

Bolesławiec (POLSKA)
mkozlowski49@interia.pl

Urodzony w 1949 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w 1973 r. w pracowni doc. A. Mazurkiewicza. Dziedziny twórczości: malarstwo sztalugowe, architektoniczne, grafika artystyczna i użytkowa oraz projektowanie i realizacja malarstwa ceramicznego.

Udział w plenerze w 1995 roku.

Ewa Granowska, Złoty zielnik, 2005

Bogdan Krajewski

Wrocław (POLSKA)

Udział w plenerach w latach: 1984, 1985.

Wawrzyniec Krosendowicz

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1946 r. w Tczewie. Studia malarskie na Uniwersytecie im. M. Kopernika w Toruniu. Dyplom w 1970 r. Dziedziny twórczości: malarstwo i ceramika.

Udział w plenerze w 1978 roku.

Danuta Krukowska-Zimny

Whitby (KANADA / POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom artysty ceramika w 1953 r. w pracowni prof. R. Krzywca. Dziedziny twórczości: architektura wnętrz, malarstwo, ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1967, 1980, 1995.

Krystyna Kubiak-Wójcik

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1947 r. we Wrocławiu. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1972 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1976, 1977, 1986.

Wiktor Kubica

Kraków (POLSKA)

Urodzony w 1945 r. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Dyplom w 1969 r. Dziedziny twórczości: ceramika, fotografia, architektura wnętrz.

Udział w plenerach w latach: 1978, 1984.

Maria Teresa Kuczyńska

Sopot (POLSKA)
www.mihurybi.website.pl
e-mail: mayamiro@wp.pl

Urodzona w 1948 r. w Elblągu. Studia na Wydziale Rzeźby w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1971 r. w pracowni prof. St. Horno-Popławskiego i prof. A. Smolany. Od 1980 r. jest członkiem International Academy of Ceramics w Genewie (Szwajcaria). Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba, w tym rzeźba architektoniczna, malarstwo i rysunek.

Udział w plenerach w latach: 1997, 1999, 2005.

Henk Kuizenga

Ooltgensplaat (HOLANDIA)
www.henkkuizenga.info

Urodzony w 1933 r. w Warffum. Studia w ASP w Rotterdamie (1957-1961). W latach 1969--1976 wykładał kompozycję przestrzenną i plastyczną w ASP w Rotterdamie. Dziedziny twórczości: rzeźba.

Udział w plenerze w 1996 roku.

Maria Kupczak-Zajadacz

Opole (POLSKA)
www.kupczak-zajadacz.manifo.com
e-mail: kupczak.zajadacz@gmail.com

Urodzona w Ostrzeszowie Wielkopolskim. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1979 r. w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej i prof. A. Gryta. Dziedziny twórczości: rzeźba ceramiczna, malarstwo i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1994, 1995, 2003.

Lidia Kupczyńska-Jankowiak

Wrocław (POLSKA)
e-mail: lkupczynska@wp.pl

Urodzona w 1949 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1973 r. Profesor nadzwyczajny ASP we Wrocławiu od 1994 r. Tytuł naukowy profesora sztuk plastycznych w 1998 r. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2011 roku.

Pola Kurcewicz-Krystyniak

Warszawa (POLSKA)
e-mail: polialbert@wp.pl

Urodzona w 1948 r. Członek ZPAP.

Udział w plenerze w 2010 roku.

Stanisław Kurkiewicz

Warszawa (POLSKA)

Urodzony w 1951 r. Studia w ASP w Gdańsku. Dyplom w 1976 r.

Udział w plenerach w latach: 1983, 1984.

Czesława Kuzdro-Gadomska

Warszawa (POLSKA)

Urodzona w 1950 r. Studia w ASP w Łodzi. Dyplom w 1974 r.

Udział w plenerach w latach: 1987, 1988.

Kacper Kuźnicki

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1976 r. w Warszawie. Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki. Dyplom w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej w 2002 r.

Udział w plenerach w latach: 2006, 2007.

Elżbieta Ledecka

Częstochowa (POLSKA)
www.eldekor.pl
e-mail: eldekor@eldekor.pl

Urodzona w 1949 r. Studia w PWSSP w Studium Projektowania Form Ceramiki i Szkła. Dyplom w 1974 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna, malarstwo, rzeźba ceramiczna, witraż, grafika, projektowanie i aranżacja wnętrz.

Udział w plenerze w 1975 roku.

Yannick Leider

Gdańsk (POLSKA)

Studia w PWSSP w Gdańsku. Dziedziny twórczości: malarstwo, ceramika artystyczna, projektowanie form użytkowych.

Udział w plenerze w 1992 roku.

Michał Leszczyński

Warszawa (POLSKA)

Udział w plenerach w latach: 1983, 1984.

Bernard Lewiński

(POLSKA)

Udział w plenerach w latach: 1965, 1968, 1970.

Mateusz Grobelny, Struktura ciała, 2013

Irena Lipska-Zworska

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1931 r. w Ostrowiu Lubelskim. Studia na Uniwersytecie Wrocławskim (1950--1953) oraz w PWSSP we Wrocławiu u prof. K. Estreichera oraz w pracowniach prof. J. Kotarbińskiej i E. Gepperta. Dyplom z zakresu ceramiki przemysłowej i artystycznej w 1959 r. Profesor PWSSP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba.

Udział w plenerze w 1966 roku.

Jacques Loly

Fize-Fontaine (BELGIA)

Udział w plenerze w 1986 roku.

Aleksander Lwowicz

Almaty / Ałmaty (KAZACHSTAN)
e-mail: alexlvovich@yahoo.com

Urodzony w 1956 r. w Użogrodzie (Ukraina). Studia w Państwowej Akademii Sztuk Dekoracyjnych i Stosowanych we Lwowie (1978--1983). Od 1994 r. pracuje w Rosyjskim Teatrze Dramatycznym w Ałmatach (Kazachstan).

Udział w plenerze w 2003 roku.

Hanna-Oksana Lypa

Lviv / Lwów (UKRAINA)

Urodzona w 1958 r. w Okręgu Lwowskim. W 1977 r. ukończyła Collage w Użhogrodzie (Ukraina) o profilu sztuki użytkowej. Dyplom w 1982 r. na Wydziale Ceramiki Instytutu Sztuki Dekoracyjnej i Użytkowej we Lwowie. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, rzeźba ceramiczna, grafika, malarstwo, batik.

Udział w plenerze w 1998 roku.

Aleksandra Ławicka-Cuper

Błonie (POLSKA)

Urodzona w Warszawie. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (dyplom w 1986 r.) oraz na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie (dyplom w 1990 r.). Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: projektowanie, malarstwo, rysunek, grafika komputerowa, rzeźba.

Udział w plenerze w 2003 roku.

Stanisław Łazorek

Warszawa (POLSKA)

Urodzony w 1938 r. w Aksamanicach. Studia w ASP w Warszawie. Dyplom w pracowni prof. St. Szczepańskiego w 1964 r. Zmarł w 2000 r. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika, ceramika.

Udział w plenerze w 1978 roku.

Krzysztof Łobczowski

Wierzbno (POLSKA)

e-mail: krzysztoflobczowski@gmail.com

Urodzony w 1986 r. Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Projektowania Ceramiki.

Udział w plenerze w 2011 roku.

Adam Łożykowski

Inowrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom w 1989 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, szkło, ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1993, 1994, 1996.

Maciej Eugeniusz Maciejewski

Warszawa (POLSKA)

Studia PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1961 r. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerze w 1981 roku.

Barbara Maćkowiak

Fremont, Kalifornia (USA / POLSKA)

Studia na Uniwersytecie Illinois w Urbana (USA). Dyplom w 1965 r. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 1978 roku.

Zbigniew Makarewicz

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1940 r. w Wilnie. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. X. Dunikowskiego i prof. A. Czepelewskiego w 1965 r. Nauczyciel akademicki, krytyk sztuki. Profesor ASP. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba.

Udział w plenerach w latach: 1966, 1967, 1970.

Anna Malicka-Zamorska

Wrocław (POLSKA)
www.annamalickazamorska.nasp.pl
e-mail: annazamorska42@o2.pl

Urodzona w 1942 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. J. Kotarbińskiej w 1965 r. Prezydent plenerów „Porcelana inaczej" w Wałbrzychu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: grafika artystyczna.

Udział w plenerach w latach: 1967, 1968, 1973.

Marta Małoszyc-Silbert

Bolesławiec (POLSKA)
www.maloszyc-silbert.pl
e-mail: marta@maloszyc-silbert.pl

Urodzona w 1978 r. w Blachowni. Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła na kierunku wzornictwo ceramiczne. Dyplom w 2003 r. Członek ZPAP.

Udział w plenerach w latach: 2005-2007.

Bogdan Markowski

Lublin (POLSKA)

Urodzony w 1945 r. Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w 1969 r.

Udział w plenerze w 1983 roku.

Karina Marusińska

Wrocław (POLSKA)
www.marusinska.pl
e-mail: karina@marusinska.pl

Urodzona w 1983 r. Studia w ASP we Wrocławiu (2003-2008). Studia podyplomowe Design Management w Warszawie (2009--2010) oraz International Post-Graduate Course 'Kaolin' Art and Design in Contemporary Ceramics w ENSA Limoges, Francja i Jingdezhen, Chiny (2013-2014). Pracownik ASP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: rzeźba, performance, instalacja, fotografia czy realizacje site-specific. Udział w plenerze w 2010 roku.

Vilma Villaverde, Myśliciel, 2003

Jindra Viková, Rozmowa, 1995

Sophie Maslowski

Warszawa (POLSKA / FRANCJA)
e-mail: maslowskisophie28@gmail.com

Urodzona w 1979 r. Studia na Wydziale Grafiki u prof. R. Strenta i na Wydziale Rzeźby u prof. P. Gawrona w ASP w Warszawie. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Paris I, Panthéon-Sorbonne (2003).

Udział w plenerze w 2013 roku.

Czesław Matyjewicz

Bolesławiec (POLSKA)
e-mail: uframat@wp.pl

Urodzony w 1959 r. w Nowogrodźcu. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 1989 r. w pracowni prof. L. Podsiadłego i Ł. Skomorowskiej. Dziedziny twórczości: rzeźba kamienna i ceramiczna oraz konserwacja rzeźby.

Udział w plenerach w latach: 1999-2004, 2010.

Maarit Mäkelä

(FINLANDIA)
e-mail: maarit.makela@aalto.fi

Urodzona w 1961 r. Studia w National College of Art and Design w Dublinie (1992-1993) oraz w University of Art and Desing w Helsinkach (dyplom w 1994). Członek Fińskiego Stowarzyszenia Projektantów i Związku Malarzy Fińskich. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba, malarstwo.

Udział w plenerze w 2010 roku.

Janina Mirecka

Warszawa (POLSKA)

Urodzona w Warszawie. Studia ASP w Warszawie. Zmarła w 2012 r.

Udział w plenerach w latach: 1965, 1981.

Katarzyna Miściur

Kraszewo (POLSKA)
www.katarzynamisciur.blogspot.com
e-mail: katarzyna.misciur@gmail.com

Urodzona w 1987 r. w Lidzbarku Warmińskim. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu projektowania ceramiki w 2012 r. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna, ceramika użytkowa, rysunek, malarstwo, rzeźba, fotografia.

Udział w plenerze w 2012 roku.

Alia Al Moayad

Zgierz (POLSKA)
www.artalia.pl

Urodzona w 1979 r. w Jeddah / Dżedda (Arabia Saudyjska). Studia w University of Wolverhampton – School of Art & Desing Glas & Ceramics (Wielka Brytania), ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła oraz ASP w Mulhouse / Miluza (Francja) z zakresu projektowania ceramiki. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika, rysunek i ceramika, fotografia, performance.

Udział w plenerze w 2005 roku.

Eugeniusz Molski

Nowy Wiśnicz / Kraków (POLSKA)
www.molski.of.pl
e-mail: molart@list.pl

Urodzony w 1942 r. w Bagienicach. Studia PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1969 r. Dziedziny twórczości: malarstwo ścienne, sztalugowe, rzeźba i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1977, 1990-1996, 1998, 1999, 2003.

Michael Moore

Dublin (IRLANDIA)
www.michaelmooreceramics.com
e-mail: michmoore@eircem.net

Urodził się w 1968 r. w Dublinie. Ukończył National College of Art and Design w Dublinie. Jest członkiem International Academy of Ceramics, Artists Assotiation of Ireland oraz Irish Contemporary Ceramics. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2001 roku.

Yuriy Musatov

Lviv / Lwów (UKRAINA)
www.artkeramica.ru
e-mail: musatov.yuriy@gmail.com

Urodzony w 1981 r. Studia w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki (2002-2008). Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna, użytkowa, rzeźba.

Udział w plenerze w 2011 roku.

Irit Musen

Tel Aviv (IZRAEL)

W 1973 r. dyplom z psychologii i sztuk pięknych w Haifa University. W 1983 r. ukończyła Akademię Beaux Arts w Paryżu.

Udział w plenerze w 1996 roku.

Janina Myronova

Kielce (POLSKA / UKRAINA)
e-mail: yanina.mironova@gmail.com

Urodzona w 1987 r. Studia na Wydziale Ceramiki we Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych (2006-2012) oraz na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu pod kierunkiem prof. E. Gepperta.

Udział w plenerze w 2012 roku.

Yoko Nakamura

Tokyo / Tokio (JAPONIA)

Studia lingwistyczne i literaturoznawcze w Tokio ukończyła w 1971 r. W 1972 r. ukończyła studia podyplomowe. W dziedzinę ceramiki wprowadził ją K. Nakamura w 1976 r. Specjalizuje się w technice „mesh work".

Udział w plenerze w 2004 roku.

Elżbieta Nawrocka

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1982 r. w pracowni doc. H. Olech. Dziedziny twórczości: malarstwo, ceramika, wystawiennictwo.

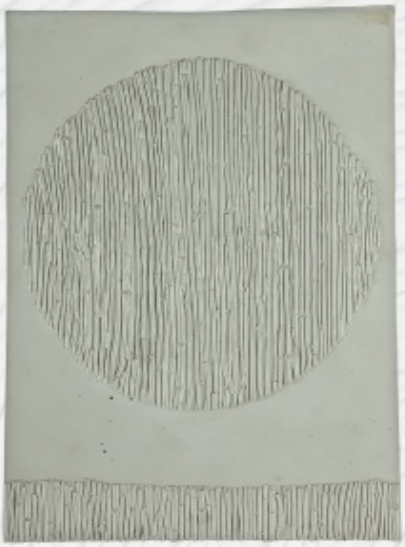
Udział w plenerach w latach: 1984, 1986.

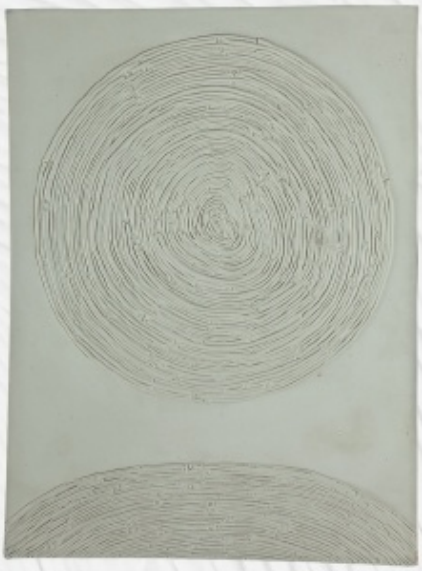
Tomasz Niedziółka

Uraz (POLSKA)
e-mail: naczynie@wp.pl

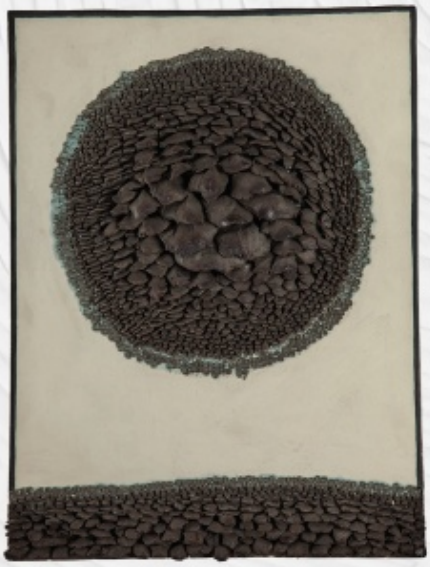
Urodzony w 1977 r. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. K. Cybińskiej w roku 2003.

Udział w plenerze w 2009 roku.





Bronisław Wolanin, Kafle, 1995-1997



Grzegorz Niemyjski

Legnica (POLSKA)

Urodzony w 1970 r. w Legnicy. Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. A. Poznańskiej i adj. Ch. Mandiosa w 1999 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, projektowanie wnętrz, instalacje przestrzenne.

Udział w plenerze w 2004 roku.

Katarzyna Nowak

Wrocław (POLSKA)

Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1989 r. w pracowni prof. K. Cybińskiej. Dziedziny twórczości: ceramika i malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1995, 1996.

Piotr Nowak

Oslo (NORWEGIA / POLSKA)
www.piotrnowak.org
e-mail: piotrnowak.art.@gmail.pl

Studia w ASP we Wrocławiu (2004-2009), Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto (Portugalia, 2007-2008), National Academy of The Arts, Oslo (Norwegia, 2009-2011). Dziedziny twórczości: rzeźba, ceramika i grafika.

Udział w plenerze w 2014 roku.

Anne Ochmann

Berlin (NIEMCY)
www.anneochmann.de
e-mail: info@anneochmann.de

Urodzona w 1962 r. w Bad Doberan k. Mecki. Studia w Berlinie (Weissensee) w dziedzinie plastyki i ceramiki budowlanej w pracowni prof. G. Bachmanna. Od 1999 r. związana z pracownią artystyczną „Phönix" w Berlinie (Weissensee).

Udział w plenerze w 2000 roku.

Kinga Ogórek

Kraków (POLSKA)
e-mail: kingaogorek@wp.pl

Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2005 r. w pracowni rzeźby prof. Ch. Mandziosa. Ponadto studia w ASP w Warszawie i Gdańsku oraz w Belas Arts w Porto w Portugalii. Dziedziny twórczości: ceramika, małe formy rzeźbiarskie odlewane w brązie, rysunek.

Udział w plenerze w 2013 roku.

Halina Olasik

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1953 r. we Wrocławiu. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom na Wydziale Ceramiki i Szkła w 1978 r. w pracowni doc. I. Lipskiej-Zworskiej. Dziedziny twórczości: ceramika, malarstwo, projektowanie graficzne, projektowanie scenografii filmowych.

Udział w plenerach w latach: 1967, 1984--1987, 1994-1996, 1998, 2001-2004.

Barbara Olczyk-Filipiuk

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1975 r. na Wydziale Projektowania Form Ceramiki i Szkła. Ponadto studiowała malarstwo u prof. E. Gepperta. Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, sztuka użytkowa, ceramika artystyczna i projektowanie odzieży.

Udział w plenerach w latach: 1976, 1995.

Małgorzata Olkuska

Kraków (POLSKA)
www.olkuska.pl
e-mail: malgorzata@olkuska.pl

Urodzona w 1953 r. w Krakowie. Studia na Wydziale Rzeźby w ASP w Krakowie. Dyplom w 1977 r. w pracowni prof. M. Koniecznego. Profesor w Instytucie Sztuki Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Dziedziny twórczości: rzeźba, ceramika, medalierstwo.

Udział w plenerze w 1997 roku.

Joanna Opalska-Brzecka

Wrocław (POLSKA)
www.opadesign.pl
e-mail: akslapo@wp.pl

Urodzona w 1981 r. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. G. Płocicy oraz prof. L. Kupczyńskiej-Jankowiak w 2007 r. Dziedziny twórczości: ceramika i design.

Udział w plenerze w 2012 roku.

Edyta Orlińska

Szczekociny / Bolesławiec (POLSKA)

Urodzona w 1978 r. w Myszkowie. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu projektowania ceramiki unikatowej w pracowni prof. G. Płocicy oraz projektowania ceramiki użytkowej prof. L. Kupczyńskiej--Jankowiak. Dziedziny twórczości: rysunek, malarstwo, ceramika.

Udział w plenerach w latach: 2006, 2007, 2014.

Iva Ouhrabková

Liberec (CZECHY)
www.ivaouhrabkova.cz
e-mail: aha@ivaouhrabkova.cz

Urodzona w 1957 r. w Libercu. Ukończyła VS na Wydziale Szklarsko-Ceramicznym, fakultet pedagogiczny w Libercu oraz AMU-ALD na Wydziale Scenografii. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2001 roku.

Lesia Padun

Lviv / Lwów (UKRAINA)
e-mail: lasochka@bk.ru

Urodzona w 1982 r. Studia w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Dyplom w 2006 r.

Udział w plenerze w 2011 roku.

Catherine Paleczny

Waterloo, Ontario (KANADA)
www.paleczny.net
e-mail: catherine@paleczny.net

Urodzona w 1977 r. Studia w University of Calgary, Alberta (Kanada). Dyplom w 2002 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, monumentalne instalacje ścienne.

Udział w plenerze w 2004 roku.

Marita Benke-Gajda, Tryptyk, 1995

Gabriel Palowski

Wrocław (POLSKA)
e-mail: gabrielpalowski@o2.pl

Urodzony w 1962 r. we Wrocławiu. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1987 r. w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej w zakresie projektowania ceramiki przemysłowej i artystycznej. Od roku 1990 wykładowca ASP we Wrocławiu.

Udział w plenerze w 1995 roku.

Ewa Panufnik-Dworska

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1936 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1962 r. w pracowni prof. J. Kotarbińskiej. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba i rysunek.

Udział w plenerach w latach: 1966-1968, 1970.

Karen Park

Fuglebjerg (DANIA)

Urodzona w 1927 r. Dyplom w Szkole Rzemiosła Artystycznego w Kopenhadze w 1948 r. Dyplom z zakresu ceramiki u prof. Amaldi we Florencji w 1952 r. Studia w ASP w Kopenhadze u prof. Haldy (1957/58) oraz w ASP w Mexico City 1959/60. Zmarła w 2000 r.

Udział w plenerach w latach: 1973, 1997.

Anna Paszkiewicz

Szczecin (POLSKA)

Studia w PWSSP w Gdańsku. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1983, 1984, 1986.

Alicja Patanowska

Wrocław / London (POLSKA / WIELKA BRYTANIA)
www.patanowska.pl
e-mail: alicja.patanowska@network.rca.ac.uk

Urodzona w 1983 r. w Starogardzie Gdańskim. Studia w ISIA Faenza, Włochy (2008-2009), w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła (dyplom w 2011 r.), Royal College of Art, Ceramic and Glass Department, Londyn (2012-2014). Dziedziny twórczości: rzeźba, ceramika.

Udział w plenerze w 2011 roku.

Wiesława Pawelska

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1966 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, małe formy graficzne.

Udział w plenerze 1976 roku.

Tatiana Pawłyszyn-Swiatun

Lviv / Lwów (UKRAINA)

Urodzona w 1960 r. w Korostyszowie (Ukraina). Studia w Lwowskim Kolegium Sztuki Użytkowej im. I. Truszcza oraz w Lwowskiej Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej i Dekoracyjnej (dyplom w roku 1990).

Udział w plenerze w 2006 roku.

Eva Pelechova

Praha / Praga (CZECHY)
e-mail: evapelechova@seznam.cz

Urodzona w 1984 r. Studia w Secondary School of Applied Arts, Ceramics Design w Uherské Hradiště (2000-2004) oraz Academy of Arts, Architecture and Design w Pradze (2004-2010).

Udział w plenerze w 2012 roku.

Sebastian Pietkiewicz

Wrocław (POLSKA)
www.pietkiewicz.wix.com
e-mail: sebastian@pietkiewicz.info

Urodzony w 1974 r. Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom z zakresu ceramiki unikatowej i przemysłowej w 2001 r. W roku 2002 ukończył Podyplomowe Studium Przestrzeni Scenicznej na ASP we Wrocławiu.

Udział w plenerze w 2007 roku.

Hanna Pietrzak

Wałbrzych (POLSKA)
e-mail: thethu@poczta.onet.pl

Urodzona w Kołobrzegu. Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w pracowni prof. A. Dymitrowicza oraz na Wydziale Ceramiki i Szkła w pracowni prof. K. Cybińskiej. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, ceramika artystyczna, rysunek.

Udział w plenerach w latach: 2000, 2001.

Janina Piskorowska-Piela

Wrocław (POLSKA)

Członek ZPAP.

Udział w plenerach w latach: 1965-1968, 1970.

Krystyna Pławska-Jackiewicz

Wrocław (POLSKA)
www.krystynaplawska.pl

Urodzona w 1932 r. w Dyneburgu (Łotwa). Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1957 r. w pracowni doc. B. Michałowskiego. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba w ceramice, brązie, żeliwie.

Udział w plenerach w latach: 1964-1968, 1970, 1993, 1994.

Grażyna Płocica

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1952 r. w Jarosławiu. Studia w PWSSP we Wrocławiu w Katedrze Ceramiki. Dyplom w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej w 1977 r. Profesor na Wydziale Ceramiki i Szkła w ASP we Wrocławiu. Członek ZPAP.

Udział w plenerze w 2008 roku.

Joan Poch Català

Barcelona (HISZPANIA)
www.joanpoch.info
e-mail: joanpoch@yahoo.es

Urodzony w 1959 r. Studia w L'Escola Massana Centre d'Art i Disseny w Barcelonie. Dyplom w 1982 r.

Udział w plenerze w 2014 roku.

Kazimierz Kalkowski, Głowa Meduzy, 2001

Alicja Podgórska-Birkner

München / Monachium (NIEMCY / POLSKA)

Urodzona w 1960 r. w Chełmsku Śląskim. Studia pedagogiczne na Uniwersytecie Wrocławskim (dyplom w 1988 r.). Studia w ASP we Wrocławiu (dyplom w pracowni prof. K. Cybińskiej w 1983 r.). Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna i użytkowa.

Udział w plenerze w 2000 roku.

Włodzimierz Podlecki

Wrocław (POLSKA)

Udział w plenerach w latach: 1986-1988.

Feliks Podsiadły

Chennevières-sur-Marne (FRANCJA / POLSKA)

Urodzony w 1936 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1962 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, fotografia, performance.

Udział w plenerze w 1965 roku.

Leon Podsiadły

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1932 r. w Drocourt we Francji. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1958 r. w pracowni rzeźby doc. B. Michałowskiego. W latach 1965-1970 pracował w Szkole Sztuk Pięknych w Conakry (Gwinea). Od 1979 r. profesor rzeźby w ASP we Wrocławiu. Wykładał również w Instytucie Sztuki Uniwersytetu w Opolu. Członek ZPAP.

Udział w plenerach w latach: 1965, 1999.

Maria Podskarbi-Hebisz

Ostrów Wielkopolski (POLSKA)
e-mail: podskarbi_sculptor@poczta.onet.pl

Urodzona w 1951 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom na Wydziale Ceramiki i Szkła w 1978 r. Przewód kwalifikacyjny I stopnia na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie w 1995 r. Od roku 1987 pracownik naukowo-dydaktyczny na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu A. Mickiewicza w Poznaniu. Dziedziny twórczości: rzeźba, fotografia.

Udział w plenerze w 1997 roku.

Paulina Pokorny-Ziemba

Wrocław (POLSKA)
polaziemba.eu
e-mail: polaziemba@gmail.com

Urodzona w 1962 r. we Wrocławiu. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1986 r. w pracowni prof. J. Hałasa i prof. K. Cybińskiej. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo sztalugowe, rzeźba, ceramika, szkło i tkanina artystyczna.

Udział w plenerach w latach: 1993-1998, 2003, 2004.

Alfreda Poznańska

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1939 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1965 r. Dziedziny twórczości: rzeźba przestrzenna, małe formy rzeźbiarskie i medalierstwo.

Udział w plenerach w latach: 1967-1971, 1972, 1978.

Magdalena Proniewska-Grzybowska

Wrocław (POLSKA)
e-mail: magi31@wp.pl

Urodzona w 1976 r. we Wrocławiu. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2000 r. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerze w 2002 roku.

Michał Puszczyński

Częstochowa (POLSKA)
www.michalpuszczynski.com
e-mail: m.puszczynski@gmail.com

Urodzony w 1976 r. w Kędzierzynie Koźlu. Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom w 2001 r. w pracowni prof. P. Lasaka. Praca w Katedrze Ceramiki ASP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: rzeźba, instalacje, ceramika.

Udział w plenerze w 2014 roku.

Iryna Radkiewicz

Hrodna / Grodno (BIAŁORUŚ)

Urodzona w 1965 r. Studia w PWSSP w Mińsku (1976-1982). Praca w pracowni prof. W. Ukrynowicza w Katedrze Ceramiki i Szkła ASP w Mińsku (1985-1991).

Udział w plenerach w latach: 2005-2008.

Yuri Ragazzini

Faenza / Ravenna (WŁOCHY)
www.yuriragazzini.com
e-mail: yuri.r78@gmail.com

Urodzony w 1978 r. w Faenzie (Włochy). Studia w Istituto Statale d'Arte per la Ceramica G. Ballardini, Faenza (1998-2001). Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba.

Udział w plenerze w 2014 roku.

Luce Raggi

Faenza (WŁOCHY)
www.luceraggi.com
e-mail: luceraggi@hotmail.com

Urodzona w 1983 r. w Faenzie. Studia w European Institute of Design w Mediolanie oraz w Academy of Fine Arts w Brera. Dziedziny twórczości: grafika komputerowa, rysunek, rzeźba, videoart, projektowanie ubrań.

Udział w plenerze w 2014 roku.

Wiesław Ramach

Gdańsk (POLSKA)

Urodzony w 1942 r. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1968 r.

Udział w plenerze w 1985 roku.

Marek Ranis

Wrocław (POLSKA)
www.marekranis.com

Urodzony w 1968 r. we Wrocławiu. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1995 r. na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. L. Podsiadłego. Dziedziny twórczości: konserwacja zabytków, ceramika.

Udział w plenerze w 1993 roku.

Andrzej Trzaska, Głowy, 1995

Hans Reijnders

Venlo (HOLANDIA)

Urodzony w 1946 r. w Amsterdamie. Studia w Stadsacademie (Maastricht), Katholieke Leergangen (Tilburg), Rijksacademie (Amsterdam). Dziedziny twórczości: rzeźba, ceramika.

Udział w plenerach w latach 2006, 2008.

Olga Rek

Wrocław (POLSKA)
www.olarek.carbonmade.com
e-mail: olga.rek@gmail.com

Urodzona w 1979 r. we Wrocławiu. Studia na Wydziale Rzeźby w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2005 r. w pracowni prof. L. Podsiadłego. Dziedziny twórczości: malarstwo, rzeźba.

Udział w plenerze w 2005 roku.

Christine Renker

Berlin (NIEMCY)

Urodzona w 1941 r. w Altenburgu. Studia w Szkole Artystycznej Projektowania Ceramiki w Berlinie (Weissensee). Dyplom w 1969 r. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna i użytkowa.

Udział w plenerze w 1999 roku.

Elizabeth Le Retif

Lampaul-Ploudalmézeau (FRANCJA)
e-mail: eleretif@magos.com

Urodzona w 1941 r. Studia w Szkole Sztuk Pięknych w Le Mans Caen. W dziedzinie ceramiki jest samoukiem. Wzory sztuki ceramicznej czerpała z kultury starożytnej Grecji, Chin, sztuki Azteków oraz malarstwa niderlandzkiego.

Udział w plenerze w 2000 roku.

Liisa Rissanen

(FINLANDIA)
e-mail: liisa_rissanen@hotmail.com

Urodzona w 1973 r. Studia w Akademii Wzornictwa w Kuopio (2000-2005).

Udział w plenerze w 2010 roku.

Michał Rogiński

Warszawa (POLSKA)

Urodzony w 1937 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1981 r.

Udział w plenerze w 1982 roku.

Helga Rostock

Sankt Augustin (NIEMCY)

Urodzona w 1943 r. w Leobschütz. Studia na Wyższej Szkole Zawodowej Sztuki i Projektowania na kierunku rzeźba i ceramika. Dyplom w pracowni prof. P. Skubicy w 1989 r. Członkini Federalnego Związku Artystów. Dziedziny twórczości: rzeźba, ceramika.

Udział w plenerze w 2007 roku.

Maria Elżbieta Roszkowska

Warszawa (POLSKA)

Studia na Wydziale Architektury Wnętrz w ASP w Warszawie. Dziedziny twórczości: malarstwo i architektura wnętrz.

Udział w plenerach w latach: 1976, 1977.

Krzysztof Rozpondek

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1961 r. w Brzegu. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. K. Cybińskiej w 1987 r. Wykładowca w ASP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika i rysunek.

Udział w plenerach w latach: 1991-1994, 1999-2000, 2005.

Ewa Różańska

Biskupiec (POLSKA)

Urodzona w Biskupcu. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w ASP we Wrocławiu. Dyplom z ceramiki unikatowej w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej, ceramiki przemysłowej w pracowni prof. L. Kupczyńskiej-Jankowiak i witrażu w pracowni adj. R. Więckowskiego w 2000 r. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, ceramika przemysłowa, witraż.

Udział w plenerze w 2001 roku.

Jerzy Wojciech Rudziński

Warszawa (POLSKA)

Urodzony w 1935 r. w Krakowie. Absolwent rzeźbiarskiej „Szkoły Kenara" w Zakopanem. Studia na Wydziale Rzeźby w ASP w Warszawie. Dziedziny twórczości: rzeźba monumentalna i kameralna.

Udział w plenerze w 1990 roku.

Anders Ruhwald

København / Kopenhaga (DANIA)
www.ruhwald.net
e-mail: ruhwald@hotmail.com

Urodzony w 1974 r. w Rauder. Studia w Szkole Szkła i Ceramiki w Bornholm, w Szkole Artystycznej w Holback (dyplom w 1995 r.) na Uniwersytecie Rochester, Minnesota, (USA).

Udział w plenerze w 2000 roku.

Oldřich Rujbr

Brno (CZECHY)

Udział w plenerze w 1977 roku.

Henryk Krzysztof Rusnarczyk

Tułowice Niemodlińskie (POLSKA)

Urodzony w 1953 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1981 r.

Udział w plenerze w 1982 roku.

Robert Rustermier

Providence, Rhode Island (USA)

Urodzony w 1957 r. w Lincoln. Studia w Szkole Projektowania Rhode Island Providence. Dyplom z ceramiki w 1993 r. Wykładowca w Akademii Sztuki Użytkowej w Pradze (1995-1996).

Udział w plenerze w 1997 roku.

Edita Rydhag

Jarfalla (SZWECJA)
www.rydhag.se
e-mail: edita.rydhag@swipnet.se

Urodzona w 1951 r. w Pradze. Studia na Uniwersytecie Karola w Pradze (1969-1974) oraz na Uniwersytecie w Sztokholmie (1977-1978). Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba.

Udział w plenerze w 1999 roku.

Czesław Matyjewicz, Miernik czasu, 2004

Marion Askjaer Nielsen, Oblicza Azji, 2003

Bożena Sacharczuk

Uraz (POLSKA)
www.bozena-sacharczuk.pl
e-mail: bd@sacharczuk-ceramika.com

Urodzona w 1972 r. w Nysie. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. K. Cybińskiej w 1998 r. Adiunkt w pracowni Koła Garncarskiego prof. K. Koczyńskiej-Kielan na Wydziale Ceramiki i Szkła w ASP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2009 roku.

Mika Sarasjoki

Fiskari / Fiskars (FINLANDIA)
e-mail: mikasarasjoki@luukku.com

Urodzony w 1966 r.

Udział w plenerze w 2011 roku.

Józef Sarnowski

Gdańsk (POLSKA)

Urodzony w 1936 r. w Kościerzynie. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1963 r. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1967, 1988.

Siraj Saxena

(INDIE)

Urodzony w 1974 r. w Madhya Pradesh. Studia w The Government Institute of Fine Arts. Dyplom w 1996 r. (indie)

Udział w plenerze w 2014 roku.

Jadwiga J. Sarzyńska

Bolesławiec (POLSKA)
www.sarzynska.artwroc.com
e-mail: sarzynska@artwroc.com

Studia w ASP w Poznaniu na Wydziale Edukacji Artystycznej. Dyplom w pracowni rzeźby prof. K. Raby w 2001 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba, malarstwo, fotografia, ceramika.

Udział w plenerach w latach: 2005, 2006.

Aleksander Sielicki

Jelenia Góra (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerze w 1980 roku.

Ruta Sipalyte

Vilnius / Wilno (LITWA)
www.sipalyte.blogspot.com
e-mail: sipalyte@gmail.com

Urodzona w 1973 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie (1996-1998). Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2014 roku.

Łucja Skomorowska-Wilimowska

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1926 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu rzeźby w pracowni A. Mehla w 1952 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: rzeźba portretowa, plenerowa, kameralna i monumentalna.

Udział w plenerach w latach: 1966, 1970.

Monika Skorupska

Siechnice / Wrocław (POLSKA)
www.projektmosko.pl
e-mail: projekt.mosko@gmail.com

Urodzona w 1983 r. w Częstochowie. Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom w 2010 r. Dziedziny twórczości: biżuteria eksperymentalna, ceramika użytkowa.

Udział w plenerze w 2011 roku.

Anna Specylak-Skrzypecka

Wrocław (POLSKA)
e-mail: anna@specylak.art.pl

Urodzona w 1977 r. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni ceramiki prof. G. Płocicy i prof. I. Lipskiej-Zworskiej w 2001 r. Dziedziny twórczości: ceramika, malarstwo.

Udział w plenerze w 2010 roku.

Pia Staff

Helsinki (FINLANDIA)
e-mail: pia.staff@taik.fi

Dyplom University of Art and Design UiaH w Helsinkach (2003). Dziedziny twórczości: ceramika, ilustracja, tkanina, szkło.

Udział w plenerze w 2009 roku.

Grażyna Staszewska

Łódź (POLSKA)

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu ze specjalności konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej. Dziedziny twórczości: konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej.

Udział w plenerach w latach: 1978, 1980.

Anna Stawiarska

Chorzów (POLSKA)

Urodzona w 1952 r. w Zabrzu. Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom z zakresu projektowania ceramiki w pracowniach prof. I. Lipskiej-Zworskiej i R. Kominka w 1980 r. Od 1987 r. do 2013 r. pracownik naukowo-dydaktyczny w Zakładzie Rzeźby Instytutu Sztuk Pięknych Akademii J. Długosza w Częstochowie. Od 2007 r. adiunkt na kierunku Grafika w Śląskiej Wyższej Szkole Informatyczno-Medycznej w Chorzowie. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, rzeźba ceramiczna, rysunek.

Udział w plenerach w latach: 1983-1996, 2000, 2004.

Ewgenia Stefosis

Gdynia (POLSKA)

Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom z zakresu rzeźby w 1985 r. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerze w 1987 roku.

Maciej Stoksik

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1950 r. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 1977 r.

Udział w plenerze w 1986 roku.

Katarzyna Hałas-Łożykowska, Msza Wędrującego, 2010

Bogusław Story

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1962 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1986 r. W latach 1985-1989 praca na Wydziale Malarstwa PWSSP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo.

Udział w plenerze w 1992 roku.

Bolesław Strojek

Żary (POLSKA)

Studia na Wydziale Ceramiki PWSSP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo sztalugowe, rysunek, ceramika artystyczna.

Udział w plenerze w 1988 roku.

Krystyna Strużyna-Kunecka

Wrocław (POLSKA)
e-mail: krystyna-kunecka@tlen.pl

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom na Wydziale Projektowania Form Ceramiki i Szkła w pracowni doc. K. Cybińskiej. Po przerwie (1979 r.) wznowiła bolesławieckie plenery i była jego komisarzem artystycznym. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba.

Udział w plenerach w latach: 1976, 1978, 1980-1989.

Wolfgang Stübner

Bruchmuhle (NIEMCY)
www.skulpturenpark.de

Urodzony w 1949 r. Jest artystą samoukiem. Dyplom inżyniera technik geologicznych i nauk górniczych. Od 1987 r. tworzy jako niezależny rzeźbiarz. Dziedziny twórczości: rzeźba.

Udział w plenerze w 1998 roku.

Anna Strzelczyk

Sopot (POLSKA)
www.as.art.pl
e-mail: anna@as.art.pl

Urodzona w 1949 r. w Gdańsku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom na Wydziale Projektowania Graficznego w 1977 r. Dziedziny twórczości: rzeźba ceramiczna w technice majolikowej.

Udział w plenerze w 1997 roku.

Peter Svoboda

Praha / Praga (CZECHY)

Studia wyższe plastyczne.

Udział w plenerze w 1976 roku.

Tanja Heidi Svoboda-Gahler

Tewantin (AUSTRALIA)
e-mail: tanjaros@hotmail.com

Urodzona w 1972 r. Dyplom z zakresu ceramiki w 1997 r. w FAFE, QLD a następnie (w 1999 r.) na kierunku sztuki wizualnej na Uniwersytecie Monash, Victoria. Od 2000 r. wykłada sztukę wizualną na CSID, QLD.

Udział w plenerze w 2001 roku.

Megan Sweeney

Cleveland, Ohio (USA)

Studia w Bennington Collage (1980-1984) oraz w Academy of Art w Bloomfield Hills (1984-1986). Praca nauczyciela akademickiego na University Akron oraz Community Collaga w Cleveland.

Udział w plenerze w 1999 roku.

Kama Szalewicz

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1935 r. Studia na Wydziale Ceramicznego Malarstwa Architektonicznego ASP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika, ceramika, wystawiennictwo.

Udział w plenerze w 1975 roku.

Krystyna Szczepanek-Haisig

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu projektowania form przemysłowych w 1973 r. Dziedziny twórczości: plakat, scenografia filmowa i teatralna, grafika użytkowa, ceramika unikatowa.

Udział w plenerach w latach: 1987, 1990-1994.

Anna Szcześniak

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSST we Wrocławiu. Dyplom w 1979 r. Dziedziny twórczości: grafika użytkowa i ceramika.

Udział w plenerach w latach: 1981, 1982.

Janina Szczypczyńska-Krajewska

Sosnówka / Wrocław (POLSKA)

Urodzona w Kolonii Wileńskiej w 1926 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni rzeźby prof. A. Moella. Dziedziny twórczości: rzeźba, ceramika. Zmarła w 2006 r.

Udział w plenerach w latach: 1965, 1966, 1970, 1996.

Maciej Szczypka

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1961 r. w Szklarskiej Porębie. Studia na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego w ASP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, instalacje, happening, obrazy światłocieniowe i fotografia.

Udział w plenerze w 2000 roku.

Waldemar Szmatuła

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1951 r. we Lwówku Wielkopolskim. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu rzeźby w pracowniach doc. J. Boronia i doc. F. Kociankowskiego w 1977 r. Wykadowca na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: rzeźba, rysunek, projektowanie małej architektury.

Udział w plenerach w latach 1980-1982.

Anna Szpakowska-Kujawska

Wrocław (POLSKA)
www.annaszpakowskakujawska.pl
e-mail: xwajuk2@wp.pl

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom na Wydziale Malarstwa Architektonicznego w 1956 r. Od 1977 do 1984 r. pracowała w Nigerii jako wykładowca w Kwara College of Education w Ilorinie. Członek Grupy Wrocławskiej i ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, rysunek, ceramika, kolaż i rzeźba w brązie.

Udział w plenerach w latach: 1990, 2000, 2001.

Anna Drul, Madonna z Dzieckiem, 1998

Anna Drul, Portret, 1998

Elżbieta Szustka-Janicka

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1954 r. Studia w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 1979 r.

Udział w plenerach w latach: 1983-1985.

Lech Szutkowski

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1941 r. Studia w PWSST we Wrocławiu. Dyplom w 1967 r. Dziedziny twórczości: rzeźba.

Udział w plenerze w latach: 1968, 1970, 1980.

Stanisław Szyba

Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1935 r. w Podlesiu. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1962 r. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna.

Udział w plenerach w latach: 1965-1968, 1970, 1975.

Grażyna Szymała-Wołyńska

Poznań (POLSKA)
www.grazynaszymala.com
e-mail: grazyna.szymala@gmail.com

Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w PWSSP w Poznaniu. Dyplom w 1984 r. w pracowni rzeźby prof. M. Szańkowskiego. Dziedziny twórczości: rzeźba w drewnie, brązie, kamieniu, szkle, ceramika oraz medalierstwo i batik.

Udział w plenerach w latach: 1994, 1995.

Anna Szymanek

Gorzów Wielkopolski (POLSKA)

Urodzona w 1937 r. w Starodworcach. Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki. Dyplom w pracowni prof. J. Kotarbińskiej w 1964 r. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna, rysunek, malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1986, 1991, 1992.

Zdzisław Szyszka

Wrocław (POLSKA)
http://danuta.zdzislaw.w.interia.pl
e-mail: danuta.zdzislaw@interia.pl

Urodzony w 1935 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom na Wydziale Ceramiki w 1962 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa, ceramika architektoniczna, grafika użytkowa, emalierstwo, projektowanie wnętrz, malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1970, 1975-1977, 1980, 1986.

Kazimierz Świerczewski

Kraków (POLSKA)

Urodzony w 1953 r. Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni rzeźby prof. A. Hajdeckiego oraz w pracowni tkaniny artystycznej prof. S. Gałkowskiego w 1979 r. Dziedziny twórczości: rzeźba, tkanina.

Udział w plenerze w 1987 roku.

Maria Talaga

Gdańsk (POLSKA)

Studia w PWSSP w Gdańsku. Dziedziny twórczości: rzeźba i ceramika.

Udział w plenerze w 1976 roku.

Riitta Talonpoika

Fiskari / Fiskars (FINLANDIA)
www.riittatalonpoika.fi
e-mail: r.talonpoika@gmail.com

Studia na Wydziale Ceramiki i Wzornictwa University of Art and Design UiaH w Helsinkach (1984-1989, dyplom w 2004 r.) oraz studia podyplomowe na Wydziale Sztuki University of Colorado w Boulder (1992-1993).

Udział w plenerze w 2009 roku.

Tadeusz Teller

Ziębice / Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1930 r. na Polesiu. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (dyplom w 1961 r.) oraz w PWSSP we Wrocławiu (dyplom w pracowni prof. X. Dunikowskiego i A. Czepelewskiego w 1965 r.). Dziedziny twórczości: rzeźba, projekty architektoniczne, malarstwo, metaloplastyka.

Udział w plenerach w latach: 1967, 1968, 1970.

Joanna Teper

Wrocław (POLSKA)
www.joannateper.com
e-mail: joanna.teper@wp.pl

Urodzona w 1970 r. w Opolu. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 1995 r. w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej. Od 1996 r. wykładowca ASP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, ceramika, rysunek, fotografia.

Udział w plenerach w latach: 1996-1999, 2002.

Brett Thomas

Florida (USA)
www.mobileraku.com
e-mail: mobileraku@gmail.com

Urodzony w 1969 r. w Sarasota (Floryda). Studia z zakresu rzeźby i ceramiki w Maryland Institute College of Art w Baltimore. Dyplom w 1997 r. Studia podyplomowe z zakresu ceramiki na Southern Illinois University Carbondale. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2002 roku.

Elina Titane

Rīga / Ryga (ŁOTWA)
e-mail: elinatitane@gmail.com,
elinatitane@inbox.lv

Urodzona w 1978 r. Studia na Wydziale Ceramiki w Łotewskiej Akademii Sztuki (2002-2008).

Udział w plenerze w 2012 roku.

Milan Trkulja

Novi Sad (JUGOSŁAWIA)

Urodzony w 1941 r. w Belgradzie. Ukończył Artystyczną Szkołę Sztuki Stosowanej i Wyższą Szkołę Gospodarczą w Novym Sadzie. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 1975 roku.

Albane Trollé

(FRANCJA)
www.albanetrolle.com
e-mail: boistonthe@gmail.com

Urodzona w 1986 r. Studia w BTS Art Céramique, ENSAAMA, Paris. Dyplom w 2006 r. Dziedziny twórczości: ceramika.

Udział w plenerze w 2010 roku.

Joanna Teper, Uśpiona, 1997

Andrzej Trzaska

Gdańsk-Oliwa (POLSKA)

Urodzony w 1935 r. w Warszawie. Studia w PWSSP we Wrocławiu (1953-1954) i Gdańsku (1954-1959). Dyplom w 1959 r. w pracowni prof. K. Łady-Studnickiej, prof. P. Potworowskiego, prof. H. Żuławskiej. Dziedziny twórczości: malarstwo, ceramika, grafika i złotnictwo.

Udział w plenerach w latach: 1987, 1988, 1990-2000, 2002-2008.

Beata Tumanowicz

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1953 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1978 r.

Udział w plenerze w 1986 r.

Ewa Twarowska-Sioda

Poznań (POLSKA)
e-mail: info@plusultra.pl

Urodzona w Poznaniu. Studia w PWSSP w Poznaniu. Dyplom w 1979 r. w pracowni rzeźby prof. O. Truszczyńskiego. Od 1988 r. prowadzi pracownię ceramiki w ASP w Poznaniu. Współtwórca Laboratorium Sztuki w Baranowie. Dziedziny twórczości: ceramika i rzeźba.

Udział w plenerach w latach: 1992-1995, 2002, 2004.

Jadwiga Ukleja

Wrocław (POLSKA)

Urodzona w Rudzie Śląskiej. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1978 r. w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa.

Udział w plenerach w latach: 1984, 1991, 1992, 1998.

Katarzyna Urbaniak

Komprachcice – Opole (POLSKA)
www.urbaniak.art.pl
e-mail: rzezba@urbaniak.art.pl

Urodzona w 1969 r. Członek ZPAP oraz Związku Ceramików Polskich. Dziedziny twórczości: rzeźba, płaskorzeźba, relief, malarstwo, grafika.

Udział w plenerze w 2011 roku.

Dana Vachtová

Praha / Praga (CZECHY)

Urodzona w 1937 r. Studia w Wyższej Szkole Artystyczno-Przemysłowej. Dziedziny twórczości: szkło artystyczne, rzeźba kameralna i architektoniczna.

Udział w plenerze w 1978 roku.

Jindra Viková

Praha / Praga (CZECHY)
www.jindravikova.cz
e-mail: jvikova@volny.cz

Urodzona w Pradze. Studia w ASP w Pradze. Dyplom w 1970 r. Była wykładowcą Uniwersytetu w Ohio, USA. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna.

Udział w plenerach w latach: 1976, 1978, 1984, 1996.

Vilma Villaverde

Buenos Aires (ARGENTYNA)
e-mail: vilverde@yahoo.com

Urodzona w 1943 r. w Buenos Aires. Studia w Instytucie Sztuk Pięknych Prilidiano Pueyrredon. Dyplom w 1961 r. Członek Międzynarodowej Akademii Ceramiki w Genewie. Wykładowca na Akademii Sztuk Pięknych w Obera w Departamencie Misiones.

Udział w plenerze w 2003 roku.

Nick J. De Vries

Havenhurst, Missouri (USA)
www.devriespottery.com
e-mail: devriespottery@gmail.com

Studia: Uniwersytet Oklahoma. Dyplom w 1972. Praca dydaktyczna: od 1975 r. – Uniwersytet Houston-Clear Lake, od 1995 r. – ASP w Bratysławie.

Udział w plenerze w 1997 roku.

Ewa Walczak-Jackiewicz

Wrocław (POLSKA)
e-mail: ewaikona@gmail.com

Urodzona w 1948 r. w Bielawie. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1972 r. w pracowni prof. K. Cybińskiej i w pracowni prof. Z. Karpińskiego. Dziedziny twórczości: ceramika i malarstwo.

Udział w plenerach: 1974, 1977, 2005.

Małgorzata ET BER Warlikowska

Gdańsk (POLSKA)
etber.eu
e-mail: etber@tlen.pl

Urodzona w 1970 r. w Gdańsku. Studia na Wydziale Pedagogiki Wychowania Plastycznego Uniwersytetu Śląskiego, filia w Cieszynie (dyplom w 1992 r.). Studia w ASP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby w pracowni prof. R. Kowalika i prof. H. Pawlikowskiej oraz na Wydziale Ceramiki i Szkła w pracowni prof. I. Lipskiej-Zworskiej. Dyplom w 1996 r. Od 1997 r. pracuje na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: grafika warsztatowa i ceramika unikatowa.

Udział w plenerach w latach: 1999, 2000, 2001, 2004.

Jerzy Werszler

Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu, dyplom w 1962 r. Członek ZPAP.

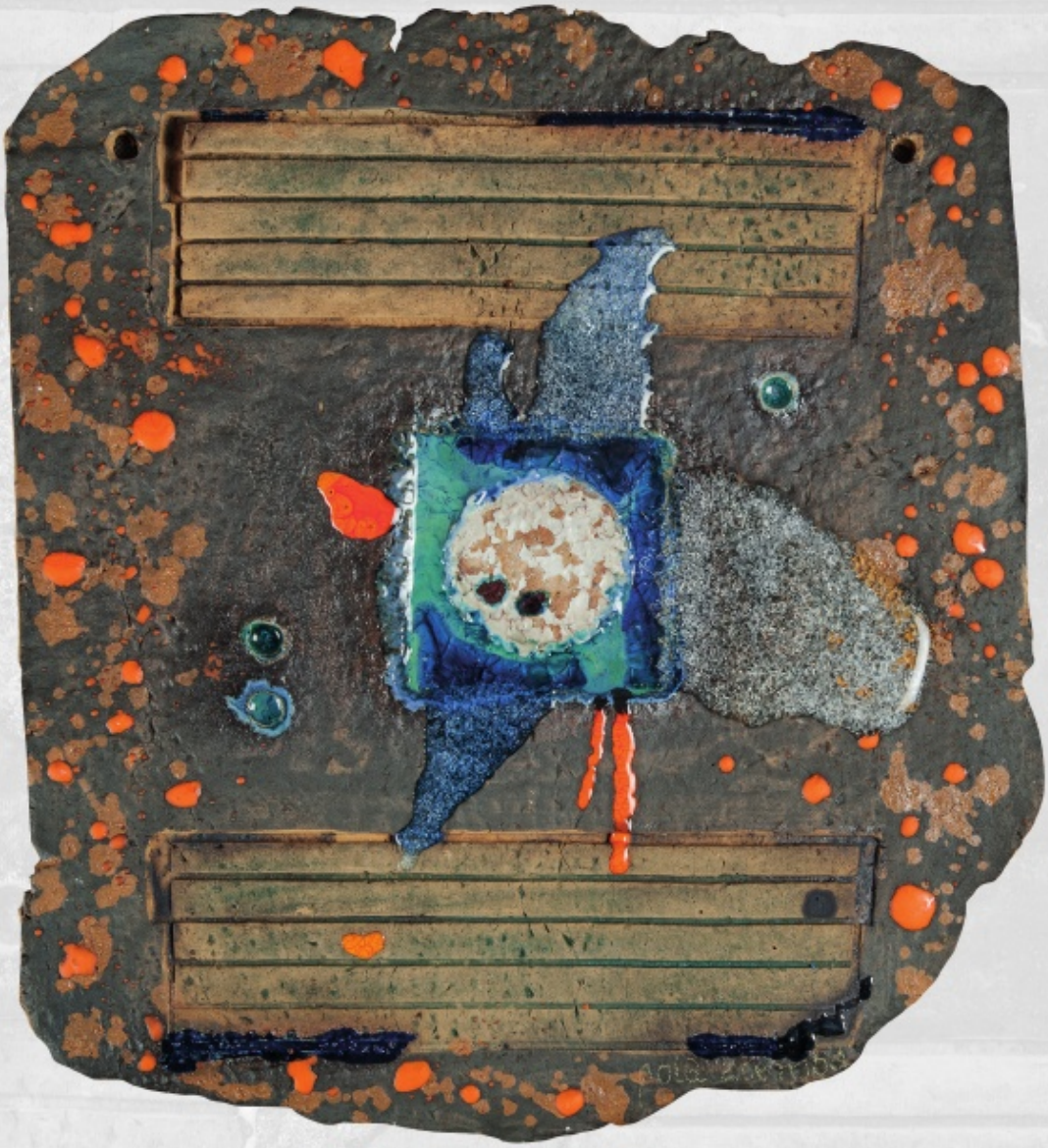
Udział w plenerze w 1967 roku.

Piotr Wesołowski

Wrocław (POLSKA)
e-mail: wesol1@interia.pl

Urodzony w 1980 r. Studia na Uniwersytecie w Wollverhampton BA (dyplom w 2005 r.), na Politechnice Wrocławskiej na Wydziale Architektury (dyplom w 2006 r.) oraz w ASP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby (dyplom w 2008 r.). Dziedziny twórczości: rzeźba.

Udział w plenerze w 2010 roku.



Paulina Pokorny-Ziemba, Relief, 1996

Daniel Wetzelberger

Graz (AUSTRIA)
e-mail: Daniel.Wetzelberger@ufg.ac.at

Urodzony w 1981 r. Studia w Hörere Technische Bundeslehranstalt – Ortweinschule für Kunst und Design Keramische Formgebung (Graz, 1996-2001), Ortweinschule für Kunst und Design Meisterschule für Keramische Formgebung (Graz, 2002-2004), Bachelorstudium Plastische Konzeptionen/Keramik, Kunstuniversität (Linz, 2005-2009), Masterstudium Plastische Konzeptionen/Keramik, Kunstuniversität (Linz, 2009-2012).

Udział w plenerze w 2013 roku.

Gudrun Weweler

Karlsruhe (NIEMCY)
www.gudrunart.com
e-mail: gudrun@gudrunart.com

Urodzona w 1943 r. w Bochum. Studiowała Niezależną i Użytkową Grafikę w Bilefeld.

Udział w plenerze w 1999 roku.

Czesław Wiącek

Wrocław (POLSKA)
www.wiacki.pl
e-mail: proyecto@proyecto.pl

Studia na PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. R. Krzywca i prof. H. Olech w 1965 r. Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Grafików „XYLON". Dziedziny twórczości: grafika warsztatowa, ceramika artystyczna, rzeźba architektoniczna i malarstwo.

Udział w plenerach w latach: 1967, 1968, 1970, 1976-1978, 1981, 1984, 1986, 1990-1995.

Jacek Wiącek

Wrocław (POLSKA)
www.wiacki.pl
e-mail: proyecto@proyecto.pl

Urodzony w 1963 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1989 r. W latach 1990-1994 asystent prof. Basaja na Wydziale Grafiki PWSSP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika oraz ceramika.

Udział w plenerach: 1990-1993, 1998.

Stanisław Wiącek

Mokry Dwór (POLSKA)

Urodzony w 1945 r. w Strzelcach. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1970 r. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba i malarstwo. Członek ZPAP.

Udział w plenerach w latach: 1976-1978, 1981, 1983, 1984, 1986, 1987, 1990, 1994-1996.

Ewelina Wiercigroch-Dudka

Radziechowy (POLSKA)
www.pracowniaterra-art.wix.com
e-mail: terraart@onet.pl

Studia w ASP we Wrocławiu na kierunku Wzornictwo, specjalność: projektowanie ceramiki. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna, użytkowa, ceramiczna biżuteria artystyczna, rysunek, malarstwo.

Udział w plenerze w 2009 roku.

Angela White

Fairlawn, Ohio (USA)
e-mail: angelawhite@ekit.com

Urodzona w 1975 r. w Akron, Ohio. Studia z zakresu ceramiki na Uniwersytecie w Akron.

Udział w plenerze w 2001 roku.

Łucja Włodek-Jabłońska

Słupsk (POLSKA)

Studia w PWSSP w Poznaniu. Dyplom na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. B. Wojtowicza i prof. J. Pugeta w 1964 r. Dziedziny twórczości: rzeźba parkowa i pomnikowa, ceramika użytkowa i artystyczna.

Udział w plenerach w latach 1989-1992.

Maria Wojtiuk

Gdańsk (POLSKA)
www.wojtiuk.art.pl
e-mail: maria_wojtiuk@o2.pl

Urodzona w 1953 r. w Gdańsku. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. A. Wiśniewskiego w 1980 r. Dziedziny twórczości: ceramika i rzeźba.

Udział w plenerach w latach: 1984-1986, 1992, 1994, 1997, 1999.

Evelina Wojtowicz

Jelenia Góra (POLSKA)
www.evelinawojtowicz.com
e-mail: evelina.wojtowicz@gmail.com

Urodzona w 1983 r. Studia na Uniwersytecie Wrocławskim (2002-2005), ASP we Wrocławiu (2005-2006), Galway-Mayo Institute of Technology (Wielka Brytania, 2007-2009), University of Ulster, Belfast (Wielka Brytania, 2009-2012). Dziedziny twórczości: malarstwo, rzeźba, ceramika.

Udział w plenerze w 2014 roku.

Bronisław Wolanin

Bolesławiec (POLSKA)

Urodzony w 1937 r. w Bełżcu. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1962 r. w pracowni prof. J. Kotarbińskiej. W latach 1964-1980 pełnił funkcję kierownika artystycznego w Spółdzielni Rękodzieła Artystycznego „Ceramika Artystyczna", w latach 1980-1985 był dyrektor artystycznym i projektantem w Zakładach Ceramicznych „Bolesławiec". Od 1985 r. pracował jako kierownik artystyczny i projektant w Spółdzielni Rękodzieła Artystycznego „Ceramika Artystyczna". Zmarł w 2013 r. w Bolesławcu. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika artystyczna i użytkowa.

Udział w plenerach w latach: 1967-1969, 1990-2007, 2009, 2012.

Marzena Wolińska

Suchy Las (POLSKA)

Urodzona w 1967 r. w Lubsku. Studia na Wydziale Filologii Polskiej UAM w Poznaniu (1987-1989) oraz na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Poznaniu (1989-1994).

Udział w plenerze w 2006 roku.

Dalibor Worm

Habrová (CZECHY)
www.worm.cz
e-mail: worm@worm.cz

Urodzony w 1965 r. w Teplicach (Czechy). Studia w Praskiej Szkole Sztuki Użytkowej. Dyplom w 1991 r. Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba, porcelana.

Udział w plenerze w 2007 roku.

Jeng-daw Hwang, Mechaniczne czajniki, 2004

Maria Wrońska
Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1961 r. w Radomsku. Dyplom w PWSSP we Wrocławiu w pracowni prof. L. Podsiadłego. W latach 1992-1995 była asystentką prof. A. Gryta. Obecnie pracuje na Wydziale Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej ASP i kieruje Katedrą Edukacji Artystycznej.

Udział w plenerze w 1998 roku.

Magdalena Wrońska-Wiater
Szklarska Poręba (POLSKA)

Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Dyplom w 1994 r. w pracowni prof. K. Cybińskiej. Dziedziny twórczości: ceramika unikatowa i malarstwo w ceramice, malarstwo sztalugowe.

Udział w plenerach w latach 1998, 2001.

Leon Wypych
Częstochowa (POLSKA)

Udział w plenerze w 1986 roku.

Antonina Wysocka-Jonczak
Warszawa (POLSKA)
www.antoninawysocka.org
info@antoninawysocka.org

Urodzona w 1942 r. Studia w ASP w Warszawie. Dyplom w 1966 r. w pracowni prof. M. Wnuka.

Udział w plenerze w 1986 roku.

Stephanie Young
Plaistow, New Hampshire (USA)
www.calmwaterdesigns.com
e-mail:
stephanie@calmwaterdesigns.com

Urodzona w 1981 r.

Udział w plenerze w 2013 roku.

István Zakar
Budapest / Budapeszt (WĘGRY)
www.zakartist.com
e-mail: zakar@zakartist.com,
istvanzakar@yahoo.com

Urodzony w 1971 r. Studia w Węgierskim Uniwersytecie Sztuki Stosowanej.

Udział w plenerze w 2012 roku.

Jan Zamorski
Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1966 r. w Elblągu. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1992 r. z zakresu rzeźby. Dziedziny twórczości: rzeźba, malarstwo i ceramika.

Udział w plenerze w 1993 roku.

Ryszard Zamorski
Wrocław (POLSKA)

Urodzony w 1940 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1966 r.

Dziedziny twórczości: rzeźba.

Udział w plenerach w latach: 1968, 1970.

Abdon Zani
Faenza (WŁOCHY)
www.abdonzani.com
e-mail: abdonzani@yahoo.it

Urodzony w 1974 r. Studia w Istituto Statale d'Arte per la Ceramica G. Ballardini, Faenza.

Udział w plenerze w 2013 roku.

Elke Punkt Fleisch Zauner
Linz (AUSTRIA)
www.elkepunktfleisch.at
e-mail: elke.fleisch@gmx.at

Urodzona w 1980 r. w Gries. Studia w Studium an der Kunstuniversität Linz (2003-2011). Dziedziny twórczości: ceramika, rzeźba.

Udział w plenerze w 2012 roku.

Mieczysław Zdanowicz
Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1956 r. Profesor ASP we Wrocławiu. Dziedziny twórczości: ceramika, wystawiennictwo oraz niekonwencjonalne działania artystyczne. Zmarł w 2003 r.

Udział w plenerach w latach: 1968, 1970.

Grażyna Zielińska
Toruń (POLSKA)

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z zakresu konserwacji dzieł sztuki w 1975 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, ceramika, konserwacja dzieł sztuki.

Udział w plenerach w latach: 1978, 1980, 1988.

Eulalia Złotnicka
Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1946 r. Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. E. Gepperta i prof. St. Dawskiego w 1970 r. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: malarstwo, grafika, ceramika.

Udział w plenerze w 1976 roku.

Czesław Zuber
Wrocław (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1974 r. Dziedziny twórczości: projektowanie szkła i grafiki użytkowej.

Udział w plenerze w 1980 roku.

Agata Zworska-Story
Wrocław (POLSKA)

Urodzona w 1964 r. Studia na Uniwersytecie Wrocławskim (1983-1985) i w PWSSP we Wrocławiu (1985-1991). Dyplom w 1991 r. na Wydziale Ceramiki i Szkła pod kierunkiem prof. K. Cybińskiej i prof. W. Gołkowskiej, poszerzony o aneks z malarstwa. Członek ZPAP. Dziedziny twórczości: ceramika i malarstwo.

Udział w plenerze w 1992 roku.

Katarzyna Żerdzicka-Łęgowska
Koszalin (POLSKA)

Studia w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w 1971 r. w prac adj. I. Lipskiej-Zworskiej. Dziedziny twórczości: malarstwo, ceramika i ceramika architektoniczna.

Udział w plenerze w 1975 roku.

Elżbieta Grosseová, Krater, 1995

Dieter Dietz, Gra kół, 2003

Eugeniusz Molski, bez tytułu, 1999

Publikacja jubileuszowa „50 lat Plenerów Ceramiczno-Rzeźbiarskich w Bolesławcu”
towarzysząca wystawie prezentowanej w Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, ul. Kutuzowa 14 (23.08.2014 r. - 30.09.2014 r.)

Kurator wystawy: Krystyna Gay-Kutschenreiter

Patronat honorowy:

Piotr Roman

PIOTR ROMAN
PREZYDENT MIASTA
BOLESŁAWIEC

Piotr Wieczorek

Związek Polskich
Artystów Plastyków
Okręg Wrocławski

Organizatorzy:

MUZEUM
CERAMIKI
W BOLESŁAWCU

BOK MC

Teksty ©: Piotr Wieczorek, Zbigniew Makarewicz, Ariadna Sarnowicz, Ewa Han, Krystyna Gay-Kutschenreiter, Anna Bober-Tubaj, Ewa Lijewska-Małachowska

Zdjęcia ©: Grzegorz Matoryn, Włodzimierz Podlecki, Grzegorz Stadnik, Kazimierz Helebrandt, Tomasz Mielech oraz zbiory prywatne Krystyny Gay-Kutschenreiter

Opracowanie, redakcja i korekta: Anna Bober-Tubaj, Agata Bojanowska, Anna Puk

Współpraca: Dorota Dziedzic-Lechowska, Monika Czarnota, Iwona Siewierska

Wydawca ©: Muzeum Ceramiki w Bolesławcu (2014, wydanie I)

Projekt graficzny, skład ©: Przemek Muszyński

Projekt okładki ©: Anna Puk

Logo pleneru ©: Jan Domaradzki

Druk: aqrat.pl

ISBN: 978-83-64757-01-3