

BOLESŁAWIEC

RUCH FOTOGRAFICZNY 1945 - 2011

Redakcja:

Anna Bober-Tubaj, Agata Koziół, Anna Puk



Wydawca:

Muzeum Ceramiki w Bolesławcu
ul. Kutuzowa 14, 59-700 Bolesławiec, tel. 75 644 22 00
www.muzeum.boleslawiec.net

W opracowaniu udział wzięli:

Roman Hryciów, Dorota Kasprzyk (MBP), Paweł Kijewski,
Grzegorz Matoryn, Bogumiła Moniatowicz, Janusz Moniatowicz,
Jerzy Paluszczyszyn, Andrzej Pytliński, Grzegorz Sidorowicz, Jana Trawniczek, Jolanta Zuchniewicz

Publikacji towarzyszy wystawa „Bolesławiecki ruch fotograficzny po 1945 roku”
eksponowana w Dziale Historii Miasta Muzeum Ceramiki przy ul. Kutuzowa 14 w Bolesławcu.
Komisarze wystawy: Mikołaj Jankowski i Janusz Moniatowicz

Fotografie na okładce: A. Skorupa (fragment fotografii), J. Lisiuk (fragment fotografii), G. Matoryn (fragment fotografii)

Wystawa oraz wydawnictwo finansowane jest przez Gminę Miejską Bolesławiec



www.boleslawiec.eu

©2011

projekt graficzny, skład, druk: proart, Grzegorz Matoryn, www.matoryn.pl

Anna Bober-Tubaj Agata Koziół Anna Puk

BOLESŁAWIEC

RUCH FOTOGRAFICZNY 1945 - 2011



30 lat BOLESŁAWIECKIEGO TOWARZYSTWA FOTOGRAFICZNEGO

40 lat ZORGANIZOWANEGO RUCHU FOTOGRAFICZNEGO W BOLESŁAWCU

WSTĘP

Inspiracją dla powstania albumu „Bolesławiec - ruch fotograficzny w latach 1945-2011” były dwie rocznice, przypadające na lata 2011 i 2012. W 1972 roku powstała w Bolesławcu Pracownia Fotograficzna przy SM „Bolesławianka”, w której przez lata kształciły się kolejne pokolenia amatorów fotografii. Autorzy publikacji uznali to wydarzenie jako symboliczną datę zainicjowania zorganizowanego ruchu fotograficznego w Bolesławcu.

Drugim bardzo ważnym jubileuszem jest przypadająca w 2011 roku 30. rocznica powołania, funkcjonującego do dziś, Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego, którego działalność zapisała się trwale w życiu kulturalnym miasta.

W niniejszej publikacji zaprezentowano zbiory fotografii, ukazujące przemiany Bolesławca na przestrzeni lat – począwszy od zniszczeń powojennych i odbudowy miasta poprzez tworzenie nowych dzielnic mieszkaniowych po wydarzenia współczesne. Zdjęcia te są jednak szczególnie. Wykonywane były wyłącznie przez miejscowych fotografów. Stąd nie mają one wyłącznie dokumentalnego charakteru, a są subiektywnym, często impresyjnie oddanym obrazem świata. Miasto na nich ukazane to piękno architektury, ale też miejsce wychowania i zamieszkania, to ludzie i wydarzenia, a przede wszystkim uczucia i emocje. Fotografie, które oddają życie miasta i jego mieszkańców.

Publikacja, którą oddajemy na Państwa ręce nie powstałaby, gdyby nie zaangażowanie wielu życzliwych osób. Pragniemy złożyć podziękowania wszystkim, którzy wsparli nas swoją wiedzą i udarczyli materiałów. Do powstania publikacji szczególnie przyczynili się: Mikołaj Jankowski (Prezes BTF), Janusz Moniatowicz, Grzegorz Matoryn, Jerzy Paluszczyszyn, Grzegorz Sidorowicz, Andrzej Pytliński, Paweł Kijewski, Halina Terelak, Jana Trawniczek, Zygmunt Brusilo (TMB), Piotr Hetel (SM „Bolesławianka”), Bożena Jędrzejczyk, Aleksandra Kornosz, Ewa Lijewska-Małachowska (BOK-MCC), Ryszarda Wołowicka (BOK-MCC), Marek Łętowski (MDK), Halina Majewska (MBP), Dorota Kasprzyk (MBP), Danuta Maślička, Barbara Macuga, Bogumiła Moniatowicz, Stanisława Opała, Anna Stawiarska, Sławomir Guzowski, Jolanta Zuchniewicz, Roman Hryciów, Helena Kondratowicz, Jan Domaradzki, Zbigniew Junik. Serdecznie dziękujemy.

Mimo wsparcia tak wielu osób i instytucji mamy świadomość, że informacje zawarte w książce są niepełne. Mamy jednak nadzieję, że ta pierwsza, wstępna publikacja tak szeroko ukazująca działalność fotograficzną na terenie Bolesławca w latach 1945-2011 stanie się początkiem dyskusji i przyniesie kolejne, pełniejsze opracowanie tego zagadnienia.

Anna Bober-Tubaj, Agata Koziół, Anna Puk



Rynek, pierzeja południowa, fot. A. lub R. Skorupa, ok. 1948 r.

Kronika ruchu fotograficznego 1945 - 2011

NIEZORGANIZOWANA DZIAŁALNOŚĆ FOTOGRAFICZNA W BOLESŁAWCU PO 1945 r.

Przez ponad 20 lat po wojnie trudno mówić o zorganizowanym ruchu fotograficznym w Bolesławcu. Miasto i jego mieszkańcy borykali się z zupełnie innymi problemami. Ludność przybyła na te tereny była zainteresowana swoją rdzenną kulturą, głównie jednak skupiając się na muzyce, tańcu, plastyce i rzemiośle artystycznym.

W I. 50. XX w. fotografia miała charakter bardziej dokumentalny niż artystyczny. Zniszczenia, potem także odbudowa miasta były najważniejszymi tematami zdjęć tego okresu. Rudolf i Alojzy Skorupa wykonali doskonałą dokumentację fotograficzną miasta. Prowadzili oni zakład przy ul. Kościelnej, do którego przychodzili młodzi ludzie, zainteresowani fotografią. Tam poznawali tajniki zawodu, nie było bowiem stowarzyszeń czy klubów fotograficznych. W krótko powstały także inne zakłady: L. Rewersa (FOTO-OPTYKA, Rynek), Chorzempy, potem Wakuly (przy ul. Ogrodowej), Parpury

(FOTO-CERAMIKA, przy ul. Kubika), Z. Dzieduszki z domu Kosobudzkiej (przy ul. Tyrankiewiczów).

Pierwsze konkursy fotograficzne w mieście organizowała Liga Ochrony Przyrody oraz bolesławiecki oddział PTTK. Wystawy pokonkursowe i inne eksponowano w Muzeum Ceramiki. Przykładami takich konkursów były m.in.:

- 1968 r. - Konkurs fotograficzny „Piękno Ziemi Bolesławieckiej” (organizatorem Liga Ochrony Przyrody we współpracy z Muzeum w Bolesławcu),
- 1969 r. - Konkurs fotograficzny „Bolesławiec w XXV-lecie PRL” (organizatorem PTTK w Bolesławcu i Muzeum w Bolesławcu),
- 1970 r. - Konkurs fotograficzny „XXV-lecie powrotu Bolesławca do macierzy”,
- 1971 r. - Konkurs fotografii amatorskiej „Ziemia Bolesławiecka”.



Rynek, pierzeja południowa, fot. A. lub R. Skorupa, ok. 1948 r.



Prace porządkowe przy zachodniej pierzei Rynku, fot. A. lub R. Skorupa, ok. 1946-48 r.

POCZĄTKI ZORGANIZOWANEGO RUCHU

SEKCJA FOTOGRAFICZNA SM „BOLESŁAWIANKA”

19.06.1972 r. powstała Pracownia Fotograficzna przy Spółdzielni Mieszkaniowej „Bolesławianka”, była to pierwsza tego rodzaju placówka w mieście. Inicjatorami jej uruchomienia byli: Wiesław Czopik (pierwszy kierownik SM „Bolesławianka”) oraz Edward Opała i Michał Twerd (instruktorzy). Początkowo pracownia mieściła się przy ul. Ogrodowej 13. Pierwszymi członkami byli: Janusz Moniatowicz, Mikołaj Jankowski i Henryk Piotrowski. Od IX 1972 r. w PF prowadzone były regularne kursy fotograficzne dla grupy początkującej oraz zaawansowanej. W czasie ich trwania uczono technik wykonywania zdjęć, obróbki, sposobów wywoływania oraz zapoznawano z historią fotografii. W niewielkiej piwniczce przy ul. Ogrodowej nie było jednak dobrych warunków do prowadzenia warsztatów oraz zajęć edukacyjnych.

14.05.1975 r. otwarto nową Pracownię Fotograficzną SM „Bolesławianka” przy ul. Bielskiej 9. Jej uczestnicy zaczęli organizować wystawy - przeglądy swoich zdjęć w Spółdzielczym Klubie „Relaks”, dzięki czemu mogli pokazać efekty swojej pracy. Spowodowało to zwiększenie zainteresowania tą dziedziną sztuki wśród młodzieży bolesławieckiej. Działalność pracowni została zauważona i doceniona w 1977 r. na IV Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Fotograficznej w Lubinie. Spółdzielnia Mieszkaniowa „Bolesławianka” otrzymała od Centralnego Związku Spółdzielni Budownictwa Mieszkaniowego 20 000 zł na uzupełnienie wyposażenia pracowni. 01.08.1981 r. Sekcja Fotograficzna SM „Bolesławianka” została przekształcona w Klub Fotograficzny.

Rok później Klub obchodził 10 rocznicę powstania. Z tej okazji, we współpracy z Bolesławieckim Towarzystwem Fotograficznym zorganizowano seminarium tematyczne. Zajęcia poprowadzili: Jerzy Wiklendt, Roman Hryciów, Tomasz Olszewski i Andrzej Pytliński.

W latach 1977-1981 organizowano też plebiscyt „Zdjęcie mie-



Spotkanie z zespołem fotograficznym w klubie Relaks, 13.10.1977 r.

siąca” - pokonkursowe wystawy zdjęć prezentowano w Klubie „Relaks”.

W kolejnych latach bolesławieccy amatorzy fotografii zaczęli uczestniczyć w konkursach i wystawach o zasięgu ogólnopolskim zdobywając nagrody i wyróżnienia. Szczególne znaczenie miał udział członków KF SM „Bolesławianka” w roku 1981 w VII Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej w Wałbrzychu. Klub otrzymał w klasyfikacji zespołowej I nagrodę, a bolesławianie zdobyli niemal całą pulę nagród w konkursach indywidualnych w poszczególnych kategoriach. Był to moment przełomowy. Dzięki zaistnieniu na ogólnopolskim konkursie, Spółdzielnia Mieszkaniowa postanowiła przekazać Klubowi nową siedzibę. Pojawił się nawet pomysł, by Klub przekształcić w Centrum Szkolenia Instruktorów.

W 1985 r. SM „Bolesławianka” przekazała nową pracownię fotograficzną przy ul. Łasickiej. Był to największy obiekt tego typu w Polsce. Miał powierzchnię około 400 m². Znajdowały się tam doskonale, jak na ówczesne czasy, wyposażone pracownie, sala wystawiennicza oraz projekcyjna, kilka ciemni, pomieszczenie techniczne i inne. Tu również znajdowała się kabina projekcyjna. KFF „Zapis” liczył w czasie swojej świetności 60 członków. Warsztaty prowadzili tu zarówno miejscowi instruktorzy (m.in. J. Moniatowicz, J. Józefiak, J. Paluszczyzyn), jak i spoza Bolesławca (m.in. Krzysztof Gieraltowski, Serge Sachno, Wojciech Zawadzki).

W 1989 r. przypadła 150 rocznica wynalazku fotografii. W czerwcu tego roku Członkowie Klubu Fotograficznego „Zapis” zorganizowali Seminarium Fotograficzne, w ramach którego odbyły się projekcje przeźroczcy, wystawy oraz wykłady. Jednym z elementów obchodów tej rocznicy był także XI Ogólnopolski

Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej.

Kierownikami Pracowni, później Klubu byli kolejno:

E. Opała (I kierownik, prawdopodobnie do 1974 r.), St. Kondratowicz (od 1974 r.), J. Józefiak (funkcję pełnił społecznie od IX 1980 r. do III 81 r.), J. Moniatowicz (w latach 1981-82), R. Hryciów (w latach 1983-85), J. Paluszczyzyn (w latach 1985-90). Funkcję instruktorów pełnili: E. Opała, St. Kondratowicz, J. Moniatowicz, J. Józefiak, A. Pytliński (1988-90), J. Paluszczyzyn, M. Woźniak.

Troje z ww. osób: Jolanta Józefiak, Roman Hryciów i Janusz Moniatowicz zostało członkami prestiżowego Związku Polskich Artystów Fotografików.

Klub został zamknięty w 1990 r., wraz z reorganizacją Spółdzielni Mieszkaniowej „Bolesławianka”.



Spotkanie z zespołem fotograficznym. Krystyna Szyneń przedstawiła działalność zespołu, Klub „Relaks”, 13.10.1977 r.



Plebiscyt na „Zdjęcie miesiąca”, obrady jury od lewej: M. Jankowski, J. Moniatowicz, 30.10.1980 r.

Nagrody i wyróżnienia dla Sekcji Fotograficznej (później Klubu Fotograficznego) SM „Bolesławianka”:

- 1977 - II nagroda na IV Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Fotograficznej, Lubin '77 (Zarząd Centralnego Związku Spółdzielni Budownictwa Mieszkaniowego przyznał II nagrodę i 20 000 zł z przeznaczeniem na uzupełnienie wyposażenia pracowni fotograficznej). Ponadto na Przeglądzie nagrody rzeczowe otrzymali: St. Kondratowicz, E. Opała, J. Moniatowicz, A. Bielawa, M. Jankowski, H. Piotrowski
- 1981 - I nagroda w klasyfikacji zespołowej na VII Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej w Wałbrzychu
- 1985 - II nagroda na IX Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Sosnowiec '85
- 1986 - Dyplom za aktywną działalność społeczno-kulturalną na rzecz miasta i osiągnięcia w upowszechnianiu kultury przyznany przez Naczelnika Miasta Bolesławiec

Wystawy, zorganizowane przez Sekcję Fotograficzną (później Klub Fotograficzny) SM „Bolesławianka”:

- 1974 - „Osiągnięcia KF przy SM „Bolesławianka”
- 1974 - „Piękno Ziemi Bolesławieckiej”, Klub „Relaks”
- 1976 - Wystawa Fotograficzna Członków SF „Bolesławianka”, Klub „Relaks”
- X 1977 - Wystawa Sekcji Fotograficznej, Klub „Relaks”
- 1978 „Człowiek i praca” - wystawa poplenerowa zdjęć fotografików-amatorów, Klub „Relaks”
- 1979 - „Piękno Ziemi Bolesławieckiej”, Klub „Relaks” (H. Piotrowski, E. Opała, S. Hałocha, Z. Talarowski, M. Jankowski, D. Szymonik, I. Respondek, J. Moniatowicz)
- 1979 - „Książ '79” - wystawa poplenerowa, Klub „Relaks”
- 1979 - Wystawa fotografii Sekcji Fotograficznej przy SM „Bolesławianka”, Klub „Relaks”
- V 1979 - „Nasze dzieci” - wystawa fotograficzna członków Sekcji SM „Bolesławianka”, Klub „Relaks”
- 1980 - Wystawa prac członków Sekcji Fotograficznej z okazji XV-lecia Spółdzielni Mieszkaniowej, Klub „Relaks”

- IX 1981 - Spotkanie autorskie z Serge Sachno, autorem wystawy „Portret”, Klub „Relaks”
- 1981 - Wystawa fotograficzna członków SF SM „Bolesławianka”, Klub „Relaks”
- VI 1982 - obchody 10. lecia Klubu Fotograficznego SM „Bolesławianka” w Bolesławcu (w ramach seminarium fotograficznego, którego współorganizatorem był BTF, zorganizowano spotkania z: Jerzym Wiklendtem, temat: „Zarys historii fotografii”, Romanem Hryciów, temat: „Chiny”, Tomaszem Olszewskim, temat: „Kraina wicherów i mgieł-Karkonosze cz. I”, Andrzejem Pytlińskim, temat: „Niektóre doświadczenia fotografii mikrodokumentowej”. Ponadto zwiedzano wystawę fotografii młodzieży szkolnej w BOK i wystawę prac J. Moniatowicza „En face” w Muzeum Ceramiki)
- XI 1983 - VIII Ogólnopolski Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej „Architektura-Człowiek-Środowisko” (wystawa w BOK-u)
- 1985 - Wystawa poplenerowa V Dolnośląskiego Pleneru Fotografii Aktu Kliczków zorganizowana przez BTF, KF „Zapis”
- 1985 - konkurs na fotoreportaż w ramach „Wiosny Bolesławieckiej” 1985
- IV-V 1986 - „Wizerunki wyobraźni” - wystawa fotografii Janusza Moniatowicza, (organizatorzy: BTF i KF „Zapis” przy SM „Bolesławianka” wystawa w klubie „Zapis”)
- X 1986 - Ogólnopolskie Seminarium Spółdzielczych Klubów Fotograficznych. Wystawa Fotografii (Klub „Zapis”, uczestnicy z Bolesławca: M. Woźniak, A. Majewski, A. Wojewódka, J. Paluszczyszyn, G. Matoryn)
- 1987 - Bolesławiecki Konkurs Fotograficzny „Zdjęcie Kwartału” (organizatorami konkursu w każdym kwartale roku była inna ważna instytucja związana z fotografią w mieście):
I kwartał 1987 - organizatorem KF „Zapis” - nagrodzeni: J. Paluszczyszyn - KF „Zapis”, R. Hryciów - KF „Zapis”, A. Wojewódka - BOK;
II kwartał 1987 - organizatorem BTF - nagrodzeni: J. Paluszczyszyn - KF „Zapis”, A. Wojewódka - BOK, M. Woźniak - KF „Zapis”;
III kwartał 1987 - organizatorem BOK - nagrodzeni: R. Horbanowicz - KF „Zapis”, R. Koliński - BOK, A. Gałązka - KF „Zapis”, A. Łapczyński (Warszawa);
IV kwartał 1987 - organizatorem GOK - nagrodzeni: J. Poliwka - KF „Zapis”, G. Matoryn - KF „Zapis”, S. Cieślak (Warszawa), A. Mikoś - KF „Zapis”, D. Stasiak - KF „Zapis”;
W lipcu 1987 r. w SF BOK odbyła się wystawa pokonkursowa.

- I 1987 - Poplenerowa Wystawa Plastyczno-Fotograficzna „Karłów '86”, klub „Zapis”
- X 1987 - Środowiskowy Przegląd Prześrocy Barwnych (J. Leszczuk, G. Matoryn, M. Rudek, K. Rządkiwicz, A. Gałązka, H. Piotrowski, L. Żukrowski, M. Gulowaty, M. Ciszewska, P. Uziębło, St. Szypulski)
- 1989 - XI Ogólnopolski Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Bolesławiec (honorowy patronat ZPAF), ekspozycja w klubie „Relaks” (uczestniczyli z SM „Bolesławianka”: Barbara Barylska, Marek Bojdys - II nagroda do I. 20, Paweł Brzezicki, Marek Drzewiecki, Sławomir Głowacki, Paweł Kijewski - I nagroda do I. 20, Grzegorz Matoryn - I miejsce w kategorii fotografii, I miejsce w kategorii diaporam, Grand Prix Przeglądu oraz honorowy dyplom Związku Polskich Artystów Fotografików, Jerzy Paluszczyszyn - wyróżnienie, Henryk Piotrowski - nagroda specjalna, Grzegorz Sidorowicz - wyróżnienie, Artur Stankiewicz - wyróżnienie, Mirosław Woźniak - wyróżnienie)
- VI 1989 - organizacja obchodów 150 rocznicy ogłoszenia wynalazku fotografii (8-11 VI - prelekcje, projekcje prześrocy, wystawy, seminaria)

Doroczne wystawy Fotografii KF „Zapis”:

- XI 1984 - I Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis” (D. Gulowaty, R. Hryciów, J. Józefiak, G. Kunecki, Z. Liput, J. Mieniek, J. Moniatowicz, T. Ogórek, J. Paluszczyszyn, H. Piotrowski, J. Rogala, A. Uchman)
- I 1986 - II Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis” (Arkadiusz Cudny, Zenon Bojko, Roman Hryciów, Jolanta Józefiak, Grzegorz Matoryn, Janusz Moniatowicz, Jerzy Paluszczyszyn, Henryk Piotrowski, Ryszard Popek, Andrzej Uchman, Bogusław Wojtaszek)
- V 1987 - III Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis” (Andrzej Gałązka, Dariusz Gulowaty, Roman Hryciów, Jolanta Józefiak, Grzegorz Matoryn, Aleksandra Mikoś, Robert Mistal, Dariusz Obrok, Jerzy Paluszczyszyn, Henryk Piotrowski, Jarosław Poliwka, Mariusz Rudek, Katarzyna Rządkiwicz, Dariusz Stasiak, Adam Wojewódka, Mirosław Woźniak)
- 1988 - IV Doroczna wystawa fotografii KF „Zapis” SM „Bolesławianka” (Marek Bojdys, Marek Drzewiecki, Dariusz Gulowaty, Janusz Jarema, Paweł Kijewski, Zbigniew Kukułka, Grzegorz Matoryn, Kamil Mierzwiak, Marek Nawrocki, Ireneusz Ochmian, Jerzy Paluszczyszyn, Henryk Piotrowski, Jarosław Poliwka, Mariusz Rudek, Grzegorz Sidorowicz, Robert Susz, Grzegorz Tuński, Adam Wojewódka, Mirosław Woźniak, Leszek Żukrowski)

Członkowie SF SM „Bolesławianka”, później KF „Zapis”:

Krzysztof Adamarczuk, Roman Artur, Barbara Barylska, Arkadiusz Biczak, Andrzej Bielawa, Paweł Bieniek, Marek Bojdys, Zenon Bojko, Paweł Brzezicki, Arkadiusz Cudny, Dopierafa (b.i.), Marek Drzewiecki, Dariusz Dziennik, Andrzej Gałązka, Maria Giszewska, Krzysztof Gliński, Sławomir Głowacki, Norbert Gonciarz, Bogdan Grygiel, Dariusz Gulowaty, Stefan Hałocha, Renata Horbanowicz, Roman Hryciów, Romuald Ilczyna, Janusz Jaremen, Mirosław Jarmońkiewicz, Jarosław Jarząb, Krzysztof Jewtuch, Jolanta Józefiak, Rafał Jusypenko, Jacek Kaleta, Paweł Kijewski, Grzegorz Klementowski, Ewa Kordiak, Robert Kossek, Andrzej Kowalczyk, Kowalunek (b.i.), Zbigniew Kukułka, Grzegorz Kunecki, Paweł Kunecki, Krzysztof Kuśnierzowski, Werner Kyszka, Leszek Lewicki, Zofia Liput, Jerzy Lorek, Adam Majewski, Krzysztof Markowski, Grzegorz Matoryn, Aleksandra Mikoś, Joanna Mieniek, Kamil Mierzwiak, Robert Mistal, Janusz Moniatowicz, Mariusz Mroczek, Regina Nachacz, Marek Nawrocki, Paweł Nawrot, Dariusz Obrok, Ireneusz Ochmian, Teresa Ogórek, Jerzy Paluszczyszyn, Henryk Piotrowski, Tadeusz Piszczek, Szymon Płocieńczak, Jarosław Poliwka, Ryszard Popek, Andrzej Pytliński, Ireneusz Respondek, Waclaw Respondek, Jarosław Rogala, Katarzyna Rządkiwicz, Mariusz Rudek, Grzegorz Sidorowicz, Paweł Skowroński, Grzegorz Sokołowski, Artur Stankiewicz, Paweł Stodółka, Dariusz Stasiak, Robert Susz, Sławomir Szargorodzki, Dorota Szymonik, Zbigniew Talarowski, Krzysztof Tarnowski, Grzegorz Tuński, Andrzej Uchman, Arkadiusz Urban, Paweł Uziębło, Piotr Uziębło, Robert Wereszczuk, Adam Wojewódka, Bogusław Wojtaszek, Woś (b.i.), Mirosław Woźniak, Krzysztof Wróblak, Krzysztof Zatylny, Rafał Ziebert, Leszek Żukrowski.



Grzegorz Sidorowicz odbiera wyróżnienie - Bolesławiec 1989 r.



Otwarcie pracowni przy ul. Bielskiej, 14.05.1975 r.



Otwarcie klubu „Zapis”, 1985 r.



Jerzy Paluszczyszyn - kierownik klubu „Zapis”



Prelekcja w klubie „Zapis”



Ocena prac przez jury konkursu



Zaproszenie na otwarcie pracowni przy ul. Bielskiej, 14.05.1974 r.



Warsztaty fotografii w KF „Zapis”, lata 80. XX w.



Pokonkursowa wystawa fotografii. Instruktor fotografii St. Kondratowicz, w tle zdjęcia córki - Agnieszki



Klub „Zapis” przy ul. Łaskiekiej, lata 80. XX w.



„Arkady”, fot. Mikołaj Jankowski

FOTOBOL

Środowiskowy Klub Fotograficzny FOTOBOL powstał 21 marca 1974 r. Działał pod auspicjami BOK-u i patronatem Referatu Kultury Urzędu Powiatowego. Założycielem FOTOBOL-u był Henryk Piotrowski, pomysłodawcą zaś Zbigniew Junik. Klub miał zasięg powiatowy i liczył 16 członków. Miał na celu głównie promocję miasta jako ośrodka kulturalnego oraz wspieranie szeroko pojętych działań fotograficznych w Bolesławcu. FOTOBOL działał 2 lata, do 1976 roku.

W V 1974 r. zorganizowano wystawę fotograficzną, w której uczestniczyli:

Mieczysław Kozłowski - SF BOK, Piotr Gurlaga - SF BOK, Andrzej Rutkowski - SF BOK, Edward Opała - SF SM „Bolesławianka”, Henryk Piotrowski - SF SM „Bolesławianka”, Dorota Szymonik - SF SM „Bolesławianka”, Stefan Hałocha - SF SM „Bolesławianka”, Janusz Moniatowicz - SF SM „Bolesławianka”, Zbigniew Talarowski - SF SM „Bolesławianka”, Jan Balcerzak - SF Technikum Górnictwa Rud, Marek Staderski - SF Technikum Górnictwa Rud, Kazimierz Kossokowski - SF Technikum Górnictwa Rud, Wiesław Konopiński - SF Technikum Górnictwa Rud, Ryszard Wójcicki - SF Technikum Górnictwa Rud, Waldemar Niedbalski - SF Technikum Mechaniczne, Waław Respondek - SF Technikum Mechaniczne.

Rok później w Pirnie przygotowana została Wystawa Fotografii Artystycznej „Fotobol”.

BOLESŁAWIECKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

Wobec szybkiego rozwoju ruchu fotograficznego i licznych sukcesów bolesławian w mieście zaistniała potrzeba stworzenia organizacji skupiającej fotografów z różnych klubów. Towarzystwa fotograficzne mogły jednak powstawać jedynie w miastach wojewódzkich. Rozwiązaniem było powołanie 17 I 1979 r. oddziału Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego. Jego prezesem został Mikołaj Jankowski, sekretarzem zaś Janusz Moniatowicz.

Jeszcze w tym samym roku oddział podjął się współorganizacji (wraz z Komitetem Obchodów 35 rocznicy wyzwolenia Bolesławca) konkursu „Bolesławiec dawniej i dziś”.

Dzięki usilnym zabiegom niecałe dwa lata później - 17 XII 1980 r. uzyskano pozwolenie Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego na założenie w Bolesławcu niezależnego towarzystwa fotograficznego.

23 IV 1981 r. odbyło się spotkanie założycielskie BTF.



Spotkanie założycielskie BTF, 23.04.1981 r.

Uczestniczyli w nim:

Mikołaj Jankowski, Janusz Moniatowicz, Henryk Piotrowski, Jolanta Józefiak, Kazimierz Kubrak, Edward Opała, Jan Stępkowski, Władysław Galik, Zbigniew Szczepański, Michał Twerd, Tadeusz Piszczek, Stanisław Kondratowicz, Janusz Lisiuk, Andrzej Uchman, Ryszard Popek, Andrzej Pytliński.

Prezesem BTF-u został Mikołaj Jankowski, który pełni tę funkcję do dnia dzisiejszego. W Zarządzie BTF - znaleźli się: Henryk Piotrowski, Jerzy Pietrzak, Michał Twerd, Edward Opała, Andrzej Pytliński, Kazimierz Kubrak.

Już w styczniu 1982 r. BTF zorganizował konkurs fotograficzny „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej” (współorganizatorami byli: TMB, ZSMP - Zarząd Miejski w Bolesławcu, Wojewódzki Konserwator Zabytków w Jeleniej Górze, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, BOK, PTTK Oddział w Bolesławcu, Rzemieślnicza Spółdzielnia Wielobranżowa w Bolesławcu, Stowarzyszenie PAX w Bolesławcu).

W 1982 r. BTF wszedł w skład Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych, a Mikołaj Jankowski jako prezes BTF został jednocześnie członkiem prezydium Federacji.

Przez kilka lat istnienia BTF nie posiadał własnej siedziby. Spotkania organizowano w Spółdzielczym Klubie „Relaks” przy ul. Łukasiewicza. 12 IX 1986 r. członkom BTF-u przekazano w użytkowanie Basztę przy ul. Kubika. W niewielkim pomieszczeniu mieści się: galeria, biuro oraz archiwum.

Przez 30 lat działalności BTF zorganizował ogromną ilość wystaw i konkursów. Do najważniejszych należał coroczny Przegląd Fotografii Młodzieżowej. Impreza miała zasięg wojewódzki, uczestniczyli w niej fotograficy z całego regionu, a w późniejszym czasie zasięg ogólnopolski i polonijny. Bardziej lokalny charakter miały Konkursy Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego. BTF organizował również liczne plenery - Ceramiczne, Centralne oraz Dolnośląskie Plenery Aktu.

Od 1988 do 1990 r. Bolesławieckie Towarzystwo Fotograficzne współpracowało z klubami fotograficznymi w Pirnie, organizując wspólne wystawy, plenery fotograficzne oraz wymieniając doświadczenia. Równie owocne były działania prowadzone wspólnie z fotoklubem „Stativ” w Opawie i klubem w Bautzen.

Bolesławieckie Towarzystwo Fotograficzne za swoją aktywną działalność i propagowanie sztuki fotograficznej otrzymało wiele nagród i wyróżnień m.in. nagrodę Ministra Kultury i Sztuki,



Prezes PFSF wręcza legitymację i odznakę M. Jankowskiemu podczas otwarcia baszty, fot. A. Jaskuła



Wernisaż wystawy w Galerii „Baszta”, fot. L. Żukrowski



Spotkanie członków BTF-u oraz Fotoklubu z Pirny, Galeria „Baszta”, 1989 r.



M. Jankowski w czasie XII Centralnego Pleneru Fotograficznego, 1986 r.

dypłom honorowy Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych za twórczość artystyczną w fotografii (1990) oraz dypłom honorowy Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych w uznaniu zasług dla rozwoju fotografii i ruchu fotograficznego w Polsce (1992), a także Nagrodę Prezydenta za Promocję Miasta Bolesławiec (2001).

W VI 1995 r. podczas pleneru w Szklarskiej Porębie z inicjatywy grupy prezesów stowarzyszeń fotograficznych w Polsce powołano Ogólnopolską Grupę Twórczą Art-Foto, z sekretariatem wykonawczym przy BTF-ie. Wśród członków znaleźli się także bolesławianie: L. Żukrowski, J. Szapiel i M. Jankowski.

Konkursy zorganizowane przez BTF:

- 1981 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej” (nagrodzeni: Bogdan Dańko - FKF „Polfa”, Piotr Uziębło - BTF, Bolesław Marecki - FKF „Polfa”, Henryk Piotrowski - SF SM „Bolesławianka”, Dariusz Dziennik - SF SM „Bolesławianka”, BTF, Stanisław Janicki - FKF „Polfa”, BTF, Edward Opała - ZKF ZG „Konrad”, BTF, autorzy prac: Wiesław Augustyniak - FKF „Polfa”, BTF, Dariusz Gulowaty - SF SM „Bolesławianka”, Mikołaj Jankowski - ZKF ZG „Konrad”, BTF, Jerzy Jureczka - SKF „Bolesławianka”, Jarosław Klimowski - FKF „Polfa”, BTF, Werner Kyszka - FKF „Polfa”, BTF, Jerzy Lorek - SF SM „Bolesławianka”, Artur Roman - SF SM „Bolesławianka”, Robert Szulik - SF SM „Bolesławianka”, Andrzej Uchman - SF SM „Bolesławianka”, Adam Wojewódka - FKF „Polfa”, Bogusław Wojtaszek - SF SM „Bolesławianka”, Tomasz Żak - FKF „Polfa”)
- VI 1982 - I Konkurs Fotografii Młodzieżowej
- 1983 - Konkurs Fotograficzny „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej”
- II 1984 - Konkurs Fotograficzny „Fotografujemy Bolesławiec Non Stop” (wystawa pokonkursowa w SF BOK)
- V 1984 - Konkurs Fotograficzny „Przemysłowy pejzaż Ziemi Bolesławieckiej” (wystawa pokonkursowa w SF BOK)
- 27 IV 1986 - Konkurs na fotoreportaż w czasie Telewizyjnego Turnieju Miast Bolesławiec-Sanok (uczestnicy z „Zapisu”: J. Paluszczyszyn, M. Woźniak, G. Matoryn, R. Poliwka, A. Majewski, J. Rogala, G. Kunecki)
- 1993 - Konkurs Fotograficzny Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego '93

- 1994 - Konkurs Fotograficzny Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego '94 (I nagroda - R. Pomichter, II nagroda - J. Cembrowicz, III nagroda - A. Wojewódka)
- 1998 - Konkurs Fotograficzny „Bolesławiec i Bolesławianie”
- 2007 - Konkurs Fotograficzny „Bolesławieckie dziedzictwo i współczesność u progu nowego wieku” (nagrody i wyróżnienia: Piotr Markiewicz, Mirosław Węgrzanowski, Jan Stępkowski, Tomasz Wojtasiewicz, Krzysztof Lubczyński, Radek Musiał, Mikołaj Jankowski)

Plenery zorganizowane przez BTF:

- VI 1982 - Pierwszy Plener BTF-u „Tatry '82” (uczestnicy: Bolesław Marecki, Mikołaj Jankowski, Anna Szwedzińska, Jerzy Paluszczyszyn, Henryk Piotrowski, Andrzej Pytliński)
- II 1984 - Plener Fotograficzny „Karkonosze '84”
- VII 1984 - Plener Fotograficzny „Białowieża '84”
- 1984 - Plener Fotograficzny „Białostockie '84” (uczestnicy z Bolesławca: M. Jankowski, B. Marecki, St. Janicki)
- VIII 1985 - Plener Fotografii Ceramicznej (uczestnicy z Bolesławca: B. Marecki, J. Józefiak, J. Paluszczyszyn, Z. Bieryło, A. Wojewódka, J. Stępkowski, M. Jankowski, A. Szwedzińska)
- IX 1986 - XII Centralny Plener Fotograficzny „Polska 49 województw” (organizację powierzył BTF-owi Zarząd Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych. W ramach pleneru: wystawa fotogramów Bolesława Mareckiego (na murach miejskich), ekspozycja zdjęć Grupy Twórczej „Cuprum” (zdjęcia z kopalń rudy miedzi), pokaz przeźroczy Andrzeja Jaskuły z Lubina (przeźrocza z wędrówek po Turcji i USA)
- 1987 - Plener Fotograficzny „Bieszczady '87”
- V 1989 - Plener Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego w Pirnie
- VII 1989 - Plener Plastyczno-Fotograficzny w Górach Stołowych
- IX 1989 - Międzynarodowy Plener Fotograficzny PFSF „Karkonosze '89”, Szklarska Poręba (BTF organizatorem, uczestnicy z Bolesławca: H. Piotrowski, M. Woźniak, J. Głacki, M. Jankowski, G. Matoryn, P. Brzezicki, P. Kijewski, M. Drzewiecki)
- 1995 - Plener Fotograficzny w Szklarskiej Porębie
- Na terenie zakładów przemysłowych w Bolesławcu BTF organizował w l. 1983-1985 plenery „Człowiek i jego warsztat pracy”, przemianowane w roku 1986 na „Portret człowieka pracy”. Ich celem było udoku-



M. Jankowski w czasie pleneru fotograficznego



XIV Ogólnopolski i Polonijny Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec 2000 r.

mentowanie pracy w fabrykach i przedsiębiorstwach produkcyjnych. Zdjęcia wykonywano m.in. w „Hance”, PKS-ie, „BZMO” i BFFiA „Polfa”.

Plenery Aktu:

- 1981 - I Dolnośląski Plener Aktu, „Grodno '81” (współorganizacja)
- 1982 - II Dolnośląski Plener Aktu, „Książ '82” (współorganizacja)
- 1983 - III Dolnośląski Plener Aktu „Grodziec '83” (organizacja, uczestnicy z BTF: R. Hryciów, M. Jankowski, J. Józefiak, A. Kurowski, B. Marecki - komisarz pleneru, J. Moniatowicz, T. Musialik, A. Napierała)
- 1984 - IV Dolnośląski Plener Aktu „Oleśnica '84” (współorganizacja, uczestnicy z Bolesławca: M. Jankowski, B. Marecki, J. Moniatowicz, J. Paluszczyszyn, M. Jankowski w komisji kwalifikacyjnej jako przedstawiciel BTF-u)
- 1985 - V Dolnośląski Plener Aktu „Kliczków '85” (organizacja, uczestnicy z BTF: R. Hryciów, A. Jaskuła, M. Jankowski, B. Marecki, T. Musialik, A. Napierała, J. Paluszczyszyn)
- 1986 - VI Dolnośląski Plener Aktu „Bolków '86” (współorganizacja)

Organizacja Konkursów Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego

- 1993 - Konkurs Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego (Grzegorz Sidorowicz - I nagroda, Robert Pomichter - II nagroda, Rafał Hołoga - III nagroda, wyróżnienia: J. Paluszczyszyn, St. Graczyk, P. Brzezicki)
- 1994 - Konkurs Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego (nagrodzeni: R. Pomichter, J. Cembrowicz, A. Wojewódka, J. Szapiel, J. Paluszczyszyn, M. Basiński)
- XI 1997 - „Przyroda Twój Przyjaciół” - Konkurs Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego '97 (współorganizator - Urząd Miasta Bolesławiec)

Przeglądy Fotografii Młodzieżowej:

- VI 1983 - I Przegląd Fotografii Młodzieżowej Województwa Jeleniogórskiego (Salon Fotografii BOK, komisarz przeglądu - A. Pytliński, w kategorii młodzieżowej nagrody otrzymali: Paweł Cembrowicz - MDK Bolesławiec, G. Sidorowicz - MOK Karpacz. Na wystawie pokazano ponadto prace bolesławian: Bogdana Dańko - BTF, Roberta Tomczyka - BTF,



Centralny Plener Fotograficzny - „Karkonosze '89”



XII Centralny Przegląd Fotograficzny, fot. A. Jaskuła, 1986 r.



Spotkanie członków BTF-u, Galeria „Baszta”



XII Centralny Przegląd Fotograficzny, fot. A. Jaskuła, 1986 r.

Zbigniewa Bieryło - SF ZDK ZG „Konrad” Bolesławiec, Joanny Kordiały MDK, Macieja Łysakowskiego - MDK, Piotra Pawłowskiego - SF ZDK ZG „Konrad” Bolesławiec, Adama Wojewódki - BTF)

- 1984 - II Przegląd Fotografii Młodzieżowej Województwa Jeleniogórskiego (uczestnicy z Bolesławca: Zbigniew Bieryło, Bogdan Dańko, Grzegorz Sidorowicz, Mirosław Woźniak, Adam Wojewódka, Sławomir Jankowski)
- VI 1985 - III Przegląd Fotografii Młodzieżowej Województwa Jeleniogórskiego (BTF organizatorem, w BOK-u odbyła się wystawa. Uczestnicy z Bolesławca: w kat. do I. 16: R. Bojdys - BOK, A. Cudny - KF „Zapis”, J. Domaradzki - BOK, A. Gospodarczyk - BOK, J. Jarząb - KF „Zapis”, R. Kossek - KF „Zapis”, S. Jankowski - DK ZG „Konrad”, J. Jancelewicz - DK ZG „Konrad”, Z. Kociotek - MKF Kraśnik, G. Kunecki - KF „Zapis”, P. Kunecki - KF „Zapis”, G. Matoryn - KF „Zapis”, P. Nawrot - KF „Zapis”, A. Kamińska - MKF Kraśnik, G. Korczowski - MKF Żeliszów, P. Korczowski - MKF Żeliszów, Z. Potaś - MKF Żeliszów, P. Skowroński - KF „Zapis”, W. Smusz - MKF Kraśnik, G. Sokołowski - KF „Zapis”, w kat. 16-22 I.: Z. Liput - KF „Zapis”, P. Marek - DK ZG „Konrad” Bolesławiec, J. Mieniek - KF „Zapis”, T. Smusz - MKF Kraśnik, J. Szypulska - DK ZG „Konrad”, A. Wojewódka - KF „Zapis”, M. Woźniak - BOK)
- IX 1986 - IV Przegląd Fotografii Młodzieżowej Województwa Jeleniogórskiego (BTF organizatorem, wyróżnienia otrzymali z Bolesławca: dział I do 16 I.: J. Poliwna - KF „Zapis”, G. Matoryn - KF „Zapis”, dział II 16-25 I.: A. Wojewódka - BOK, G. Sidorowicz - MOK Karpacz, D. Gulowaty - KF „Zapis”, dział III - przezrocza: M. Woźniak - KF „Zapis”, A. Wojewódka - BOK, akceptacje prac: Rafał Koliński - BOK Bolesławiec, J. Rogala - KF „Zapis”, M. Filist - KF ZG „Konrad”, L. Lewicki - KF „Zapis”, P. Nawrot - KF „Zapis”, T. Tokarczuk - KF ZG „Konrad”, G. Chmal - KF ZG „Konrad”, J. Jancelewicz - KF ZG „Konrad”, K. Markowski - KF „Zapis”, A. Gałązka - KF „Zapis”, P. Kunecki - KF „Zapis”, A. Makowski - KF „Zapis”, R. Bojdys - BOK, Z. Bieryło - BOK, W. Wyzkiewicz - LO Bolesławiec, J. Lorek - KF „Zapis”, G. Kunecki - KF „Zapis”)
- X 1987 - V Przegląd Fotografii Młodzieżowej Województwa Jeleniogórskiego (prace zaakceptowane: G. Chmal - DK ZG „Konrad”, A. Gałązka - KF „Zapis”, D. Gulowaty - KF „Zapis”, M. Jarmułkiewicz - KF „Zapis”, R. Kania - KF „Zapis”, R. Koliński - BOK (III m-ce), Z. Kukułka - KF „Zapis”, J. Lorek - KF „Zapis”, G. Matoryn - KF „Zapis” (wyróżnienie), A. Mikoś - KF „Zapis”, D. Obrok - KF „Zapis”, J. Poliwna - KF „Zapis”, M. Rudek - KF „Zapis”, K. Rządkiwicz - KF „Zapis”, A. Wojewódka - KF „Zapis”,

- M. Woźniak - KF „Zapis” (wyróżnienie)
- 1988 - VI Ogólnopolski Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec '88 (Wystawa w SF BOK II 1989 r., uczestnicy z Bolesławca: do 15 l.: A. Stankiewicz, R. Koliński, G. Tuński, K. Zatylny; do 20 l.: P. Kijewski, G. Matoryn, M. Drzewiecki; do 25 l.: A. Wojewódka, J. Jaremen)
- 1990 - VII Ogólnopolski Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec '90 (Wystawa w SW BOK V 1991 r., uczestnicy z Bolesławca: P. Brzezicki, Paweł Kijewski - obaj otrzymali nagrody specjalne)
- 1993 - VIII Ogólnopolski Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec '93 (do l. 25: P. Brzezicki - BTF)
- 1994 - IX Ogólnopolski Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec '94 (do 25 l. - P. Brzezicki - II nagroda, J. Opała - niezrzeszony, J. Jancelewicz - niezrzeszony)
- 1996 - X Ogólnopolski Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec '96, (L. Żukrowski - niezrzeszony)
- 1997 - XI Ogólnopolski Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec '97 (W. Zieliński - niezrzeszony, I LO Bolesławiec, Ł. Kryś - MDK Bolesławiec)
- 1998 - XII Ogólnopolski Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec '98 (kat do l. 15: A. Markiewicz - niezrzeszony, Bolesławiec, M. Złotnicki - SP nr 9 w Bolesławcu, W. Graczyk - SP 10 w Bolesławcu, B. Puławski - MDK Bolesławiec, do 25 l.: M. Lis - MDK Bolesławiec)
- 1999 - XIII Ogólnopolski Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec '99 (M. Zieliński - Gimnazjum Samorządowe w Bolesławcu, A. Markiewicz - niezrzeszony, Bolesławiec, W. Graczyk - SP nr 10 w Bolesławcu, I. Graczyk - SP nr 10 w Bolesławcu, P. Marszałek - Gimnazjum Samorządowe nr 3, T. Wojtasiewicz - II LO, K. Szelejewska - MDK)
- 2000 - XIV Ogólnopolski i Polonijny Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec 2000 (T. Wojtasiewicz - II LO Bolesławiec, W. Zieliński - Uniwersytet Śląski, zam. Bolesławiec)

Wystawy organizowane w Galerii Fotografii „Baszta”:

- IX 1986 - „Jarocin” - fotoreportaż Janusza Moniatowicza
- X-XI 1986 - „W przestrzeni” - wystawa fotografii Jana Pohribnego
- III 1987 - „Tajlandia” - wystawa fotografii Zbigniewa Krydy
- IV-V 1987 - „Sposoby istnienia” - wystawa fotografii Krzysztofa Gieraltowskiego

- V 1987 - „Jeden dzień...” - wystawa fotografii Jolanty Józefiak
- VI 1987 - „Dwa Pejzaże” - wystawa fotografii Tadeusza Hałatka
- VII 1987 - Wystawa starej fotografii ze zbiorów Leszka Żukrowskiego
- VIII '87 - „Ptaki” - wystawa fotografii Jerzego Kosycarza (1936-1986)
- IX '87 - „Prawie każdy...” wystawa fotografii Timm Stütz
- X 1987 - „Fotografia z nieznanym” - wystawa fotografii Zenona Harasyma
- IV-V 1988 - „Obrazy natury ziemi” wystawa fotografii Zbigniewa Sawicza
- VII-IX 1988 - „Akt i portret”, „Pejzaż i reportaż” - wystawy fotografii Zinowija Szegelmiana
- XI-XII 1988 - „Las” - wystawa fotografii Leszka Żukrowskiego
- IX-X 1989 - „Moja Fotografia” - wystawa fotografii Grzegorza Matoryna
- XI 1988 - I 1989 - Wystawa Fotografii Jerzego Paluszczyszyna
- VI 1989 - „W ciszy szklanych labiryntów. Impresje Fotograficzne z atelier Jozefa Sudka” - wystawa fotografii Janusza Moniatowicza
- III 1989 - „Libia - dzień powszedni” - wystawa fotografii Ireny Gałuszki
- V-VI 1991 - Doroczna Wystawa Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego (uczestnicy: M. Woźniak, G. Matoryn, M. Drzewiecki, J. Moniatowicz, P. Kijewski, G. Sidorowicz, A. Wojewódka)
- I 1994 - Wystawa Pokonkursowa Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego '93 (K. Mierzwiak, St. Graczyk, B. Opała, S. Głowacki, R. Pomichter, B. Górecki, J. Paluszczyszyn, G. Sidorowicz, M. Jankowski, P. Brzezicki)
- XI 1994 - Wystawa Pokonkursowa Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego '94
- VI-VIII 1995 - „Moje fotografie” - wystawa zdjęć Grzegorza Sidorowicza
- XI-XII 1995 - Wystawa Pokonkursowa Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego '95 (m.in.: M. Jankowski, J. Cembrowicz, J. Szapiel)
- II-IV 1997 - „Obrazy cyfrowe” - wystawa fotografii Karla-Heinza Steckelingsa (Niemcy)
- VIII 2009 - „Miasto ceramiki” - wystawa fotografii Sławomira Guzowskiego

Członkowie BTF:

Wiesław Augustyniak, Andrzej Bielawa, Zbigniew Bieryło, Dariusz Bombik, Lidia Boryniec, Paweł Brzezicki, Jarosław Cacuba, Jerzy Cembrowicz, Stanisław Chodorowski, Bogdana Dańko, Marek Drzewiecki, Dariusz

Dziennik, Władysław Galik, Sławomir Głowacki, Stanisław Graczyk, Dariusz Gulowaty, Przemysław Hałas, Dariusz Horbanowicz, Roman Hryciów, Wiesław Idkowiak, Alicja Igras, Mieczysław Igras, Jan Jachimiuk, Stanisław Janicki, Franciszek Jankowski, Mikołaj Jankowski, Jolanta Józefiak (obecnie Zuchniewicz), Zbigniew Junik, Jacek Kaleta, Paweł Kijewski, Jarosław Klimowski, Stanisław Kondratowicz, Adam Kowalski, Kazimierz Kubrak, Aleksander Kudielkin, Apolinary Kurowski, Werner Kyszka, Marek Tadeusz Lenker, Janusz Lisiuk, Bolesław Marecki, Piotr Marek, Piotr Markiewicz, Krzysztof Markowski, Grzegorz Matoryn, Janusz Moniatowicz, Tadeusz Musialik, Marek Nawrocki, Edward Opała, Jerzy Paluszczyszyn, Jerzy Pietrzak, Henryk Piotrowski, Tadeusz Piszczek, Robert Pomichter, Ryszard Popek, Jerzy Popiel, Andrzej Pytliński, Aurelia Ratajczak-Augustyniak, Michał Rymar, Grzegorz Sidorowicz, Rudolf Smusz, Wiesław Stasiak, Jan Stępkowski, Zbigniew Szczepański, Anna Szwedzińska, Jerzy Śliwiński, Jana Trawniczek, Michał Twerd, Andrzej Uchman, Marek Udzielak, Aleksander Ujma, Piotr Uziębło, Adam Wojewódka, Mirosław Woźniak, Konstanty Zarzycki, Wojciech Zieliński

Członkowie BTF aktywni w 2011 r.:

Mikołaj Jankowski - prezes, Jerzy Kręgiel, Andrzej Napierała, Andrzej Jaskuła, Stanisław Szypulski, Leszek Żukrowski, Andrzej Wiśniewski, Paweł Kijewski, Mirosław Węgrzanowski - skarbnik, Rafał Dziubiński, Tomasz Wojtasiewicz, Józef Jarosz, Piotr Ćwiok, Leon Kulig, Sławomir Guzowski, Jolanta Szapiel, Piotr Markiewicz - sekretarz

Sympatycy BTF:

Jan Głacki, Roman Skóra, Robert Tomczyk, Robert Słabicki, Jan Kiślak



Plener Fotograficzny, fot. A. Jaskuła, 1986 r.



Centralny Plener Fotograficzny - „Karkonosze '89”

PRACOWNIA FOTOGRAFII MŁODZIEŻOWEGO DOMU KULTURY

W Młodzieżowym Domu Kultury koło fotograficzne funkcjonowało już w latach 60. XX w. Początkowo w zajęciach uczestniczyły dzieci i młodzież. Po powstaniu BOK-u zajęcia dla młodzieży przeniesiono do nowopowstałej placówki, MDK zaś wyspecjalizował się w prowadzeniu zajęć edukacyjno-kulturalnych dla kilkulatków.

W 1969 r. uczestnicy spotkania: Stefan Cygan, Mieczysław Igras i Jan Kostrzewa wzięli udział w Plenerze Wrocławskim. Opiekunem grupy i instruktorem był wówczas Kazimierz Patora. W kolejnych latach koło prowadził Jan Aljanowicz, który nadal pracuje w MDK i prowadzi pracownię modelarską.

Przez wiele lat pracownią fotografii kierował Jerzy Cembrowicz. Był to okres prężnej działalności; MDK organizował przeglądy i wystawy zdjęć, członkowie koła startowali zaś w wielu, także ogólnopolskich konkursach fotografii młodzieżowej.

W l. 90 oraz w początkach XXI w. zajęcia prowadził Jerzy Paluszczyszyn. Pomagał mu doświadczony instruktor Andrzej Pytliński. Dzieci, uczęszczające do pracowni miały okazję wyjeżdżać na różnego typu warsztaty i plenery. Inną formą edukacji był w tamtym czasie plebiscyt „Do 10-ciu razy...” oraz „minimaratony” fotograficzne.

Wybrane wydarzenia Pracowni Fotograficznej MDK:

- 1979 - wystawa uczestników Pracowni Fotograficznej Fotografii Kolorowej „Portret Dziecka”
- 1979 - udział uczestników pracowni w Ogólnopolskim Konkursie Fotografii Młodzieży Szkolnej „Krajobraz i Architektura”, Olsztyn 1979
- VI 1982 - udział uczestników Pracowni Fotograficznej MDK w I Konkursie Fotografii Młodzieżowej
- VIII 1999 - Fotomaraton Ceramiczny w czasie Bolesławieckiego Świąta Ceramiki

- 2001 - Konkurs fotograficzny „Do 10-ciu razy...” organizowany przez MDK i Jerzego Paluszczyszyna. Zdjęcia prezentowane w witrynie „PF Foto-Studio” przy ul. Zgorzeleckiej 40
- XI 2001 - Dolnośląski Konkurs Fotograficzny „Moja rodzina” (MDK zorganizował konkurs we Wrocławiu, przy wsparciu finansowym Kuratorium Oświaty (w MDK odbyła się wystawa pokonkursowa, którą poprzedził całodniowy „Minimaraton” fotograficzny, po „Minimaratonie” odbyło się seminarium fotograficzne z udziałem A. Pytlińskiego i J. Paluszczyszyna)
- I 2002 - wystawa prac uczestników Międzynarodowych Warsztatów Społeczno-Artystycznych w Orleanie i Bukowinie Tatrzańskiej (E. Lasota-pastel, fotografia: Szymon Bigos, Patryk Gergont, Tomasz Wojtasiewicz, Kamil Pytliński, Katarzyna Szelejewska)

Członkowie Pracowni Fotograficznej:

1969 r.: Stefan Cygan, Mieczysław Igras, Jan Kostrzewa, Paweł Cembrowicz, Joanna Kordiała, Maciej Łysakowski

PRACOWNIA FOTOGRAFII BOLESŁAWIECKIEGO OŚRODKA KULTURY

Od 1973 r. w BOK-u funkcjonowała pracownia, bardzo jeszcze prowizoryczna, którą początkowo prowadził Z. Junik, a następnie, jeszcze w 1973 r., przejął ją A. Pytliński.

W roku 1980 powstała profesjonalna pracownia, którą prowadził nadal A. Pytliński wraz z J. Trawniczek. Instruktorami fotografii w pracowni BOK-u byli również m.in. M. Kozłowski i J. Moniatowicz. Pracownia zakończyła swoją działalność w 1993 r.

Członkowie SF BOK:

Wiesław Augustyniak, Mieczysław Kozłowski, Sławek „Gołąb” Głowacki, Piotr Gurlaga, Andrzej Rutkowski, Rafał Bojdys, Jarosław Domaradzki, Andrzej Gospodarczyk, Mirosław Woźniak, Adam Wojewódka, Rafał Koliński, Zbigniew Bieryło, Jerzy Leszczuk, Wojciech Zawadzki

KLUBY DZIAŁAJĄCE W DOMACH KULTURY W ZAKŁADACH PRACY NA TERENIE BOLESŁAWCA

Na terenie miasta od lat 70. XX w. działały zakładowe domy kultury, w których funkcjonowały różne pracownie dydaktyczne i kluby. Spotykali się w nich filateliści, numizmatycy, miłośnicy sztuk plastycznych oraz fotografii. Byli to zarówno pracownicy danego zakładu, jak i członkowie ich rodzin, również przedstawiciele młodego pokolenia. Przychodzące domy kultury zatrudniały najlepszych instruktorów, także w dziedzinie fotografii. Przez lata kluby działały prężnie, organizując wystawy, spotkania i konkursy.

Szczególnie wyróżniała się działalność Zakładowego Klubu Fotograficznego „Konrad”. Prężnie działały również Fabryczny Klub Fotograficzny „Polfa” oraz Klub Fotograficzny ZDK „Chemic”. Ten ostatni wyspecjalizował się jednak w kolejnych latach w filmowaniu.

ZAKŁADOWY KLUB FOTOGRAFICZNY „KONRAD”

Był to najprężniej działający klub fotograficzny na terenie Bolesławca. Zajęcia prowadzono również w Iwinach. Instruktorami fotografii byli tu prawdziwi specjaliści w tej dziedzinie: A. Pytliński E. Opała, B. Marecki, M. Jankowski. Ten ostatni kierował klubem do jego zlikwidowania w 1992 r. Poza pracownią w Bolesławcu, klub posiadał również przestrzeń wystawienniczą w ZG „Konrad”, tzw. „Kopułę”. Pokazywano tam ekspozycje fotografii, także wystawy pokonkursowe. W plebiscytach fotograficznych chętnie brali udział nie tylko członkowie koła, ale również niezrzeszeni pracownicy zakładów.

Członkowie:

Edward Opała, Mikołaj Jankowski, Zbigniew Bieryło, Piotr Pawłowski, Paweł Kijewski, Sławomir Jankowski, Jacek Jancelewicz, Piotr Marek, Wacław Respondek, Joanna Szypulska, Mariusz Filist, Tomasz Tokarczuk, Grzegorz Chmal

Organizacja wystaw i konkursów:

- III 1975 - „Bolesławiec - architektura” - wystawa prac SF
- X 1978 - „Wojsko Polskie w obiektywie”
- X 1978 - „Technologia eksploatacji” - wystawa fotograficzna (ekspozycja na terenie ZG „Konrad” w Iwinach)
- X 1978 - „Fakty po FAKCIE” - wystawa fotograficzna (ekspozycja na terenie ZG „Konrad” w Iwinach)
- X 1978 - „Wypoczynek nad morzem” - wystawa fotograficzna (ekspozycja na terenie ZG „Konrad” w Iwinach)
- X 1978 - „Spotkanie z przyrodą” - wystawa fotograficzna (ekspozycja na terenie ZG „Konrad” w Iwinach)
- XI 1978 - „Odpoczynek niedzielny” - wystawa prac nagrodzonych w otwartym konkursie dla fotoamatorów ZDK i ZG „Konrad”
- XII 1978 - „Kamienie” - wystawa fotograficzna Zakładowego Domu Kultury (ekspozycja na terenie ZG „Konrad” w Iwinach)
- XII 1978 - „Moje hobby” - wystawa prac nagrodzonych w otwartym konkursie fotograficznym dla pracowników ZG „Konrad” (ekspozycja w budynku dyrekcji ZG „Konrad” w Iwinach)
- I 1979 - Wystawa prac pracownicy fotograficznej ZDK ZG „Konrad”
- II 1979 - „Zima” - wystawa najciekawszych prac konkursu fotograficznego pracowników ZG „Konrad”
- V 1979 - „No smoking na koncercie” - wystawa fotograficzna
- XI 1979 - „FAKT '78” - wystawa fotogramów z festiwalu
- XI 1979 - „Reportaż w fotografii z ZG „Konrad”
- V 1980 - „Bolesławiec w obiektywie”
- V 1980 - „Portret ludzi dobrej roboty”
- V 1980 - „Fakty o FAKCIE '79”
- I 1981 - „Niedziela z tatusem w obiektywie” - fotoreportaż (ekspozycja na terenie ZG „Konrad” w Iwinach - „Kopuła”)
- I 1981 - „Bolesławiec” - fotoreportaż
- IX 1981 - „Mongolia” - fotoreportaż Mikołaja Jankowskiego
- IX 1981 - „W Tatrach” - fotoreportaż poplenerowy M. Jankowskiego
- X 1981 - „Fakty o FAKCIE” - fotoreportaż (ekspozycja na terenie ZG „Konrad” w Iwinach - „Kopuła”)
- X 1981 - „Świat dziecka w obiektywie” - fotoreportaż (ekspozycja na terenie ZG „Konrad” w Iwinach - „Kopuła”)
- Konkursy tematyczne: „Odpoczynek niedzielny” (1978), „Moje hobby” (1978)

FABRYCZNY KLUB FOTOGRAFICZNY „POLFA”

Zajęcia w Klubie prowadzili m.in. Janusz Moniatowicz i Andrzej Pytliński. Poza licznymi wystawami Klub organizował także plenery fotograficzne dla swoich członków.

Członkowie:

Bogdan Dańko, Bolesław Marecki, Stanisław Janicki, Wiesław Augustyniak, Jarosław Klimowski, Werner Kyszka, Adam Wojewódka, Tomasz Żak

Wystawy:

- IV 1975 - „Dorobek placówki kulturalno-oświatowej” (dyplomy, fotografie, kroniki)
- IV 1975 - „Fotografika amatorska”
- IV 1975 - Ekspozycja fotogramów z okazji Święta Pracy
- V 1975 - „Tak było... A tak jest” - ekspozycja fotografii amatorskiej
- V 1980 - „Nasza praca w obiektywie” - wystawa prac członków SF
- I 1981 - „Zima w Karkonoszach” - wystawa poplenerowa
- 1981 - wystawa fotograficzna Krajowej Agencji Fotograficznej
- X 1981 - „Koło brzeg '81” - fotogramy sekcji Foto-Polfa
- X 1981 - „Wielka woda w Bolesławcu 1981 r.” - fotogramy członków SF
- II 1984 - „Przemiany w Bolesławcu”
- III 1984 - „Kobieta”
- IV 1984 - „Bolesławieckie zakłady pracy”
- V 1984 - „Wojsko w życiu codziennym”
- VI 1984 - „Życie i praca BFFiA 'Polfa'”
- IX 1984 - „Warszawa”
- X 1984 - „Jesień w obiektywie”
- XI 1984 - „Wszystko o wędkarzach”
- XII 1984 - „Artysta”

Plenery:

- 18 I 1981 - jednodniowy plener w Sudetach
- 22 III 1981 - wiosenny plener „Uczymy się fotografować architekturę”

KLUB FOTOGRAFICZNY „CHEMIK” ZCH „WIZÓW”

W siedzibie Zakładowego Domu Kultury „Chemicz” były bardzo dobre warunki do prowadzenia zajęć dydaktycznych. W 1975 r. zorganizowano tu Kurs Fotografii Barwnej, prowadzony przez A. Pytlińskiego. Był to cykl wykładów, dotyczących poszczególnych zagadnień związanych z fotografią: techniką, procesem tworzenia, obróbki i wywoływania zdjęć. Zajęcia poświęcone były m.in. głębi ostrości (wykład z 18 III 1975 r.) oraz obróbce technicznej przeźroczystości kolorowych (wykład z 25 III 1975 r., prowadzenie: J. Modzelewski).

Zajęcia cieszyły się ogromnym zainteresowaniem wśród bolesławian. Kurs ukończyło wielu późniejszych znanych fotografików m.in.: J. Paluszczyszyn, J. Moniatowicz.

Wystawy:

- V 1980 - wystawa fotografii amatorskiej W. Orła, Z. Gajdy, R. Filipiaka
- III 1981 - „Moja mama też pracuje w Wizowie” - wystawa zrealizowana przez Sekcję Fotograficzną ZDK

PRACOWNIE FOTOGRAFICZNE W SZKOŁACH NA TERENIE MIASTA

Pracownie fotograficzne istniały również w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych na terenie miasta. Prowadzili je najczęściej nauczyciele przedmiotów ścisłych. W Technikum Górnictwa Rud - Jan Balcerzak, w I Liceum Ogólnokształcącym Jerzy Cembrowicz, w Szkole Podstawowej nr 6 - Piotr Pachowicz. Kluby fotograficzne istniały także w Szkole Podstawowej nr 3, Technikum Mechanicznym i Zespole Szkół Medycznych. W Studium Budownictwa Jan Gurlaga założył klub FOTO-BUD-FILM. Andrzej Pytliński przeprowadził kurs dla jego członków. Opiekunem koła był Zbigniew Szczygielski.



Zajęcia fotograficzne w ZKF „Konrad”



Spotkanie bolesławieckich fotografów w klubie „Pegaz”



W pracowni fotograficznej, na zdjęciu P. Kijewski

UDZIAŁ BOLESŁAWIAN W WYDARZENIACH FOTOGRAFICZNYCH W POLSCE I ZA GRANICĄ

- 1975 - Międzynarodowa Wystawa „Małe Formaty 75”, Warszawa
- 1975 - II Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Przemyśl, (organizatorzy: Centralny Związek Spółdzielni Budownictwa Mieszkaniowego, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Przemyska Spółdzielnia Mieszkania), uczestniczył m.in.: E. Opała
- 1975 - Wystawa Fotografii Artystycznej „My Dolnoślązacy”, Dzierżoniów (uczestnicy z Bolesławca: E. Opała, H. Piotrowski)
- 1976 - II Wystawa Fotografii Artystycznej „My Dolnoślązacy”, Dzierżoniów (uczestnicy z Bolesławca: St. Kondratowicz, J. Moniatowicz, H. Piotrowski, L.S. Skrzypczak)
- 1976 - „Wojcieszów w Fotografii”, MDK Wojcieszów (uczestnicy z Bolesławca: m.in. H. Piotrowski)
- 1976 - Ogólnopolski Konkurs Fotografów Amatorów „Człowiek i Jego Praca”, Katowice, Nowa Huta, (uczestnicy z Bolesławca: m.in. H. Piotrowski)
- 1976 - Ogólnopolska Wystawa Fotografii „Spotkanie z Fotografiją 76”, Wodzisław Śląski (uczestnicy z Bolesławca: m.in. H. Piotrowski)
- 1976 - Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej „Spotkanie z Fotografiją 76”, Jastrzębie Zdrój (uczestnicy z Bolesławca: m.in. H. Piotrowski)
- 1977 - III Ogólnopolski Konkurs Fotografii Artystycznej „My Dolnoślązacy”, uczestnicy z Bolesławca: (m.in. H. Piotrowski)
- 1977 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Kołobrzeg 77” (uczestnicy z Bolesławca: m.in. M. Jankowski)
- V-VI 1978 - IV Wystawa Fotografii Artystycznej „My Dolnoślązacy”, Dzierżoniów, (uczestnicy z Bolesławca: R. Hryciów, M. Jankowski)
- XII 1978 - Ogólnopolski Przegląd Klubów Fotograficznych Spółdzielczości Mieszkaniowej, Wrocław (uczestnicy z Bolesławca: St. Kondratowicz, J. Moniatowicz, R. Hryciów)
- 1978 - II Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Praca i Wypoczynek”, Kalisz (uczestnicy z Bolesławca: m.in. H. Piotrowski)
- 1978 - II Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Kołobrzeg '78” (uczestnicy z Bolesławca: m.in. H. Piotrowski)
- 1979 - V Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Wrocław '78 (uczestnicy z Bolesławca: m.in. H. Piotrowski)
- 1979 - Konkurs Fotograficzny „Nowej Miedzi” - „Górnicy Trud Socjalistycznej Ojczyźnie”, Lubin (uczestnicy z Bolesławca: m.in. H. Piotrowski)
- 1979 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Kołobrzeg '79” (uczestnicy z Bolesławca: m.in. J. Józefiak)
- 1979 - Międzynarodowa Wystawa „Fiap-foto-forum młodych”, Finlandia (uczestnicy z Bolesławca: m.in. J. Józefiak)
- 1980 - I Ogólnopolskie Biennale Fotografii Górskiej, Jelenia Góra, (uczestnicy z Bolesławca: m.in. H. Piotrowski)
- XII 1980 - I 1981 - IV Wojewódzki Przegląd Fotografii Amatorskiej, Jelenia Góra Salon Fotografii „Na Antresoli” (uczestnicy z Bolesławca: J. Moniatowicz i R. Hryciów - jako jeleniogórzanie oraz J. Józefiak)
- 1981 - II Biennale Fotografii Artystycznej „Dziecko”, Rzeszów (uczestnicy z Bolesławca: J. Józefiak, T. Piszczek, A. Roman, A. Uchman, A. Bielawa)
- 1981 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „My Dolnoślązacy”, Dzierżoniów (uczestnicy z Bolesławca: m.in. E. Opała, J. Józefiak)
- 1983 - II Pokonkursowa Wystawa Fotografii „Konfrontacje Fotograficzne”, Świdnica (uczestnicy z Bolesławca: J. Józefiak)
- 1983 - Dni Fotografii w Bautzen (uczestnicy z Bolesławca: K. Kubrak BTF, E. Opała BTF, W. Kyszka BTF)
- IX 1985 - Wojewódzki Przegląd Fotografii Amatorskiej „Fascynacje”, Jelenia Góra (uczestnicy z Bolesławca: J. Józefiak, R. Hryciów, J. Paluszczyszyn, A. Cudny, G. Matoryn)
- X 1985 - Ogólnopolski Przegląd Fotografii Amatorskiej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Sosnowiec (uczestnicy z Bolesławca: J. Józefiak, R. Hryciów, J. Moniatowicz, J. Paluszczyszyn, R. Popek, A. Uchman, B. Wojtaszek)
- VIII-IX 1986 - „Ziemia jeleniogórska w sztuce”, MDK Jelenia Góra, (uczestnicy z Bolesławca: Jerzy Paluszczyszyn - wyróżnienie, Aleksander Ujma)
- 1987 III - Ogólnopolska Wystawa Fotografii Dzieci i Młodzieży Szkolnej, Białystok (G. Matoryn, J. Poliwka, K. Rzakiewicz, R. Mistal, D. Stasiak, D. Obrok)
- 1987 - XVIII Konfrontacje Fotograficzne, Gorzów Wielkopolski (uczestnicy z Bolesławca: J. Paluszczyszyn, J. Jaremen)
- 1987 - Ogólnopolski Przegląd Spółdzielczych Klubów Fotograficznych Spółdzielczości Mieszkaniowej, Oleśnica (uczestnicy z Bolesławca: J. Paluszczyszyn, A. Wojewódka, M. Woźniak, R. Hryciów)

- 1988 - II Triennale Polskiej Fotografii Artystycznej, Warszawa (uczestnicy z Bolesławca: G. Sidorowicz, M. Woźniak)
- 1988 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Pod słońce” Głogów '88 (uczestnicy z Bolesławca: P. Kijewski)
- XII 1988 - Ogólnopolskie Warsztaty Fotograficzne „Architektura-Człowiek-Środowisko”, Wałbrzych (uczestnicy z Bolesławca: P. Kijewski, G. Matoryn)
- 1989 - XI Ogólnopolski Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej pn. „Architektura-Człowiek-Środowisko”, Wałbrzych (I miejsce G. Matoryn oraz P. Kijewski)
- 1988-89 - II Konkurs Fotograficzny im. Stefana Nowaka, Kórnik (P. Kijewski)
- I 1989 - Ogólnopolska Wystawa Fotografii Dzieci i Młodzieży, Białystok (uczestnicy z Bolesławca: gr II: M. Drzewiecki - KF „Zapis”, P. Kijewski - KF „Zapis”, D. Obrok - KF „Zapis”)
- III 1989 - Jeleniogórska Wszechnica Fotograficzna. Wystawa fotografii, MDK Zgorzelec, (uczestnicy z Bolesławca: A. Majewski, G. Matoryn, J. Paluszczyn, G. Sidorowicz, J. Trawniczek, A. Wojewódka, M. Woźniak)
- 1989 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Dziecko”, Goleniów (uczestnicy z Bolesławca: P. Kijewski, B. Barylska)
- 1989 - Wojewódzki Przegląd Fotografii „Fascynacje '89”, Wojewódzki Dom Kultury w Jeleniej Górze (uczestnicy z Bolesławca: G. Matoryn i P. Kijewski, M. Drzewiecki, G. Sidorowicz, B. Barylska, P. Brzezicki)
- V 1989 - Zabytki Architektury Dolnego Śląska, Wojewódzki Dom Kultury we Wrocławiu (uczestnicy z Bolesławca: M. Drzewiecki, P. Kijewski, G. Matoryn, G. Sidorowicz)
- V 1989 - XIX Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne - Gorzów Wielkopolski (uczestnicy z Bolesławca: M. Drzewiecki, P. Kijewski)
- 1989 - 20e Foto-Biennale, Belgia (uczestnicy z Bolesławca: P. Kijewski)
- 1989 - Międzynarodowy Salon Fotografii z okazji 150-lecia wynalazku fotografii, Moskwa (uczestnicy z Bolesławca: m.in. G. Sidorowicz)
- 1989 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Od nas odbite”, PFSF Warszawa
- 1990 - „Od nas odbite. Wystawa młodej fotografii”, Świdnica. (uczestnicy z Bolesławca: B. Barylska, P. Brzezicki, M. Drzewiecki, J. Kaleta, P. Kijewski, G. Matoryn, J. Paluszczyn)
- 1990 - Międzynarodowe Sympozjum Młodzieży w Burghausen (uczestnicy z Bolesławca: G. Matoryn i P. Kijewski)
- 1990 - Międzynarodowy Konkurs Fotografii Artystycznej, Budapeszt (uczestnicy z Bolesławca: P. Brzezicki, J. Kaleta, G. Matoryn)
- V 1990 - XX Konfrontacje Fotograficzne, Gorzów Wielkopolski (uczestnicy z Bolesławca: M. Drzewiecki, P. Brzezicki, G. Matoryn)
- VI-VII 1990 - Wystawa w Szolnok
- V 1991 - XXI Konfrontacje Fotograficzne, Gorzów Wielkopolski (uczestnicy z Bolesławca: J. Cembrowicz, P. Kijewski)
- 1991 - III Triennale Polskiej Fotografii Artystycznej (PFSF), (uczestnicy z Bolesławca: G. Sidorowicz - BTF - brązowy medal PFSF, A. Wojewódka - BTF - dyplom PFSF)
- 1993 - Wystawa Młodych Polskich Twórców Fotografii, Austin, Texas, USA (uczestnicy z Bolesławca: m.in. G. Sidorowicz)
- 1995 - V Krajowy Salon Fotografii Artystycznej Żary '95 (uczestnicy z Bolesławca: G. Sidorowicz, A. Wojewódka)
- 1996 - VI Krajowy Salon Fotografii Artystycznej Żary '96 (uczestnicy z Bolesławca: G. Matoryn)
- 1999 - II Biennale Internationale de Fotografia XXXIX Medalla Gaudi (uczestnicy z Bolesławca: m.in. G. Sidorowicz)

DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA INSTYTUCJI KULTURY

W Bolesławcu wszystkie instytucje kultury - Muzeum Ceramiki, Bolesławiecki Ośrodek Kultury i Galeria „Format” Miejskiej Biblioteki Publicznej prowadziły bogatą działalność wystawienniczą dotyczącą fotografii.

Muzeum Ceramiki, Dział Ceramiki, Mickiewicza 13

- 1967 - „Lodowce Kaukazu w fotografii Szymona Wdowiaka” - wystawa ze zbiorów Muzeum Ziemi PAN w Warszawie
- 1968 - „Piękno Ziemi Bolesławieckiej” - wystawa fotografii amatorskiej
- 1968 - „Bolesławiec 1945-1968” - wystawa fotografii dokumentalnej A. Skorupy
- 1968 - „Kobieta z portretu” - wystawa fotografii ze zbiorów Muzeum Śląskiego
- 1969 - „Bolesławiec w XXV-leciu” - wystawa pokonkursowa
- 1970 - „25 lat turystyki na Dolnym Śląsku” - wystawa fotografii artystycznej
- 1971 - „Ziemia Bolesławiecka” - wystawa fotograficzna
- V 1971 - Wystawa prac plastycznych i fotografii uczestników Młodzieżowego Domu Kultury
- 1972 - „Fotografia Franciszka Pałki”
- 1973 - „Fotografika Natalii Lach-Lachowicz” (BWA Wrocław)
- 1973 - „Spisz i Orawa w fotografii H. Hermanowicza” (PTTK Kraków)
- 1973 - „Studium aktu - wystawa fotografii W. Michalika (KF Nowa Huta)
- 1973 - „Homo-salon salonów” - Międzynarodowa Wystawa Fotografii Artystycznej (Wydział Kultury Legnica i ZPAF Wrocław)
- VII 1973 - „Curriculum Vitae” - wystawa fotogramów Zbigniewa Junika
- 1975 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej”
- 1975 - „Metafory” - wystawa fotografii E. Żaka
- 1976 - „Fotografia Franciszka Groera ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu”
- IX - X 1978 - „Edmund Osterloff, Witold Romer - fotografia artystyczna ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu”
- 1980/1981 - „Mały Człowiek” - wystawa fotografii Zofii Rydet ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu
- II 1981 - „Bolesławiec lat 1945-1960” - wystawa fotografii Alojzego Skorupy
- I-II 1982 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej” - wystawa pokonkursowa
- V 1982 - „En face” - wystawa fotografii Janusza Moniatowicza
- XII 1982 - I 1983 - Poplenerowa Wystawa Aktu „Grodno '81” (BTF współorganizatorem)
- IX - X 1983 - „Technika gumy w fotografii” - wystawa fotografii Aleksandra Sobolewskiego (BTF współorganizatorem)
- XII 1983 - „Architektura-człowiek-środoowisko” - wystawa prac instruktorów spółdzielczych pracowni fotograficznych
- 1984 - „Bolesławiec w fotografii A. Skorupy” - wystawa zdjęć ze zbiorów własnych
- V-VI 1985 - „Magiczne chwile codzienności” - wystawa fotografii Janusza Moniatowicza (współorganizatorami BTF i SF SM „Bolesławianka”)
- VI 1989 - „Paweł Pierściński. Fotografia” - wystawa w 150. rocznicę wynalazku fotografii
- 1991 - „Mur berliński” - wystawa obrazów, fotografii oraz instalacji Roho Su-Kang z Korei
- 1992 - „Zmarli zobowiązują żyjących - AK w fotografii i dokumencie z Muzeum Historii we Wrocławiu”
- 1993 - „Expo '92 Sewilla” - wystawa fotografii Jana Borkowicza
- 1993 - „Polesie - zaginione krajobrazy. Fotografie K. Miedzińskiego przygotowane przez Muzeum Historyczne we Wrocławiu”
- 1993 - „Werner Striese - fotografie, intarsje, metaloplastyka”
- V 1996 - „Dzieci tułacze” - wystawa fotografii
- V 2002 - „Przyroda Kenii w fotografii Alfreda Borkowskiego i Ewy Pruszyńskiej” - wystawa ze zbiorów Muzeum Przyrodniczego w Jeleniej Górze - Cieplicach
- IX-X 2002 - „Podziemny świat Góry Połom w fotografii Mariana Bochyńka ze zbiorów Muzeum Przyrodniczego w Jeleniej Górze”
- V-VII 2006 - „Okno na kamerę” - wystawa filmowo-fotograficzna Wojtka Zielińskiego i Michała Rułki
- X 2007 - „Formy i ludzie” - wystawa fotografii Grzegorza Sidorowicza oraz prac Marka Zygi i Jacka Pałki
- XII 2007 - II 2008 - „Secesja Lwowa i Kresów” - wystawa zdjęć Zdzisława J. Zielińskiego

Muzeum Ceramiki, Dział Historii Miasta, Kutuzowa 14:

- 1996 - „Bolesławiec w starej fotografii” - wystawa przekazanych do Muzeum Ceramiki zdjęć Alojzego Skorupy z lat 1945-1975
- 1996 - „Bolesławiec w starej widokówce i fotografii” - wystawa ze zbiorów własnych Muzeum
- 1996 - „Wrocław i Bolesławiec - metropolia i prowincja? Dawna architektura na zdjęciach z przełomu XIX i XX w.” - wystawa ze zbiorów własnych Muzeum i zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu
- 1999 - Wystawa prac laureatów Ogólnopolskich Przeglądów Fotografii Młodzieżowej (BTF współorganizatorem)
- 2000 - „Miód i krew - reportaż Waldemara Borka” - wystawa zdjęć, dokumentów i przedmiotów z Kosowa”
- 2002 - „Kościoły na Kresach dawnej Rzeczypospolitej na fotografii Stanisława Wierzgonia ze stowarzyszenia Wspólnota Polska Opole”
- IV - V 2003 - „Na dachu świata” - fotografia ze zbiorów własnych Mariana Bochyńka
- 2003 - „Życie codzienne bolesławian na fotografii z ostatnich 150 lat”
- I 2004 - „Zamki i pałace Dolnego Śląska oraz Opolszczyzny w fotografii Marka Gaworskiego”
- XII 2004 - I 2005 - „Park Narodowy Krugera w RPA” - wystawa fotografii Pawła Rubinowicza pod patronatem Ambasady Republiki Południowej Afryki w Warszawie (BTF współorganizatorem)
- XII 2004 - I 2005 - „Woliński Park Narodowy” - wystawa fotografii Marka Dylawerskiego, Krzysztofa Grzegorzycy, Bogdana Jakuczuna, Aleksandra Kudeja oraz Lecha Żużalka
- II-III 2007 - „Bolesławieckie dziedzictwo i współczesność u progu nowego wieku” - wystawa fotografii Jana Stępkowskiego oraz innych fotografików, dokumentujących życie Bolesławca i jego mieszkańców od lat sześćdziesiątych XX wieku, połączona z pokazem prac laureatów i uczestników konkursu fotograficznego, zorganizowanego przez BTF wspólnie z Muzeum Ceramiki (nagrodzeni: P. Markiewicz, M. Węgrzanowski, J. Stępkowski, T. Wojtasiewicz, K. Lubczyński, R. Musiał, M. Janowski)
- III-IV 2007 - „Piękno Gór Kaczawskich i Pogórza Kaczawskiego. Wystawa ze zbiorów Muzeum Przyrodniczego w Cieplicach”
- I-III 2008 - „Pustynie świata w fotografii Michała Sikorskiego”
- X 2010 - I 2011 - „Dawne widoki Bolesławca i okolic” - wystawie

towarzyszyła prezentacja prac zaakceptowanych i nagrodzonych w konkursie „Bolesławiec wczoraj i dziś”, (współorganizatorzy: Stowarzyszenie Fotograficzne „Camera” oraz Bolesławieckie Stowarzyszenie Kolekcjonerów i Miłośników Historii Miasta, nagrodzeni: M. Czochara, R. Pawlus, J. Paluszczyszyn, M. Dudek, J. Turczyńska, G. Sidorowicz)

Bolesławiecki Ośrodek Kultury

BOK był przez lata propagatorem sztuki, również fotografii zwłaszcza poprzez swoją działalność wystawienniczą. Ekspozycje organizowano w Salonie Wystawienniczym, Klubie „Pegaz” oraz Salonie Fotografii.

Wystawy - Klub „Pegaz”, Salon Wystawienniczy i inne:

- 1974 - „3xB - Ballada o Bolesławianach i Bolesławcu” - wystawa fotografów (zorganizowana z okazji XXX-lecia PRL), uczestnicy: Alojzy Skorupa, Zbigniew Junik, Edward Opała, Roman Hryciów, Bolesław Marecki, Henryk Piotrowski, Waclaw Respondek
- X 1975 - „Fotografika-korzenioplastyka” - wystawa fotografii Waclawa Respodka
- XI 1976 - „Rytmy” - wystawa fotografii Leonarda Karpiłowskiego
- IV 1980 - „Afganistan” - wystawa fotografii Henryka Piotrowskiego
- V 1980 - Środowiskowy Przegląd Plastyki i Fotografii Nieprofesjonalnej (uczestnicy z Bolesławca: B. Grygiel, R. Hryciów, J. Józefiak, M. Jankowski, St. Kondratowicz, B. Marecki, H. Piotrowski, T. Piszczek, A. Roman, A. Uchman, A. Suszko)
- 1981 - Konkurs Fotograficzny Środowiska Bolesławieckiego (uczestnicy z Bolesławca: R. Popek, B. Wojtaszek, D. Dziennik, A. Urban, A. Roman, E. Kordiała - wszyscy z SF SM „Bolesławianka”)
- XII 1981 - „Wydarzenia”
- II 1981 - „Fakt o FAKCIE” - wystawa fotografii Mikołaja Jankowskiego
- II 1981 - „36 lat powojennego Bolesławca” - wystawa dokumentów i fotografii
- III 1981 - „Fotograficzny reportaż A. Sutkusa - Litwa”
- V 1981 - Przegląd Plastyki i Fotografii Nieprofesjonalnej
- IX 1981 - „Plastyka i Fotografika Bułgarska”
- X 1981 - „Migawki fotograficzne z NRD”
- II 1982 - „Z albumu miasta”

- X-XI 1982 - „Kazimierz Olchawa - fotografia”
- II 1983 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej” - pokonkursowa wystawa fotografii
- V 1983 - „Tatry” - wystawa poplenerowa BTF
- XI 1983 - VIII Ogólnopolski Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszaniowej pn. „Architektura-Człowiek-Środowisko” (uczestnicy z Bolesławca: J. Józefiak, J. Moniatowicz, R. Hryciów, H. Piotrowski)
- XI 1984 - Wystawa członków PF „Zapis” przy SM „Bolesławiec”
- II 1985 - Wystawa fotograficzna Wojciecha Zawadzkiego
- IX 1985 - „Portrety” - wystawa fotograficzna Stanisława Rzeszowskiego
- VII-VIII 1986 - „Panorama Raclawicka wczoraj. Fotografia Stanisława Rzeszowskiego”
- 1986 - „Wojków '86” - wystawa poplenerowa
- VI 1989 - Jeleniogórska Wszechnica Fotograficzna. Wystawa fotografii (uczestnicy z Bolesławca: A. Majewski, G. Matoryn, J. Paluszczyn, G. Sidorowicz, J. Trawniczek, A. Wojewódka, M. Woźniak)
- VIII 1989 - „5 Fotografów z Jeleniej Góry: Janina Hobgarska, Piotr Komorowski, Krzysztof Kuczyński, Janusz Moniatowicz, Wojciech Zawadzki”
- XI-XII '89 - „Strefa ciszy” - wystawa fotografii Janiny Hobgarskiej
- III-IV 1991 - „Fotografia anektowana” - wystawa fotografii Tadeusza Prociaka
- IV 1991 - „Grzegorz Sidorowicz - fotografia”
- V 1991 - „Grzegorz Matoryn - rysunek i fotografia”
- V 1991 - „Karkonosze '89” - wystawa poplenerowa
- IX-X 1992 - „Fotografia G. Sidorowicza”
- V 1993 - „Fotografia Henryka Piotrowskiego”
- VIII 1993 - „Portrety muzyków” - wystawa zdjęć Janusza Nowackiego
- X 1993 - „Fotografia Mariana Świeżego”
- III 1994 - „Portret kobiety” - wystawa fotografii Grzegorza Sidorowicza
- IV 1994 - „Odjazd ze stacji Rock” - wystawa fotografii Jarosława Ogrodnika
- IV-V 1994 - „Fotografia-kwiaty” - wystawa zdjęć B. Opały
- V-VI 1994 - „Ciapada” - wystawa retrospektywna fotografii, rysunku i malarstwa Stanisława Graczyka
- IV 1995 - Wystawa Pokonkursowa IX Ogólnopolskiego Przeglądu Fotografii Młodzieżowej '94
- X 1994 - „Karlów '93/94” - wystawa poplenerowa
- 1995 - „Akt Kobiecy” - wystawa fotografii ze zbiorów BTF
- 15 VIII 1995 - „In Blue” - fotograficzna niespodzianka Wojciecha Zawadzkiego (w ramach Bluesa nad Bobrem)
- II 1996 - „FotoGramy” - wystawa fotografii Grzegorza Matoryna
- V 1996 - „Moje miasto - mój kraj” - europejska wystawa z cyklu „Poznajmy się”
- VI 1996 - „Kilka krótkich opowieści” - fotoreportaż Daniela Antosika
- V 1997 - „Świat i Człowiek” - wystawa fotografii Waldemara Borka
- I 1998 - „Powódź VII '97” - wystawa zdjęć wykonanych przez fotoreporterów Gazety Wyborczej, Rzeczypospolitej, Gazety Wrocławskiej i Słowa Polskiego
- V 2000 - „Nasze Twarze” - wystawę tworzą: „Portret” - autorska wystawa fotografii Grzegorza Matoryna i Jerzego Paluszczyszyna; „Lubię to miasto i ludzi” - pokłosie konkursu i jego rozstrzygnięcie; „Bolesławiec okiem fotoreportera Gazety Wrocławskiej”
- VII-IX 2005 - Wystawa fotograficzna uczniów I i II roku Wrocławskiego Studium Fotografii
- 14-19 IX 2007 - „Obok wystawy cudów świata” - wystawa fotografii analogowej bolesławianina Wojciecha Graczyka (I LO) w ramach projektu OPEN ART Przestrzeń, realizowanego przez Bolesławiecki Ośrodek Kultury.
- II 2008 - Wystawa fotografii (autorzy: Marcin Cysewski, Luis Probała i Iwo Rachwał)
- II 2008 - Wystawa 21 uczestników warsztatów fotograficznych BOK prowadzonych przez Leszka Żukrowskiego i Grzegorza Sidorowicza
- VI 2008 - „Fotograficzny portret Bolesławca” - wystawa podsumowująca akcję pod tą samą nazwą (portal boleslawiec.org współorganizatorem)
- X 2008 - Wystawa fotografii Bożeny Mazurkiewicz z cyklu „Tajemnica”
- III-IV 2009 - „Niejedna z jedną” (organizatorzy: Stowarzyszenie Amazonki Fenix, Amazonki Young)

Wystawy w Salonie Fotografii BOK:

Wraz z rozwojem ruchu fotograficznego w mieście pojawiło się zapotrzebowanie na powierzchnię wystawienniczą, przeznaczoną wyłącznie do prezentacji zdjęć. W 1976 r. w BOK-u uruchomiono Salon Fotografii BOK.

- XI 1976 - Wystawa Fotografii Janusza Moniatowicza (organizatorem SF SM „Bolesławianka”)
- XII 1976 „Pejzaż” - wystawa zdjęć Reginy Nachacz
- II 1977 - „Barwografia” - wystawa fotografii Mieczysława Cybulskiego
- I 1978 - „Akt i portret” - wystawa fotografii Wiktora Jaworskiego
- 1978 - I Przegląd Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego (uczestnicy: Henryk Piotrowski, Waław Respondek, Andrzej Lubicz Piotrowski, Mikołaj Jankowski, Roman Hryciów)
- IV 1978 - Wystawa fotogramów Jana Kotlaskiego
- VI 1978 - „Jaka jesteś..?” - wystawa fotografii Romana Hryciów
- XII-I 1979 - Wystawa Fotografii Janusza Moniatowicza
- II-III 1979 - II Przegląd Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego (uczestnicy: H. Piotrowski, M. Zabora, J. Józefiak, R. Hryciów, A. Bondaryk, R. Chwieduk, M. Jankowski, St. Kondratowicz, B. Marecki, J. Moniatowicz, J. Paluszczyszyn, A. Uchman, P. Uziębło)
- III 1979 - „Witold Dederko - wystawa fotogramów wykonanych techniką 'gumy'”
- VI 1979 - „Dziecko - jego radości i smutki” - wystawa pokonkursowa (uczestnicy z Bolesławca: R. Hryciów, M. Jankowski, St. Kondratowicz, J. Józefiak (wyróżnienie), J. Lisiuk, J. Moniatowicz (III miejsce), A. Uchman, J. Paluszczyszyn, H. Piotrowski, M. Zabora)
- XII 1979 - Ogólnopolska Fotograficzna Wystawa Pokonkursowa Spółdzielczości Mieszkaniowej
- II 1980 - „Bolesławiec wczoraj i dziś” (uczestnicy: M. Bernacki, T. Ciasłoń, R. Hryciów, M. Jankowski, J. Józefiak, St. Kondratowicz, K. Kubrak, J. Kwinta, J. Lisiuk, B. Marecki, J. Moniatowicz, E. Opała, H. Piotrowski, A. Skorupa, M. Pawłowski, A. Uchman, M. Zabora, E. Zalewski)
- III 1980 - „One” - wystawa fotografii J. Józefiak i J. Moniatowicza
- IV 1980 - „Afganistan” - wystawa fotografii Henryka Piotrowskiego
- II 1981 - „Fakt o Fakcie. Fotografie Mikołaja Jankowskiego”
- IV 1982 - „Apolinarnego Kurowskiego fotografie z różnych szuflad”
- VII-VIII 1983 - „Krajobrazy” - wystawa fotografii Pawła Pierścińskiego
- XII 1983 - „Górnicy o górnikach” - wystawa fotograficzna Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego
- I 1984 - „Jeleniogórskie warsztaty fotograficzne - plener Szklarska Poręba '82” - wystawa fotografii
- I-II 1984 - „FAMU-Praha” - wystawa fotografii studentów II roku Wydziału Fotografii Artystycznej Praskiej Akademii Filmowej (FAMU) w CSRS (uczestnicy z Bolesławca: J. Józefiak i J. Moniatowicz)
- II 1984 - „Bolesławiec '83” - wystawa pokonkursowa Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego
- II-III 1984 - „Fotografia Bożeny Michalik”
- IV 1984 - „Fotografia Przyrodnicza Edwarda Pruchnickiego”
- V 1984 - „Przemysłowy pejzaż Ziemi Bolesławieckiej” - wystawa pokonkursowa Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego
- 1984 - „Jerzy Leszczuk - krajobraz miejski”
- VII 1984 - „Pejzaże Polski” - wystawa fotografii z okazji 40. lecia PRL
- VIII 1984 - „Nordens Fotoskla Sztokholm-Szwecja”
- IX 1984 - „Nigdy więcej wojny” - wystawa dokumentów fotograficznych
- IX-X 1984 - „Fotografia” - wystawa Tono Stano (Czechosłowacja)
- X 1984 - Wystawa prac fotografików NRD
- X 1984 - „W służbie Narodu” - wystawa fotograficzna z okazji 40. rocznicy MO i SB
- XI 1984 - „Sacrum-profanum” - wystawa fotografii Alojzego Ziółkowskiego
- XII 1984 - I 1985 - „Roman Hryciów - fotografia”
- III 1985 - „Fotografia spotkała teatr” - fotoreportaż Henryka Rawskiego
- VII 1985 - „Rzeczywistość bezterminowa” - wystawa fotografii Bogdana Konopki
- VIII 1985 - Wystawa fotografii Jerzego Wiklendta
- IX 1985 - „Karkonosze-elementy” - wystawa fotografii Edwarda Pruchnickiego
- 1986 - „Bronisław Bugiel - wystawa fotografii”
- 1986 - „Piotr Burakowski - wystawa fotografii”
- 1986 - „Ewa i Grzegorz Zięba - wystawa fotografii”
- VII 1987 - „Zdjęcie Kwartału” - wystawa pokonkursowa
- 1987 - Fotografia Ewy i Grzegorza Ziębów
- IX 1988 - „Portret” - poplenerowa wystawa fotografii „Maciejowiec '88”
- XI 1988 - „50 fotografii 1985-1987” - wystawa fotografii Wojciecha Zawadzkiego
- III 1989 - „Fotografia Ewy Zięby”
- VII 1989 - „Maciejowiec '89” - wystawa poplenerowa
- 1989 - „Karkonosze '89” - wystawa poplenerowa (BTF organizatorem)
- II-III 1990 - „Wnętrze i zewnątrz” - wystawa fotografii Matthiasa Blumhagena
- IX-X 1991 „Fotografia wyobraźni”



Prelekcja M. Jankowskiego w klubie ZDK ZG „Konrad”



Wernisaż wystawy fotograficznej w BOK-u

Inne imprezy fotograficzne BOK:

BOK organizował także przeglądy, warsztaty i spotkania. Corocznie, w ramach „Ferii bez nudy” prowadzone były zajęcia fotograficzne.

W czasie trwania „Wiosny Bolesławieckiej” organizowano „Dzień Fotografii”.

W latach 1977-1980 odbywały się także konkursy pn. „Zdjęcie miesiąca”.

- II 1981 - „Stary i nowy Bolesławiec” - projekcja diaporamy z okazji 36 rocznicy wyzwolenia Bolesławca
- 27 XII 1983 - spotkania z J. Józefiak i J. Moniatowiczem dot. studiów fotograficznych w Pradze
- II 1984 - spotkanie z fotografikiem A. Lachowiczem i pokaz diaporamy
- 2005 - akcja fotograficzna „BolesławiecJa”. Każdy mógł przysłać zdjęcie-portret (bez względu na jakość fotografii) i tym samym mieć udział w stworzeniu wystawy, będącej symbolem integracji bolesławian w ich rodzinnym mieście.
- VI 2006 - wystawa fotografii Agnieszki Kryspin (wystawę zorganizowano w ramach projektu OPEN ART Przestrzeń Bolesławiec 2007 dofinansowanego przez Gminę Miejską Bolesławiec)
- XII 2006 - „Bolesławiec Paryż” - wystawa fotografii A. Małka i K. Gwizdały
- 2008 - Warsztaty fotograficzne, prowadzone przez L. Żukrowskiego i G. Sidorowicza
- V 2008 - akcja „Fotograficzny portret Bolesławca”, której celem jest utrwalenie wydarzeń związanych z obchodami Dni Miasta (G. Sidorowicz)
- 26 IV 2009 - Warsztaty Fotografii Otworkowej (G. Sidorowicz)
- 29-30 V 2009 - Warsztaty Fotografii Otworkowej (G. Sidorowicz)

BOK - MCC

Wystawy:

- 28-30 V 2010 - Wystawa powarsztatowa w ramach Światowego Dnia Fotografii Otworkowej
- VII 2010 - „Świat w obiektywie” - wystawa prac Wiesława Gruszki,

Krzysztofa Łukaszewicza i Grzegorza Matoryna

- I 2011 - Wystawa fotografii Stowarzyszenia Fotograficznego „Camera”
- I-II 2011 - „Niezwykła Chorwacja” - wystawa fotografii chorwackiego artysty Marko Vrdoljaka
- IV 2011 - „Tragedia pod Smoleńskiem” - refleksyjna wystawa fotografii Tomasza Wojtasiewicza i Sławomira Guzowskiego
- V-VI 2011 - „Moja mama ukochana” - pokonkursowa wystawa fotografii
- VI 2011 - „Bolesławiec nasze miasto” - wystawa Stowarzyszenia Fotograficznego „Obiektywni”

Inne działania:

- I 2010 - Warsztaty Fotograficzne i Telewizyjne (G. Sidorowicz, P. Pochwała, M. Szwed)
- 24-35 IV 2010 - Warsztaty fotografii otworkowej (G. Sidorowicz)
- IX-X 2010 - konkurs fotograficzny „Kolej na Bolesławiec” (nagrodzeni: kat. gimnazjum: Daria Poliwka, Dominika Ilczyna, Klaudia Modras, kat. szkoły ponadgimnazjalne: Michał Medyński, Arkadiusz Markiewicz, Izabela Graczyk, kat. dorośli: Rafał Tur, Piotr Markiewicz, Jarosław Sawicki)
- 14-25 II 2011 - Warsztaty fotografii otworkowej w ramach „Ferii bez nudy” (G. Sidorowicz)
- V 2011 - „Moja Mama Ukochana” - konkurs fotograficzny (nagrodzeni: Ewelina Pietkiewicz, Radosław Pawlus, Adrijanna Minova)

Miejska Biblioteka Publiczna

im. C.K. Norwida w Bolesławcu Galeria „Format”:

- II 1977 - „Bolesławiec w dniu wyzwolenia” - wystawa zdjęć Alojzego Skorupy
- II 1996 - „Bolesławiec w grafice i fotografii”
- V-VI 1998 - „Portrety” - wystawa fotograficzna Grzegorza Sidorowicza
- VIII 1998 - „Blues Nad Bobrem w fotografii Grzegorza Sidorowicza, Grzegorza Matoryna i Leszka Żukrowskiego”
- III-IV 1999 - „Pejzaż” - wystawa fotografii Emilii Wójcik
- X-XII 2003 - „Fotografia” - wystawa prac Wiesława Gruszki
- I 2004 - „Weneckie impresje” - wystawa fotografii Zbigniewa Krydy
- X-XI 2004 - „Licheń i nie tylko...” - wystawa fotografii sakralnej Tade-

usza Biłozora

- XII 2004 - „Witold Gombrowicz i Argentyna” - wystawa artysty fotografa Jana Bortkiewicza
- II-III 2005 - „Nasze miasto - 12 II 1945 - odbudowa - współczesność” - wystawa fotografii Alojzego Skorupy
- VI-VIII 2005 - „Fotografia Katarzyny Wiązowaty”
- X-XI 2005 - „Szukając miejsca...” wystawa fotografii Nieformalnej Grupy Pasjonatów Fotografii w ramach IX Bolesławieckich Dni Kultury Chrześcijańskiej
- IV 2006 - „Pory roku” - wystawa fotografii Wiesława Gruszki
- X 2006 - „Bolesławieckie Sacrum” - wystawa fotografii Grzegorza Matoryna
- IV-V 2008 - „Pireneje - brama do Hiszpanii” - wystawa fotografii Jarosława Kurzawy
- IX-X 2008 - „Tropami dziedzictwa... - zabytki Dolnego Śląska” - wystawa fotografii Romualda M. Łuczyńskiego
- V-IX 2009 - „Impresje Nieborowskie” - wystawa fotografii Janusza Moniatowicza
- IX 2009 - „Grody, zamki i twierdze Dolnego Śląska” - wystawa fotografii w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa 2009
- II-IV 2010 - „Grzegorza Sidorowicz fotografie wszelakie”
- X 2010 - „Kresy” - wystawa fotografii Grzegorza Matoryna i Wiesława Gruszki
- XII 2010 - I 2011 - „Fotonostalgia” - wystawa fotografii Zofii Nasierowskiej
- III - IV 2011 - „Bolesławianki A.D. 2011 przeciwko rutynie codzienności” - fotografie: Kamila Staniszevska, autorka projektu: Danuta Maślička
- VI 2011 - „XX-lecie Festiwalu Blues nad Bobrem” (organizatorem Stowarzyszenie Blues nad Bobrem)
- IX-X 2011 - „Uśmiech świata” - wystawa fotografii Elżbiety Dzikowskiej

WKŁAD INNYCH ORGANIZACJI W ROZWÓJ FOTOGRAFII W BOLESŁAWCU

Wiele instytucji z terenu miasta włączyło się w propagowanie i popularyzację fotografii jako sztuki oraz formy dokumentalnej głównie poprzez organizację konkursów i wystaw.

Towarzystwo Miłośników Bolesławca:

organizowało m.in. konkurs fotograficzny „Architektura sakralna Bolesławca i okolicy” oraz regularnie konkurs „Moja mała Ojczyzna”, w ramach którego nadsyłało również prace fotograficzne.

Innymi wydarzeniami, których organizatorem był Urząd Miasta Bolesławiec są:

- IV - V 2007 - „Bolesławiec - Bautzen” - wystawa fotografii Grzegorza Matoryna
- XII 2007 - „1918 - Walki o Lwów” - wystawa fotografii Zdzisława J. Zielińskiego (współorganizatorem było Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo - Wschodnich z Bolesławca).

Jubileusz powstania imprezy muzycznej „Blues nad Bobrem” był impulsem zorganizowania przez Stowarzyszenie „Blues nad Bobrem” następujących wystaw:

- 5 VIII 2010 - wystawa fotografii autorstwa Grzegorza Sidorowicza i Leszka Żukrowskiego prezentująca uczestników, wykładowców oraz muzyków, którzy tworzyli Festiwal Blues nad Bobrem (budynek Starostwa Powiatowego)
- 7 VIII 2010 - wystawa fotografii autorstwa Grzegorza Sidorowicza i Leszka Żukrowskiego prezentująca uczestników, wykładowców oraz muzyków, którzy tworzyli Festiwal Blues nad Bobrem (Zamek Kliczków).
- VI 2011 - „XX-lecie Festiwalu Blues nad Bobrem” (Galeria „Format” MBP, Piwnica Paryska)

Wśród wielu działań Bolesławieckiego Centrum Inicjatyw Lokalnych „Via Sudetica” wyróżnia się konkurs fotograficzny poświęcony paradzie Glinoludów:

- 2007 - konkurs na najlepsze zdjęcia z I edycji Parady z Miłości do Gliny (organizatorzy: „Via Sudetica” i boleslawiec.org)
- 14 X 2007 - wernisaż wystawy pokonkursowej i prac Grzegorza Matoryna oraz rozstrzygnięcie konkursu (nagrodzeni: Krzysztof Łukasiewicz, Marcin Mazurkiewicz, Beata Dudyńska, Pavlina Stefańczyk), Piwnica Paryska
- 2008 - konkurs na najlepsze fotografie Glinoludów (organizatorzy: Stowarzyszenie „Via Sudetica” oraz portal istotneinformacje.pl. Finansowo przedsięwzięcie wsparli: Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego, Starostwo Powiatowe w Bolesławcu, Centrostal S.A. oraz Stowarzyszenie „Ziemia Bolesławiecka”)
- 15 XI 2008 - Galeria „Concordia”, wernisaż wystawy pokonkursowej, rozstrzygnięcie konkursu (nagrodzeni: Sylwia Zając, Mirosław Matecki, Jarosław Blaminski),
- 2009 - Konkurs na najlepsze fotografie Glinoludów
- 22 XI 2009 - wernisaż wystawy pokonkursowej (nagrodzeni: Iwona Mucha, Piotr Kaziów, Robert Dudek, Małgorzata Głowacka-Kubat), Galeria „Concordia”
- 2010 - Konkurs na najlepsze fotografie Glinoludów
- 13-21 II 2011 - „Pociąg do gliny” - wystawa pokonkursowa (nagrodzeni: Magdalena Kucharska, Aleksandra Koziół, Maciej Buldańczyk), dworzec PKP w Bolesławcu

Wśród innych działań Bolesławieckiego Centrum Inicjatyw Lokalnych „Via Sudetica” warto wymienić:

- X 2008 - Wystawa fotografii Kamili Staniszweskiej, Marty Wysockiej, Barbary Bednarowicz, Agnieszki Kryspin, Wiktorii Majchrzak, Sławka Głowackiego, Grzegorza Sidorowicza, Ewy i Piotra Bernackich oraz Beaty Dudyńskiej (w ramach projektu „Ona i On”)
- X 2008 - Happening połączony z wystawą fotografii, malarstwa i rzeźby. Twórcy: Martyna Woźnica, Martyna Sidorowicz i Wojtek Hertman, Martyna i Jacek Ostońscy. W ramach projektu „Ona i On”
- X 2008 - Wystawa fotografii oraz spektakl „Sceny łożkoFE”, Galeria „Concordia”
- VI 2011 - „Wieczór wspomnień” Blues nad Bobrem - Piwnica Paryska

DZIAŁAJĄCE WSPÓŁCZEŚNIE NA TERENIE MIASTA STOWARZYSZENIA FOTOGRAFICZNE

Poza BOLESŁAWIECKIM TOWARZYSTWEM FOTOGRAFICZNYM na terenie miasta działają:

GRUPA TWÓRCZA „NIEFORMALNI”:

Członkowie grupy:

Jarosław Cembrowicz, Barbara Członka, Wiesław Gruszka, Magdalena Olga Konieczna, Grzegorz Matoryn, Marek Paszko, Piotr Moroz (Petrus), Robert Pomichter, Jerzy Paluszczyzyn, Grzegorz Sidorowicz, Krzysztof Klimek, Bernard Łętowski, Sławomir Głowacki, Wiesław Gruszka

Wystawy:

- X - XI 2005 - „Szukając miejsca” - wystawa zorganizowana w ramach obchodów IX Dni Kultury Chrześcijańskiej, Galeria „Format” MBP

GRUPA „BULLE GŁOWY TIM”

Członkowie grupy:

Grzegorz Sidorowicz, Mariusz Ryż, Sławomir Głowacki, Dariusz Banaszak, Grzegorz Matoryn

Wystawy:

- IX 2010 „Astenia” - Wystawa Fotografii Otworkowych Grupy „Bulle Głowy Tim” z Bolesławca, Stargard Szczeciński

STOWARZYSZENIE FOTOGRAFICZNE „CAMERA”

Stowarzyszenie powstało 06.08.2010 r.

Członkowie grupy:

Dariusz Banaszak, Małgorzata Biały, Jan Biegacz, Jakub Brzezicki, Paweł Brzezicki, Jarosław Cembrowicz, Robert Dudek, Przemysław Fiałkowski, Tomasz Gabrysiak, Sławomir Głowacki, Wiesław Gruszka, Krzysztof Jędrzejczyk, Leszek Jędrzejczyk, Rafał Klimek, Paweł Kijewski, Barbara Kru-

pa, Magdalena Konieczna, Łukasz Ludwikowski, Edyta Łuczak, Krzysztof Łukaszewicz, Grzegorz Matoryn, Jerzy Paluszczyzyn, Andrzej Pękała, Robert Pomichter, Edyta Pławiak, Mirosław Putyra, Rafał Tur, Mariusz Ryż, Grzegorz Sidorowicz, Maciej Trojnar, Zdzisław Weiss, Tomasz Wołkowski, Marta Wysocka, Jerzy Zieliński, Krzysztof Zieliński, Leszek Żurkowski

Wystawy i inne działania:

- X 2010 - współorganizacja (wraz z Muzeum Ceramiki oraz Bolesławieckim Stowarzyszeniem Kolekcjonerów i Miłośników Historii Miasta) konkursu „Bolesławiec wczoraj i dziś”
- I 2011 - Pierwsza Wystawa Fotografii Stowarzyszenia Fotograficznego „Camera”, BOK Bolesławiec

STOWARZYSZENIE FOTOGRAFICZNE „OBIEKTYWNI”

Stowarzyszenie powstało 11.07.2011 r.

Stowarzyszenie zrzesza obecnie 19 członków, wśród nich są:

Anna Gardziejewska, Bartosz Jędrzejczyk, Dawid Stępień, Ewa Derbis, Krzysztof Gardziejewski, Krzysztof Niemiec, Leszek Jędrzejczyk, Roman Duda, Roman Kwapisz, Tomasz Powroźnik, Tomasz Rapir

Wystawy:

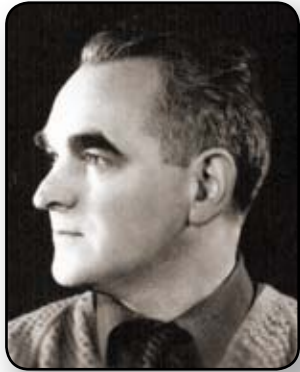
- VI 2011 - „Bolesławiec Nasze Miasto” - Pierwsza Wystawa Stowarzyszenia Fotograficznego Obiektywni, BOK Bolesławiec



„Zmierzch” (widok o zmierzchu z ul. Asnyka na Starówkę), fot. E. Opała, 1970 r.

In memoriam

Alojzy Skorupa (1923-1986)



Urodził się 21.03.1923 roku w Strumieniu na Śląsku Cieszyńskim, gdzie ukończył Szkołę Powszechną. Dalszą naukę podjął w Gimnazjum Kupieckim w Bielsku Białej. W tym czasie był aktywnym członkiem Związku Harcerstwa Polskiego. Wybuch II wojny światowej przeszkodził w kontynuowaniu edukacji. Alojzy Skorupa podjął pracę, uczył się też zawodu fotografa w zaprzyjaźnionym zakładzie. W 1942 roku Alojzy Skorupa został wywieziony na przymusowe roboty do Zwickau.

W 1944 roku uciekł do Francji, gdzie służył w Armii Francuskiej. Rok później został wysłany do Pułku Ułanów Karpackich 2 Korpusu Polskiego we Włoszech. We wrześniu 1946 roku rozpoczął naukę w Polskim Gimnazjum Kupieckim w mieście Cassarano we Włoszech. Po ewakuacji korpusu trafił do Anglii. Do kraju wrócił 2 czerwca 1947 roku. Już wówczas jego brat, Rudolf, prowadził zakład fotograficzny w Bolesławcu. Alojzy Skorupa przyjechał do miasta i rozpoczął naukę oraz pracę w zawodzie fotografa.

W 1951 roku zdał egzamin czeladniczy w zawodzie fotografa w Izbie Rzemieślniczej we Wrocławiu. W tym samym roku, po wyjeździe Rudolfa Skorupy z miasta, Alojzy Skorupa przejął po nim zakład i został członkiem Cechu Rzemiosł Różnych w Bolesławcu, w Zarządzie którego aktywnie działał, pełniąc różnorodne funkcje.

W latach 1954-56 obligatoryjnie należał do Spółdzielni Pracy „Fotografika” i nadal pracował w tym samym zakładzie, pełniąc funkcję kierownika punktu usługowego. Po likwidacji Spółdzielni Pracy od 1956 roku prowadził zakład fotograficzny, świadczący usługi dla ludności. W dniu 24 marca 1961 roku otrzymał dyplom mistrzowski w zawodzie fotografa. Przez wiele lat jego pracow-

nia była miejscem, do którego przychodzili początkujący ówczesnie fotografowie, by poznać tajniki zawodu. Był autorytetem, pierwszym nauczycielem młodego pokolenia, z którego wywodzą się m.in. J. Paluszczyszyn i G. Matoryn. Jego działalność zawodowa i pozazawodowa była często wyróżniana i nagradzana. Zmarł 25.06.1986 roku w Bolesławcu.

Fotograficzna kronika miasta powstawała początkowo dzięki Rudolfowi Skorupie (do 1947 r.), w okresie od 1947 do 1951 roku obaj bracia pracowali wspólnie, a zdjęcia powstałe od 1951 roku należy przypisać już tylko autorstwu Alojzego Skorupy. Zdjęcia obu braci znajdują się obecnie w zbiorach Muzeum Ceramiki. Część kolekcji została przekazana do Muzeum w roku 1986, pozostałe zdjęcia udostępniła 10 lat później córka Alojzego Skorupy - Aleksandra Kornosz.

Udział w wystawach zbiorowych:

- 1974 - „3xB - Ballada o Bolesławianach i Bolesławcu”
- wystawa fotogramów w BOK-u (zorganizowana z okazji XXX-lecia PRL)
- II 1980 - „Bolesławiec wczoraj i dziś”

Wystawy indywidualne:

- 1968 - „Bolesławiec 1945-1968”.
Wystawa fotografii dokumentalnej A. Skorupy
- II 1981 - „Bolesławiec lat 1945-1960”.
Fotografie Alojzego Skorupy”
- 1984 - Bolesławiec w fotografii A. Skorupy,
Muzeum Ceramiki w Bolesławcu
- 1996 - „Bolesławiec w starej fotografii”,
Muzeum Ceramiki w Bolesławcu



Pomnik „Jezus przyjaciel dzieci“ na dziedzińcu Królewskiego Sierocińca, fot. A. lub R. Skorupa



Portal w elewacji ratusza, fot. A. lub R. Skorupa



Rynek, pierzeja północna, fot. A. lub R. Skorupa



Zabytkowy portal, fot. A. lub R. Skorupa



Prace porządkowe w południowo-zachodniej części Ryнку, fot. A. lub R. Skorupa, ok. 1948 r.

Henryk Piotrowski (1917-1992)



Urodził się 27.06.1917 roku w Dąbrowie Górniczej. Był absolwentem Państwowej Szkoły Górniczej i Hutniczej im. St. Staszica w Dąbrowie Górniczej (Wydział Górniczy, 1939 r.) oraz studiów inżynierskich w Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie (1952 r.). Swoje życie zawodowe związał z Bolesławcem. Pracował w górnictwie, współpracował z Zakładem Botaniki Polskiej Akademii Nauk, był też nauczycielem zawodu w Technikum Górnictwa Rud w Bolesławcu. Pośród

wielu życiowych pasji zajmował się też fotografią.

Henryk Piotrowski był jednym z pierwszych członków, powstałej w 1972 r. Sekcji Fotograficznej SM „Bolesławianka”. W 1976 roku otrzymał nagrodę dla wyróżniającego się członka PF SM „Bolesławianka”, którą przyznał mu Zarząd Spółdzielni. W 1974 roku we współpracy z Bolesławieckim Ośrodkiem Kultury założył Środowiskowy Klub Fotograficzny „Fotobol”, który działał przez 2 lata. Współorganizował liczne wystawy, m.in.: „3xB - Ballada o Bolesławianach i Bolesławcu” (luty 1974 r.) oraz „Fotobol '74” w czasie Wiosny Bolesławieckiej w 1974 roku. Był także współorganizatorem (wraz z A. Pytlińskim) Kursu Fotografii Barwnej w latach 1974/75. Od 1978 roku był członkiem Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, a w 1981 roku znalazł się wśród członków-założycieli Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego. Aktywnie uczestniczył w wystawach oraz plenerach fotograficznych. Za działalność na rzecz propagowania fotografii amatorskiej Prezydium Rady Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych przyznało Mu brązową odznakę. W 1988 roku Henryk Piotrowski otrzymał tytuł „Zasłużony dla miasta Bolesław-

ca” w dziedzinie fotografii. Rok później Ogólnopolski Komitet Organizacyjny Obchodów 150-lecia Fotografii nadał mu medal pamiątkowy w uznaniu zasług dla rozwoju fotografii. Henryk Piotrowski zmarł w Bolesławcu 16.09.1992 roku.

Wystawy indywidualne:

- 1975 - Wystawa 70 fotogramów, BOK Bolesławiec
- 1979 - „Afganistan” - fotogramy zrealizowane w 1978 r., BOK Bolesławiec
- 1980 - „Afganistan” - II wystawa autorska, SF BOK Bolesławiec
- 1993 - „Fotografia” - wystawa pośmiertna
- 2009 - „Portret potrójny” - twórczość Henryka Piotrowskiego, Andrzeja Lubicza Piotrowskiego i Anny Stawiarskiej, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu

Nagrody i udział w wystawach oraz salonach fotograficznych:

- II 1974 - „3xB - Ballada o Bolesławianach i Bolesławcu”, II nagroda
- 1974 - „Fotobol '74”, II nagroda
- 1974 - „Piękno Ziemi Bolesławieckiej”, Klub „Relaks”, I nagroda
- 1975 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej”, II nagroda w konkursie organizowanym przez PTTK i Muzeum Ceramiki w Bolesławcu
- 1975 - Ogólnopolski Konkurs Fotografii Artystycznej „My Dolnoślązacy”, dyplom
- 1975 - II Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Przemyśl, II nagroda (grupowa)
- 1975 - Wystawa Fotografii Artystycznej „Fotobol”, Pirna (NRD), II i V nagroda
- 1975 - Ogólnopolskie Biennale Amatorskiej Fotografii Artystycznej, Łódź, akceptacja
- 1975 - Międzynarodowa Wystawa Fotograficzna „Małe Formaty '75”, Warszawa, akceptacja
- 1976 - Wojcieszów w Fotografii, MDK Wojcieszów, nagroda
- 1976 - Ogólnopolski Konkurs Fotografów Amatorów „Człowiek

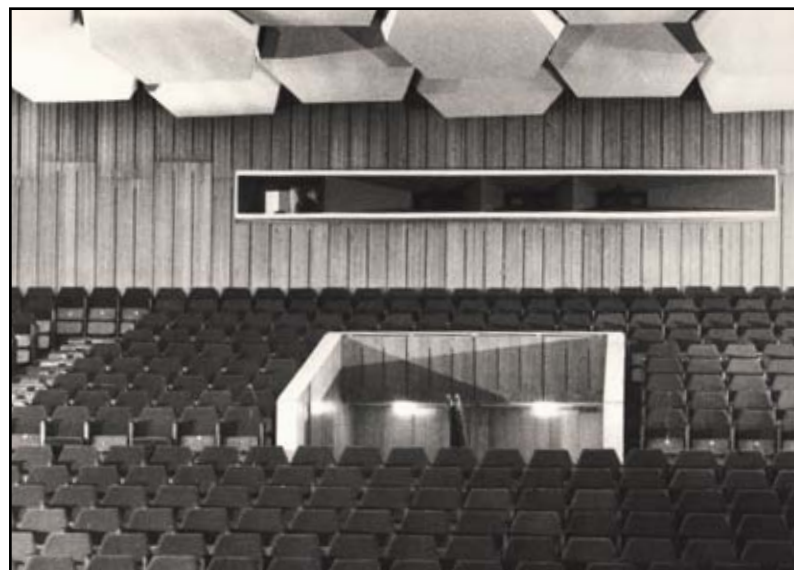
- i jego praca", Katowice, Nowa Huta, dyplom
- 1976 - Ogólnopolska Wystawa Fotografii „Spotkanie z Fotografiami '76", Wodzisław Śląski, akceptacja
 - 1976 - Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej „Spotkanie z Fotografiami '76", Jastrzębie Zdrój
 - 1976 - Wystawa „Głuchołazy '76"
 - 1977 - VII Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej, Lubin '77, nagroda
 - 1977 - III Ogólnopolski Konkurs Fotografii Artystycznej „My Dolnoślązacy", dyplom uznania
 - 1978 - II Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Praca i Wypoczynek", Kalisz, akceptacja
 - 1978 - II Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Kołobrzeg '78", akceptacja
 - 1978 - I Przegląd Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego, Bolesławiec, nagroda pieniężna
 - 1978 - Poplenerowa Wystawa Fotografii, Galeria Fotograficzna w Jeleniogórskim Towarzystwie Fotograficznym, akceptacja (grupowo)
 - 1979 - V Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Wrocław '78, akceptacja
 - 1979 - II Przegląd Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego, Bolesławiec, akceptacja
 - 1979 - V Konkurs Fotografii Artystycznej „Dziecko, jego radości i smutki", Bolesławiec, akceptacja
 - 1979 - V Konkurs Fotografii Artystycznej „My Dolnoślązacy", Dzierżoniów, akceptacja
 - 1979 - Konkurs Fotograficzny „Nowej Miedzi", „Górnicy Trud Socjalistycznej Ojczyźnie", Lubin, wyróżnienie
 - 1980 - „Bolesławiec wczoraj i dziś"
 - 1980 - I Ogólnopolskie Biennale Fotografii Górskiej, Jelenia Góra
 - 1981 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej", IV miejsce
 - 1983 - Pierwszy Plener BTF „Tatry '82", wystawa poplenerowa

BOK, Bolesławiec

- 1984 - 1988 udział w Dorocznych Wystawach Fotografii KF „Zapis"
- 1987 - Środowiskowy Przegląd Prześroczny Barwnych, Bolesławiec
- VI 1989 - Ogólnopolski Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej

Udział w plenerach fotograficznych:

- 1975 - Ogólnopolski Plener w Przemysłu, zorganizowany przez Spółdzielczość Mieszkaniową
- 1976 - Ogólnopolski Plener w Głuchołazach, zorganizowany przez Spółdzielczość Mieszkaniową
- 1978 - Karkonosze - „Strzecha Akademicka" - plener Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego
- 1978 - Karkonosze - „Domek Myśliwski" - plener Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego



Fragment sali kinowej BOK, fot. H. Piotrowski



Pomnik żołnierzy Armii Radzieckiej przy ul. Bankowej, fot. H. Piotrowski



Zabudowa pomiędzy ul. Asnyka i ul. Bielską (nie istnieje), fot. H. Piotrowski, 1976 r.



Basen kryty i Zakład Balneologiczny, fot. H. Piotrowski, 1974 r.



Ulica Kutuzowa i Brama Piastowska, fot. H. Piotrowski



Ulica Zygmunta Augusta nocą, fot. H. Piotrowski

In memoriam



Dawna Szkoła Podstawowa nr 5, fot. H. Piotrowski



Rynek od strony północno-wschodniej, fot. H. Piotrowski

Edward Opała (1931-1995)



Urodził się 27.11.1931 roku. W 1952 roku ukończył Technikum Elektrochemiczne, wtedy też zainteresował się fotografią. Był pracownikiem laboratorium analitycznego byłych ZG „Konrad” w Iwinach. W 1967 roku zamieszkał w Bolesławcu, gdzie przeprowadził się z Raciborowic. Rok później Liga Ochrony Przyrody zorganizowała w Bolesławcu konkurs fotograficzny „Piękno Ziemi Bolesławieckiej”, na który E. Opała zgłosił kilka swoich prac. Zdobyć I miejsca zachęciło go

do tego, by poszerzać swą wiedzę w zakresie fotografii i rozwijać swe umiejętności. Jednym z pierwszych jego wyzwań było wykonanie zdjęć prac Bronisława Wolanina.

Od 1972 do 1977 roku był instruktorem Sekcji Fotograficznej (Klubu Fotograficznego) SM „Bolesławianka”. Od 1972 do 1974 roku pełnił również funkcję instruktora fotografii w Zakładowym Domu Kultury „Konrad” w Bolesławcu. Był założycielem oraz członkiem zarządu (1974-76) Środowiskowego Klubu Fotograficznego „Fotobol”. W latach 1978-84 był członkiem Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego. W roku 1981 współorganizował BTF, gdzie pełnił funkcję wiceprezesa, później zaś skarbnika oraz przewodniczącego komisji rewizyjnej w zespole ocen artystycznych fotografii. Za osiągnięcia w działalności szkoleniowej i za duży wkład pracy w upowszechnianie fotografii środowiska bolesławieckiego BTF przyznało Mu dyplom honorowy. Zmarł 23.03.1995 roku w Bolesławcu.

Udział w konkursach:

- 1968 - konkurs fotograficzny „Piękno Ziemi Bolesławieckiej”

LOP, Oddział Bolesławiec (główny organizator - Alfred Dekubanski, nauczyciel biologii w SP nr 8), I nagroda

- 1969 - konkurs fotograficzny „Bolesławiec w XXV-leciu PRL” (organizatorem PTTK w Bolesławcu i Muzeum w Bolesławcu), nagroda Oddziału PTTK w Bolesławcu
- 1970 - konkurs fotograficzny „XXV-lecie powrotu Bolesławca do macierzy”, I nagroda
- 1971 - konkurs fotografii amatorskiej „Ziemia Bolesławiecka”, III nagroda
- 1975 - udział w konkursie „My Dolnoślązacy”, Dzierżoniów
- 1975 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej”, PTTK Bolesławiec, III miejsce
- 1976 - udział w konkursie „Najlepsze zdjęcie miesiąca” (organizator - BOK)
- 1977 - VII Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej, Lubin '77, nagroda
- 1978 - I Wojewódzki Przegląd Fotografii Amatorskiej, Wojewódzki Dom Kultury, Jelenia Góra, wyróżnienie w temacie: „Dziecko”
- 1979 - konkurs „Górnicy Trud Socjalistycznej Ojczyźnie”, Lubin, I miejsce
- 1981 - udział w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym „My Dolnoślązacy”, Dzierżoniów
- 1981 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej”, wyróżnienie
- 1983 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej”, wyróżnienie

Udział w wystawach zbiorowych:

- 1973 - V Spartakiada Spółdzielczości Mieszkaniowej D/S1
- 1974 - Wystawa Środowiskowego Klubu Fotograficznego „Fotobol”, BOK Bolesławiec
- 1974 - „3xB - Ballada o Bolesławianach i Bolesławcu”, BOK Bolesławiec
- 1974 - „Osiągnięcia KF przy SM „Bolesławianka”, Klub „Relaks”
- 1974 - Ogólnopolska Wystawa „Spółdzielczość Mieszkaniowa

- na XXX-lecie Ludowej Ojczyzny"
- 1975 - Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Przemyśl
- 1975 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej”, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu
- 1977 - VII Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej, Lubin '77
- 1980 - „Bolesławiec wczoraj i dziś”, BOK Bolesławiec
- 1981 - udział w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym „My Dolnoślązacy”, Dzierżonów
- 1982 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej” - wystawa pokonkursowa, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu
- II 1983 - „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej” - pokonkursowa wystawa fotografii, BOK Bolesławiec
- 1983 - Wystawa Fotograficzna BTF pn. „Górnicy o górnikach”, BOK Bolesławiec

Wystawy indywidualne:

- 1971 - „Górnicy”, Bolesławiec
- 1972 - „W obiektywie”, Bolesławiec
- 1974 - „Piękno Ziemi Bolesławieckiej”
- 1974 - „Osiedle w obiektywie”
- 1994 - „Fotografia-kwiaty”

Dyplomy i odznaczenia:

łącznie 38 dyplomów i listów pochwalnych za wystawy i prace fotograficzne (od 1969 r.)

- 1974 - dyplom Przodującego Działacza Ruchu Spółdzielczego w dziedzinie fotografii
- 1976 - nagroda dla wyróżniającego się członka Pracowni Fotograficznej SM „Bolesławianka” przyznana przez Zarząd Spółdzielni
- 1982 - dyplom uznania z okazji jubileuszu 10-lecia Klubu Fotograficznego SM „Bolesławianka”

- 1983 - dyplom „Zasłużony dla miasta Bolesławca za działalność fotograficzną”
- 1986 - Brązowa Odznaka Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce



Fontanna przy dawnej Szkole Podstawowej nr 3 (nie istnieje), fot. E. Opała



Budynek przy ul. Kubika (nie istnieje), fot. E. Opała, 1969 - 70 r.



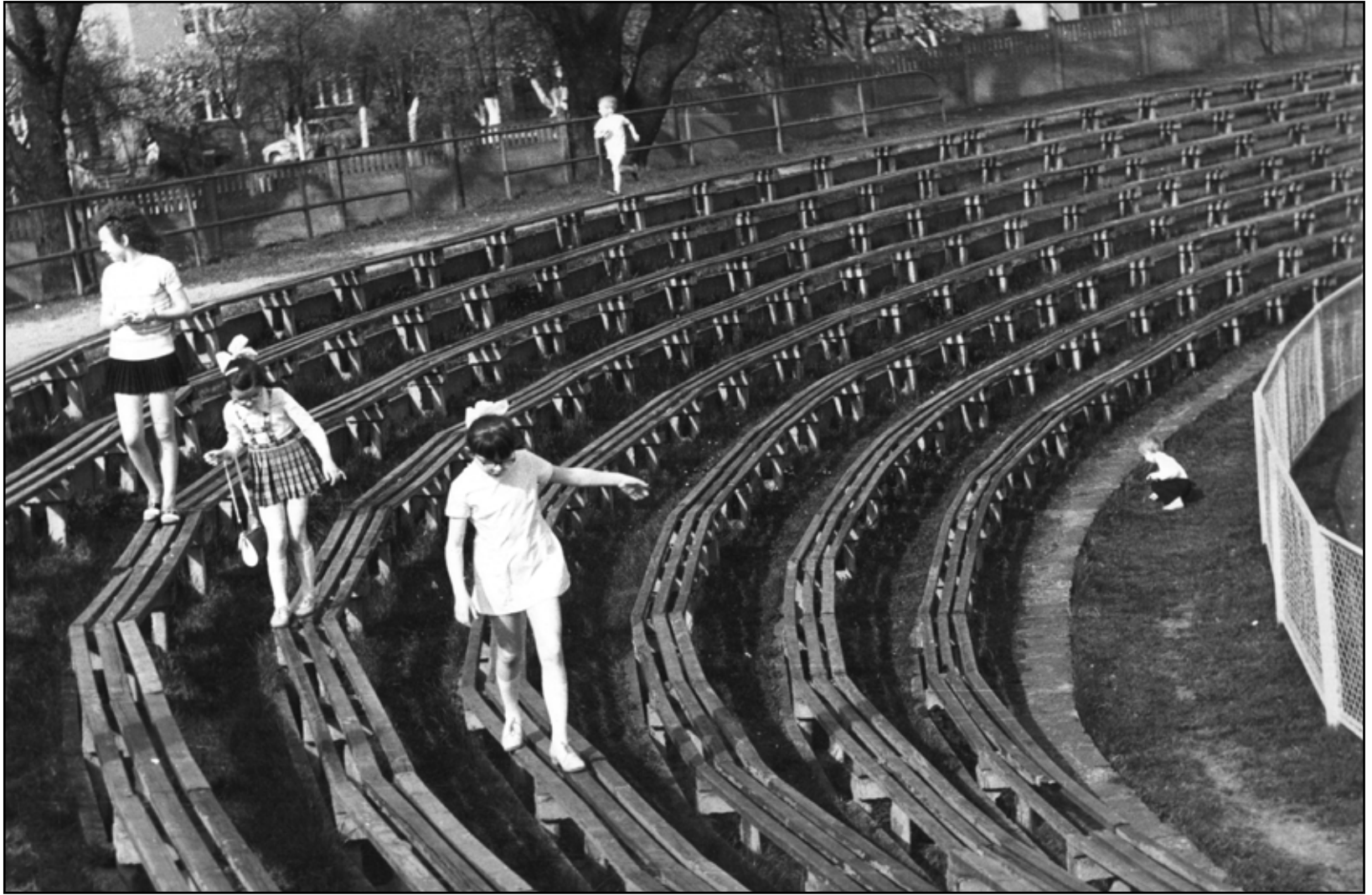
Siedziba PZPR (obecnie Starostwo Powiatowe), 1980 r.



Budowa bloku przy ul. Łukasiewicza, fot. E. Opała

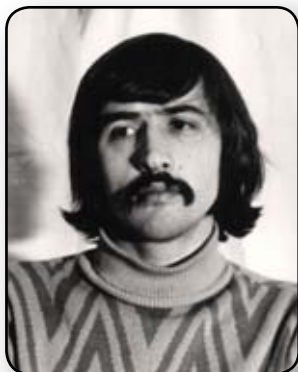


Ulica Kościelna, w tle zabudowania parafialne, fot. E. Opała



Fragment stadionu sportowego, fot. E. Opala, 1974 r.

Stanisław Kondratowicz (1947-2009)



Urodził się 03.01.1947 roku. Pracował w Spółdzielni Mleczarskiej w Bolesławcu, od lat 70. zajmował się amatorsko fotografią. W 1972 roku wstąpił do SF SM „Bolesławianka”, a od 1974 roku prowadził pracownię jako instruktor fotografii. Od 1978 roku był członkiem JTF. Ulubionym tematem jego prac fotograficznych było dziecko. Brał udział w wielu wystawach i konkursach, także ogólnopolskich, w których zdobywał wyróżnienia, m.in.: w roku 1976 otrzymał nagrodę dla wyróżniającego się członka PF SM „Bolesławianka” przyznawaną przez Zarząd Spółdzielni, a w grudniu 1978 roku uczestniczył w Ogólnopolskim Przeglądzie Klubów Fotograficznych Spółdzielczości Mieszkaniowej we Wrocławiu. Zmarł 20.01.2009 r. we Wrocławiu.

Udział w wystawach i przeglądach (wybór):

- 1976 - II Wystawa Fotografii Artystycznej „My Dolnoślązacy”, Dzierżonów
- 1977 - VII Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej, Lubin
- XII 1978 - Ogólnopolski Przegląd Klubów Fotograficznych Spółdzielczości Mieszkaniowej, Wrocław
- II-III 1979 - II Przegląd Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego, BOK Bolesławiec
- VI 1979 - „Dziecko - jego radości i smutki” - wystawa pokonkursowa, BOK Bolesławiec
- II 1980 - „Bolesławiec wczoraj i dziś”, BOK Bolesławiec
- V 1980 - Środowiskowy Przegląd Plastyki i Fotografii Nieprofesjonalnej, BOK Bolesławiec



Zabudowa przy ul. Cichej i ul. Asnyka, fot. St. Kondratowicz



Blok przy ul. Łukasiewicza, fot. St. Kondratowicz



Blok przy ul. Łukasiewicza, fot. St. Kondratowicz



Wieżowce przy ul. Bielskiej, fot. St. Kondratowicz

Bolesław Marecki (1937-2009)



Urodził się 1 września 1937 roku w Borysławiu na Kresach Wschodnich. Na tereny Zachodniej Polski przyjechał w 1945 roku, w Bolesławcu osiedlił się dwa lata później. Po ukończeniu Technikum Górniczego pracował w Zakładach Górniczych „Konrad” i „Rudna”.

W roku 1968 zainteresował się fotografią, która stała się jedną z jego wielu pasji. Tajniki warsztatu fotograficznego poznał w pracowni Alojzego Skorupy. Jego nauczycielami byli również A. Krynicki i Z. Żybertowicz. W

późniejszym czasie Bolesław Marecki sam zajął się działalnością edukacyjno-pedagogiczną. Prowadził Fabryczny Klub Fotograficzny „Polfa” oraz Zakładowy Klub Fotograficzny ZG „Konrad”. Jego wychowankami byli m.in. Janusz Moniatowicz i Jerzy Paluszczyszyn.

W ciągu wielu lat działalności Bolesław Marecki był oficjalnym fotografem w bolesławieckiej Naczelnej Organizacji Technicznej, Bolesławieckim Ośrodku Kultury i Gminnym Ośrodku Kultury i Sportu w Kruszynie. Dokumentował wydarzenia oraz rozwój miasta i gminy. Tematem jego prac często byli pracownicy kopalni i praca górnicza.

Bolesław Marecki brał udział w przeglądach fotograficznych organizowanych m.in. przez Zarząd Główny ZZ Górników w Katowicach, Zabrze oraz Lubinie, Legnicy i Jeleniej Górze. Był aktywnym członkiem BTF - m.in. uczestniczył w I Plenerze BTF Tatry '82 oraz był uczestnikiem i komisarzem Dolnośląskich Plenerów Aktu. Jego prace były prezentowane na wielu wystawach. Za zasługi dla rozwoju kultury i fotografii polskiej otrzymywał odznaczenia państwowe.

Bolesław Marecki zmarł po długiej i ciężkiej chorobie w nocy z 13 na 14 marca 2009 roku w Bolesławcu.

Udział w plenerach:

- VI 1982 - Pierwszy Plener BTF „Tatry '82”
- 1983 - Dolnośląski Plener Aktu „Grodziec '83” (komisarz pleneru)
- 1984 - Dolnośląski Plener Aktu „Oleśnica '84”
- 1985 - Dolnośląski Plener Aktu „Kliczków '85”

Udział w wystawach:

- 1974 - „3xB - Ballada o Bolesławianach i Bolesławcu”, BOK Bolesławiec
- II 1980 - „Bolesławiec wczoraj i dziś”, SF BOK Bolesławiec
- V 1980 - Środowiskowy Przegląd Plastyki i Fotografii Nieprofesjonalnej, BOK Bolesławiec
- 1981 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej”, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu



Aleja w śniegu (domy przy Al. Partyzantów), fot. B. Marecki



Odbudowa miasta (ul. Kutuzowa), fot. B. Marecki



Bolesławiec nocą (widok na południową i zachodnią pierzeję Rynku), fot. B. Marecki



Przepompownia przy ul. Dolne Młyny, fot. B. Marecki



Zabawa-FAKTU, fot. B. Marecki



Dachy Bolesławca, fot. B. Marecki



Baszta przy Al. Partyzantów, fot. B. Marecki



Panorama miasta, fot. J. Moniatowicz, 2005 r.

Bolesławianie w ZPAF

Jolanta Zuchniewicz (z domu Józefiak)



Fotografowaniem pasjonuje się od 1978 r. W 1979 r. została członkiem SF SM „Bolesławianka”, a od września 1980 r. do marca 1981 r. prowadziła społecznie Sekcję.

Członkiem BTF-u jest od początku istnienia (23 IV 1981). Była także członkiem Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego. Uczestniczyła czynnie w pracach Towarzystwa oraz życiu fotograficznym Bolesław-

ca. Współorganizowała wystawy, spotkania oraz wykłady. Uczestniczyła w Przeglądach Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego.

W 1987 r. ukończyła studia na Wydziale Fotografii Artystycznej Akademii Filmowej FAMU w Pradze. W 1988 r. została przyjęta do ZPAF-u. W czasie siedmioletniej emigracji do Francji współpracowała z środowiskiem teatralnym: Les Sud-Est Theatre, Les 102, Les Comediens du Possible.

Po powrocie do kraju, od 1995 r., wykonywała wolny zawód fotografa, współpracując z prasą, agencjami fotograficznymi i reklamowymi oraz Latającą Galerią. Jej prace publikowane były w gazetach i czasopismach m.in. takich jak: Twój Styl, Cosmopolitan, Playboy, Uroda, Pani, She, Gracja, Glamour, Claudia, Przekrój, Dom i Wnętrze, Kosmetyki, Przekrój, Press, Marie-Claire, Gala, Gazeta Wyborcza.

Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. Tematy wiodące w twórczości to portret, akt, architektura, martwa natura.

Jolanta Józefiak brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. we Francji, Finlandii, Szwecji, Jugosła-

wii, Czechosłowacji i na Węgrzech, uzyskując liczne nagrody i wyróżnienia. Wystawy indywidualne prezentowała w Polsce, Francji, Słowacji, Rumunii i na Węgrzech.

Konkursy w okresie bolesławieckim:

- 1978 Ogólnopolski Plener Fotograficzny „Świerzawa '78” - I nagroda
- 1979 II Przegląd Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego, BOK - wyróżnienie
- 1979 Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Dziecko - jego radości i smutki”, SF BOK - wyróżnienie
- 1979 Konkurs Fotograficzny „Dziecko”, Jelenia Góra - II nagroda
- 1979 Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Kołobrzeg '79”
- 1980 Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Dziecko” Warszawa - III nagroda
- 1979 Doroczna nagroda za szczególne osiągnięcia w spółdzielczym ruchu fotograficznym SM „Bolesławianka”

Wystawy z okresu bolesławieckiego 1978-1987:

- 1979 Międzynarodowa Wystawa „Fiap-foto-forum młodych”, Finlandia
- 1979 Plener Fotograficzny „Szwajcarka '79”, Jelenia Góra
- 1980 „Bolesławiec wczoraj i dziś”, SF BOK
- 1980 Środowiskowy Przegląd Plastyki i Fotografii Nieprofesjonalnej, BOK
- 1980/1981 IV Wojewódzki Przegląd Fotografii Amatorskiej (Jelenia Góra Salon Fotografii „Na Antresoli”)
- 1983 II Pokonkursowa Wystawa Fotografii „Konfrontacje Fotograficzne Świdnica '83”, Świdnica
- 1983 VIII Ogólnopolski Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej pn. „Architektura-Człowiek-Środowisko”, BOK Bolesławiec
- 1983 - I 1984 III Poplenerowa Wystawa Fotografii Dolnośląski Plener Aktu „Zamek Grodziec '83”

- 1984 „FAMU-PRAHA” - wystawa fotografii studentów II roku Wydziału Fotografii Artystycznej Praskiej Akademii Filmowej (FAMU) w CSRS (z Bolesławca: J. Józefiak i J. Moniatowicz), BOK Bolesławiec
- 1984 I Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis”, SF BOK Bolesławiec
- 1985 Wojewódzki Przegląd Fotografii Amatorskiej „Fascynacje”, Jelenia Góra
- 1985 Ogólnopolski Przegląd Fotografii Amatorskiej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Sosnowiec
- I 1986 II Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis”
- V 1987 III Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis”

Wystawy indywidualne:

- III 1980 Jolanta Józefiak, Janusz Moniatowicz „One”
- V 1987 „Jeden dzień..”

www.yolafoto.pl



Portret zbiorowy w plenerze, fot. J. Józefiak



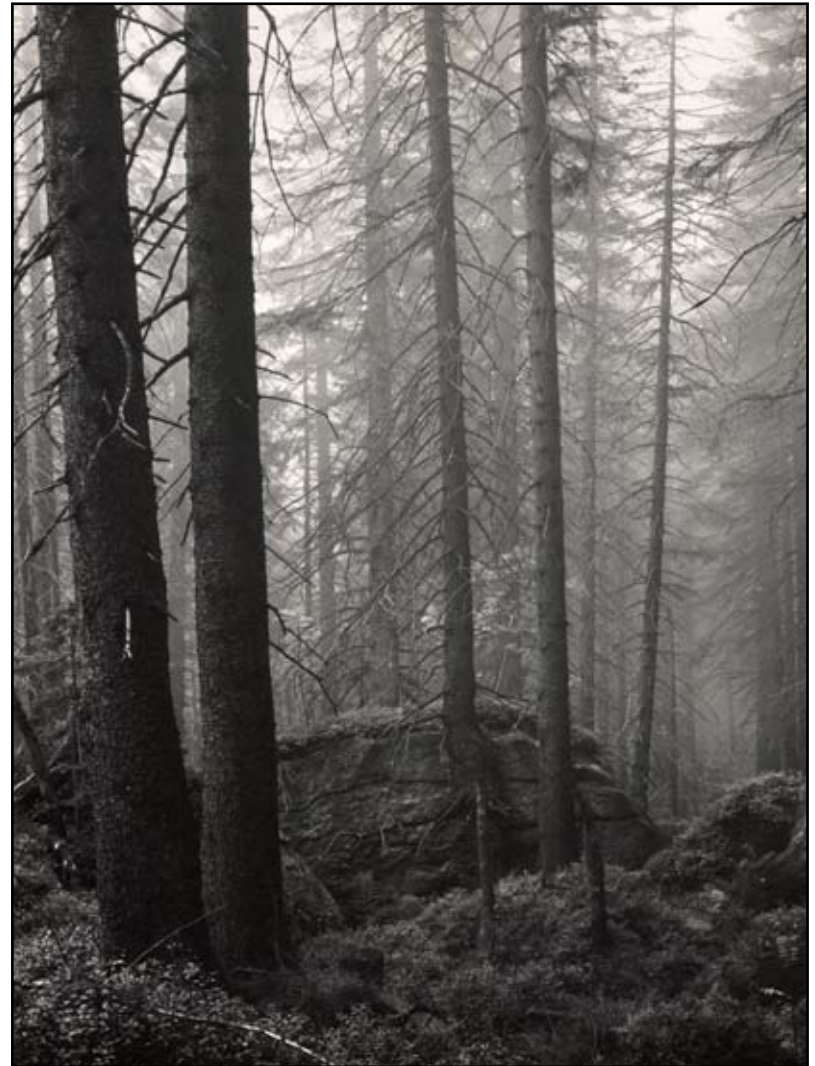
Rynek, fot. J. Józefiak



Rynek, fot. J. Józefiak



Rynek, fot. J. Józefiak



Karkonosze, fot. J. Józefiak

Janusz Moniatowicz



fot. Bogumiła Moniatowicz

Urodził się 18.07.1958 r., w Nowej Wsi. Swoją przygodę z fotografią rozpoczął na początku lat 70. w Sekcji Fotograficznej SM „Bolesławianka”, z którą był związany przez wiele lat.

Tam pod kierunkiem najlepszych bolesławieckich instruktorów i kolegów - m.in. E. Opały, A. Pytlińskiego, H. Piotrowskiego uczył się technik i poznawał tajniki zawodu. W kolejnych latach sam pracował jako instruktor fotografii.

W latach 1982-86 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej, Filmowej i Telewizyjnej w Łodzi oraz Akademii Filmowej FAMU w Pradze, na wydziale fotografii artystycznej. Pracę dyplomową wykonał pod kierunkiem prof. Jana Šmoka. Jego praca magisterska poświęcona była historii polskiej fotografii lwowskiej.

Janusz Moniatowicz pracuje jako niezależny fotograf. Od 18.11.1991 r. prowadzi firmę fotograficzno-wydawniczą „Moniatowicz Foto Studio”.

Debiutował autorską wystawą fotograficzną w grudniu 1976 roku w Bolesławieckim Ośrodku Kultury.

W dniu 09.09.1989 roku został przyjęty do ZPAF.

Uczestniczył w działaniach i pracach grup twórczych: „RAJ”, „ZADRA-81” (Jelenia Góra) oraz Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego i Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego.

Interesuje się fotografią wielkoformatową, technikami szlachetnymi, historią fotografii. Dominującą tematyką jego twórczości jest pejzaż, martwa natura, architektura, portret oraz dokument.

Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych m.in.:

- „One” (1978 r.), „Szkic do portretu” (1982 r.), „En face” (1982 r.), „Magiczne chwile codzienności” (1987 r.),
- „W zapomnianej ciszy szklanych labiryntów Josefa Sudka” (1988 r.), „Zimowe pejzaże” (2001 r.), „Grabarka” (2003, 2010 r.), „Goście Nieborowa” (2005 r.), „Nieborowskie impresje” (2008, 2011 r.).

Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, m.in.:

- „Małe formaty” - Warszawa, wystawa z okazji 50-lecia Dolnośląskiego Oddziału ZPAF - Wrocław,
- „Pielgrzymi” (wspólnie z Marketą Luskaową i Peterem Župnikiem) - Levoča na Słowacji,
- „Akt” (wystawa polskich absolwentów FAMU - Galeria 102, Łódź),
- „Karkonosze” - Jelenia Góra; liczne wystawy poplenerowe.

Otrzymał odznakę Zasłużonego Działacza Kultury (1986 r.) oraz złoty i srebrny medal FASFWP. Jest laureatem wielu konkursów i wystaw fotograficznych.

Prace w zbiorach:

- Victoria & Albert Muzeum, Londyn, Wielka Brytania (jest pierwszym Polakiem, którego prace fotograficzne zakupiono do kolekcji tego muzeum)
- Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, Polska
- Galeria Umelcov Spiša, Spiska Nova Ves, Słowacja
- Spišské Muzeum w Levocy, Słowacja
- Muzeum Narodowe w Warszawie, Pałac Radziwiłłów w Nieborowie, Polska
- Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Polska
- Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, Polska
- zbiory prywatne w Polsce i za granicą.

Artykuły o pracy twórczej Janusza Moniatowicza publikowane były w kwartalniku: „Fotografia” (1989), periodyku „Karkonosze” (2004), dwumiesięczniku „Silesia Nova” (2004, Niemcy).

Początki jego drogi artystycznej były tematem audycji radiowej „Jestem, będę”, PR Wrocław, 1976 r.

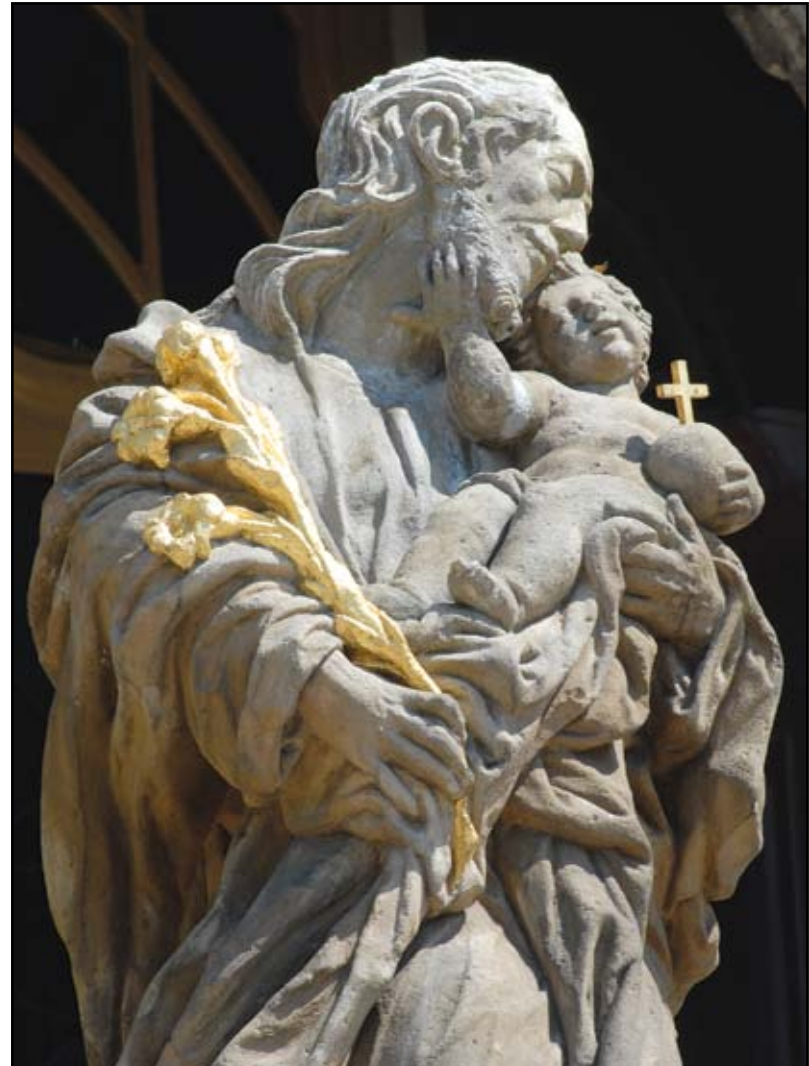
Publikacje

Jest autorem i współautorem szeregu albumów i publikacji: „Karkonosze/Krkonoše/Riesengebirge” (1999), „Jelenia Góra i okolice” (1994), „Książ” (2001), „Krzeszów” (2001), „Bolesławiec - miasto ceramiki” (2004), „Okolice Puszczy Bolimowskiej” (1994), „Opowieść o Nieborowie” (2002, 2011), „Nieborów” (2001), „Pałac w Nieborowie i ogrody w Arkadii” (2001), „Świątynia Wang” (1993), „Kościoły i kaplice Diecezji Wrocławskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego” (1993), „Bolesławiec” (2001), „Bolesławiec - przewodnik historyczny” (2000), „Muzeum Ceramiki w Bolesławcu” (2001), „Karkonosze” (2006), „Świerzawa i okolice” (2006), „Zamek Książ” (2006), „60 lat Kopalni Turów 1947-2007” (2007), „Lubiechowa dziś” (2007), „Świerzawa - Mała Skala, atrakcje turystyczne” (2007), „Przyroda Rzeszówka” (2007), „Sędziszowa - przewodnik historyczny” (2008), „Kraina Wygasłych Wulkanów” (2008), „Karkonosze - Riesengebirge” (2008), „Vademecum ceramiki bolesławieckiej”(2010).

Fotografie jego autorstwa ilustrowały m.in. publikacje: „Encyklopedia sztuki polskiej”, „Polskie Parki Narodowe”, „Polska - skarby wieków”, „Polska sztuka sakralna”, Wielka Encyklopedia XII-tomowa, „Polska - przewodnik”, „Wielka księga uzdrowisk polskich, stacji klimatycznych i kąpielisk morskich”.

Autor posiada kilkanaście tysięcy diapozytywów o tematyce: „Karkonosze”, „Warszawa”, „Dolny Śląsk”, „Nieborów i Arkadia”.

Od stycznia 2007 r. kieruje Oddziałem Karkonoskim Związku Polskich Artystów Fotografików.



Rzeźba przed kościołem pw. Wniebowzięcia NMP i św. Mikołaja, fot. J. Moniatowicz, 2006 r.



Obchody 750-lecia miasta, fot. J. Moniatowicz, 2001 r.



Gmach Sądu, fot. J. Moniatowicz, 2010 r.



Rynek w zimie, fot. J. Moniatowicz, 2009 r.

Roman Hryciów



Urodził się w 1953 roku w Bolesławcu. Człowiek wielu pasji - był taternikiem, spadochroniarzem, pletwonurkiem, ratownikiem górskim i wodnym, żeglował i jeździł na nartach. Fotografiją zajął się amatorsko w 1973 r.

Od 1978 r. należał do SF SM „Bolesławianka”. W okresie swej działalności w Sekcji zdobywał liczne

nagrody w „Konkursach Miesiąca”, organizowanych przez BOK oraz przez Klub „Relaks”. Brał także udział w Przeglądach Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego. Najczęściej fotografował pejzaże górskie, portrety i akty. W 1978 r. w BOK-u odbyła się jego pierwsza ważna wystawa indywidualna, zatytułowana „Jaka jeste?”.

W latach 1975-1984 r. był członkiem Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, a od 1982 do 1987 r. Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego. W roku 1978 przeniósł się do Jeleniej Góry, gdzie został kierownikiem Galerii Fotografii. Galerię prowadził do 1979 r. W latach 1979-1983 pracował jak doradca metodyczny ds. filmu i fotografii w Wojewódzkim Domu Kultury. Był pomysłodawcą i organizatorem 3 pierwszych edycji istniejącego do dziś Biennale Fotografii Górskiej.

W roku 1983 wrócił do Bolesławca, gdzie został kierownikiem KF „Zapis”, który prowadził do 1985 r. Organizował zajęcia i kursy, zapraszał także do współpracy znanych fotografów z całej Polski.

W 1985 r. przeprowadził się do Katowic. Podjął studia w Wyższym Studium Fotografii w Warszawie. Pracował jako niezależny fo-

tograf, realizując zdjęcia dla agencji reklamowych, CAF-u i teatrów w Wałbrzychu oraz w Chorzowie. W latach 1987-95 był członkiem Katowickiego Towarzystwa Fotograficznego, a w okresie od 1991 do 1999 r. współdziałowcem i prezesem zarządu Agencji Fotograficzno-Wydawniczej „Black-Colour-Studio”. Od 1993 r. mieszka w Bielsku-Białej. Obecnie pracuje jako niezależny fotograf. Od 2006 r. jest członkiem ZPAF.

Roman Hryciów należał do grup twórczych A-74, RRJ, współpracował również z grupą „Sektor”. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą, jest laureatem około 100 nagród i wyróżnień. W latach 1979-84 uczestniczył w kilku wyprawach alpinistycznych w Himalaje, co zaowocowało indywidualnymi wystawami i diaporamami, m.in.: „Annapurna '79”, „Dzieci Azji”, „Nepal”, „Chiny '81”, „Karawana”, „Azjatyckie obrazki”.

Udział w konkursach i wystawach (wybór):

- 1974 3xB - Ballada o Bolesławcu i Bolesławianach”, Bolesławiec
- 1975 wystawa Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego
- 1975 „Karkonosze 1975” - wystawa poplenerowa aktu grupy A-74, Warszawa
- 1975 Wystawa Fotografii Artystycznej, Pirna
- 1977 International de Photo Milex, Belgia
- 1977 Ogólnopolskie Biennale Fotografii Artystycznej, Łódź
- 1978 Ogólnopolski Przegląd Klubów Fotograficznych Spółdzielczości Mieszkaniowej, Wrocław
- 1978 „Karkonosze wieloraki”, Jelenia Góra
- 1978 „Karkonosze” - wystawa grupy „Sektor”, Szklarska Poręba
- 1978 International Exhibition of Photography, Santa Clara Valley, USA
- 1978 „Konfrontacje”, Jarosław
- 1978 „Akt i portret” - wystawa poplenerowa aktu grupy A-74, Warszawa
- 1978 „Domek Myśliwski” wystawa poplenerowa, Jelenia Góra
- 1979 „Trzcianieckie Lato Fotograficzne”, Trzcianka

- 1979 „Dla kogo są góry?“, Jelenia Góra
- 1979 Wystawa pokonkursowa „Dziecko-jego radości i smutki“, SF BOK Bolesławiec
- 1980 Środowiskowy Przegląd Plastyki i Fotografii Nieprofesjonalnej, BOK Bolesławiec
- 1980 „Bolesławiec wczoraj i dziś“, SF BOK Bolesławiec
- 1983 VIII Ogólnopolski Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej pn. „Architektura-Człowiek-Środowisko“, BOK Bolesławiec
- 1983/1984 III Poplenerowa Wystawa Fotografii Dolnośląski Plenier Aktu „Zamek Grodziec '83“



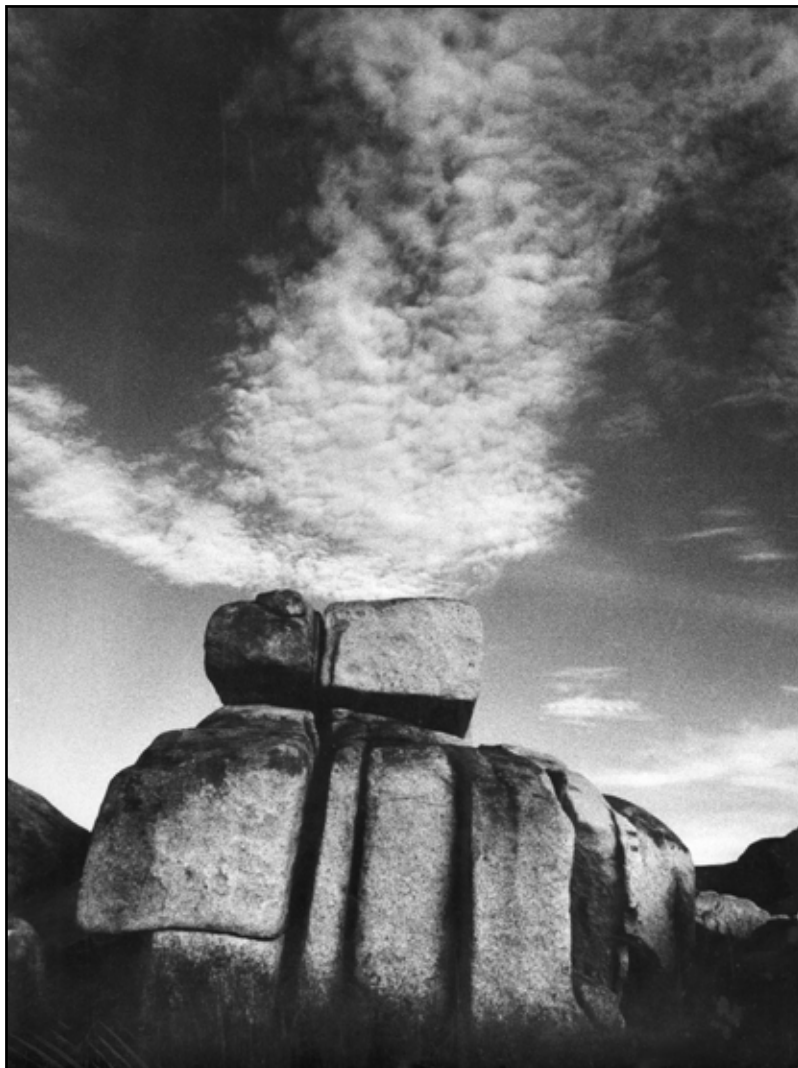
Babka, fot. R. Hryciów

- 1984 I Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis“, SF BOK Bolesławiec
- 1985 Wojewódzki Przegląd Fotografii Amatorskiej w Jeleniej Górze „Fascynacje“
- 1985 Ogólnopolski Przegląd Fotografii Amatorskiej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Sosnowiec
- 1986 II Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis“, SF BOK Bolesławiec
- 1987 III Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis“, SF BOK Bolesławiec
- 1987 Ogólnopolski Przegląd Spółdzielczych Klubów Fotograficznych Spółdzielczości Mieszkaniowej, Oleśnica

Wystawy indywidualne:

- 1977 „A w górach“, Bolesławiec
- 1978 „Akt i portret“, Lwówek, Zgorzelec
- 1978 „Jaka jesteś?“, BOK Bolesławiec
- 1980 Annapurna '79, SF BOK Bolesławiec
- 1984 - 1985 Roman Hryciów - Fotografia, SF BOK Bolesławiec
- 1987 „Akt“, Katowice
- 1988 „Fotografia, Klub „Hybrydy“ Warszawa
- 1997 „Fotografia Reklamowa“, Galeria Fotografii „B&B“ Bielsko-Biała
- 2006 „Twarze Śląska“, Galeria Fotografii „B&B“ Bielsko-Biała
- 2006 „Twarze Śląska“, Galeria „Brama“ Gliwice
- 2006 „Twarze Śląska“, Galeria Sztuki „Elektrownia“ Czeladź

Prace w zbiorach Fotografii Artystycznej Oddziału Śląskiego ZPAF-u, w Muzeum w Gliwicach oraz w zbiorach prywatnych.



Karkonosze, fot. R. Hryciów



XXX, fot. R. Hryciów



Wieżowce przy ul. Bielskiej, fot. R. Hryciów



Przychodnia zdrowia przy ul. Zwycięstwa (obecnie siedziba Starostwa Powiatowego), fot. M. Jankowski

Bolesławieccy fotografowie we wspomnieniach

Mikołaj Jankowski

FOTOGRAFIA MIAŁA DUSZĘ

Z fotografią zetknąłem się w 1955 roku podczas pracy w Zakładach Górniczych „Konrad”. Mój zwierzchnik fotografował górników pracujących pod ziemią. Z czasem zacząłem mu pomagać. Nieco później poznałem również Edwarda Opałę, instruktora fotografii w Zakładowym Domu Kultury „Konrad”. Z wykształcenia był on chemikiem i posiadał ogromną wiedzę na temat procesów fotograficznych. Zdradził mi wiele tajników, dzięki którym moje zdjęcia, dotychczas wykonywane w ramach pracy, stały się lepsze technicznie. To on sprawił, że fotografia stała się moją pasją, której jestem wierny do dnia dzisiejszego i bez której nie wyobrażam sobie mojego życia.

Z czasem zacząłem wysyłać zdjęcia do redakcji „Polskiej Miedzi”. Zostałem stałym współpracownikiem gazety. Robiłem coraz więcej zdjęć, nabierałem doświadczenia. Zatrudniono mnie jako instruktora fotografii w ZDK „Konrad”. W pokoiku, który dostałem w użytkowanie zaprojektowałem trzy kabiny i ciemnię. Miałem dostęp do materiałów fotograficznych, odczynników itd. Bardzo dobrze współpracowało mi się z młodzieżą. Cieszyłem się, że mogę ich czegoś nauczyć, przekazać wiedzę. Oni byli zawsze chętni do pomocy, do pracy. Lubili przychodzić do pracowni.

W latach 70. w Bolesławcu działały także inne przyzakładowe pracownie fotograficzne. Pan Heniu Piotrowski wpadł jednak na pomysł, by powołać stowarzyszenie o szerszym zasięgu. Tak też powstał Środowiskowy Klub Fotograficzny „Fotobol”. Istniał on tylko dwa lata, ale pokazał silną potrzebę stworzenia organizacji porządkującej życie fotograficzne w mieście. Podczas jednego ze spotkań w siedzibie Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego zaproponowano nam powołanie w Bolesławcu oddziału JTF-u. Po wielu miesiącach starań otrzymaliśmy zgodę na powołanie niezależnego Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego.

Nie było to łatwe, ponieważ tego typu instytucje funkcjonowały jedynie w miastach wojewódzkich.

Przez lata BTF nie miał własnej siedziby. Spotykaliśmy się w Klubie „Relaks” przy ul. Łukasiewicza. Otrzymałem tu bardzo dużo wsparcia od pani Haliny Terelak. Zawsze służyła radą i starała się pomóc w rozwiązaniu każdego problemu.

Cały czas zabiegałem jednak o to, by BTF miał swój własny kąpiel. Było kilka miejsc, które widziałem jako naszą siedzibę. Ostatecznie, w 1986 roku władze miasta przekazały nam basztę przy ulicy Kubika. Gdy pierwszy raz tam przyszedłem, budynek był całkowicie zdewastowany, nie miał dachu. Z czasem przeprowadziliśmy szereg remontów, podłączono nam kanalizację, prąd, zakupiliśmy piece akumulacyjne. Otwarcie nowej siedziby było wielkim wydarzeniem. Z tej okazji zorganizowaliśmy wystawę we wnętrzu „Baszty” oraz ekspozycję fotografii na murach obronnych. Ponadto w Bolesławcu odbył się w tym czasie plener Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych. Niewielkie Towarzystwo w małym miasteczku zostało zauważone na arenie ogólnopolskiej.

W Baszcie spotykali się cudowni, otwarci ludzie. Mieli mnóstwo pomysłów, które wspólnie realizowaliśmy. Otrzymywaliśmy fundusze z wielu źródeł. Baszta stała się dla mnie miejscem szczególnym, które darzę wielkim sentymentem. Nie tylko ze względu na możliwość spotkań, organizację wystaw itd. To przepiękne miejsce położone w zabytkowej części miasta przy murach obronnych.

Dzisiaj myślę, że przez te lata działalności mieliśmy ogromne szczęście. W naszych szeregach były wspaniałe osobowości, autorytety - Heniu Piotrowski, Edek Opała. Zawsze można było na nich liczyć, wspierali nasze działania, służyli radą. Tak było także w przypadku ogromnego jak na ówczesne czasy przedsięwzięcia - Przeglądu Fotografii Młodzieżowej. Praca z młodzieżą przynosiła mi zawsze największą satysfakcję i stąd zrodził się pomysł organizacji imprezy. To w nich jest największej radości, świeżości i energii. W moim otoczeniu nigdy nie brakowało młodych, pełnych zapału



M. Jankowski na plenerze na Litwie, 1992 r.

ludzi, chętnie pomagających w pracach BTF-u. Przegląd Fotografii Młodzieżowej miał być także swoistą formą podziękowania dla nich. Wydaje mi się, że był to strzał w dziesiątkę.

Ostatni, XIV Przegląd Fotografii Młodzieżowej zorganizowałem w 2000 r. Była to przewspaniała impreza. Młodzież przyjechała z całej Polski, a nawet z ośrodków polonijnych. Bardzo chciałbym, aby ta cudowna impreza została wznowiona jako

Unijny i Polonijny Przegląd Fotografii Młodzieżowej. Mam szczerą nadzieję, że to się uda.

Przez te wszystkie lata bardzo istotna dla nas, fotografów była także organizacja plenerów fotograficznych. Każde, funkcjonujące ówczesnie towarzystwo fotograficzne, stawiało sobie to zadanie za punkt honoru. Zapraszaliśmy do udziału największe sławy: Jerzego Wiklendta, Kazimierza Helebrandta, Pawła Pierścińskiego. Uczestnikami byli także przedstawiciele innych, zaprzyjaźnionych towarzystw. Sukcesem okazały się Dolnośląskie Plenery Aktu. Zawsze wybieraliśmy inne, ciekawe miejsce do ich organizacji. Najczęściej były to zamki lub pałace o specyficznym, sprzyjającym klimacie. Powstawały tam naprawdę piękne zdjęcia.

Jako prezes BTF-u byłem członkiem prezydium, potem zaś komisji rewizyjnej Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych. Prezes Federacji Zbyszko Rzeźniacki był niezwykłą, charyzmatyczną postacią. Podczas spotkań w Warszawie miałem okazję poznać wielu wspaniałych ludzi i świetnych fotografików. Na zebrania zapraszano bowiem przedstawicieli ZPAF-u. Dzięki tym kontaktom udało mi się zorganizować w Bolesławcu wiele wystaw, nasi fotografowie mieli zaś możliwość wystawiania swych prac w galeriach niemal całej Polski. Współpracowaliśmy również z foto-klubami spoza Polski, zrzeszonymi w FIAP. Mieliśmy możliwość wyjazdów zagranicznych do wielu krajów. Dla fotografika był to kawałek precudownej przygody.

Dziś fotografia nie jest już jednak tym, czym była wcześniej. Straciła całą swoją magię. Zrobienie zdjęcia obecnie ogranicza się jedynie do naciśnięcia spustu migawki. Współcześnie prawie każdy ma „cyfrówkę” z nieograniczoną niemal pamięcią lub telefon z aparatem. Od razu może zobaczyć efekt. Jeśli coś nie wyjdzie, jak chcemy, zawsze można zdjęcie obrobić w komputerze. Kiedyś miało się do dyspozycji kilku - lub kilkunastoklatkowy film. Jego wywołanie trwało czasem całą noc, a efekt nigdy do końca nie był znany. Fotografia miała duszę. Trzeba było włożyć w nią całe serce, poświęcić jej mnóstwo czasu.



Mikołaj Jankowski

Urodził się 05.05.1935 r. w Mościskach. Z zawodu technik geolog o specjalności: poszukiwanie pierwiastków promieniotwórczych i ochrona radiologiczna. W latach 1953-1986 pracował w Zakładach Górniczych „Konrad” w Iwinach. Tam po raz pierwszy zetknął się z fotografią, która stała się jego pasją. Początkowo fotografował pracujących pod ziemią górników. W l. 1977-1981 pracował jako fotoreporter dla tygodnika „Polska Miedź”. Należał do Sekcji Fotograficznej SM „Bolesławianka”. Od I 1979 r. do 31 III 1992 r. prowadził, jako instruktor Pracownię Fotograficzną w Domu Kultury ZG „Konrad”.

Był założycielem i prezesem istniejącego w Bolesławcu od 1979 r. do 1981 r. oddziału Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, później zaś Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego (od 23.04.1981 r.). Funkcję tę pełni do dnia dzisiejszego. Przez 30 lat działalności towarzystwa zorganizował wiele konkursów o zasięgu lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim, w tym Ogólnopolskie i Polonijne Przeglądy Fotografii Młodzieżowej.

Od 27 XI 1982 r. jest członkiem Rady Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych, od dnia 17.05.1987 r. członkiem Prezydium, a następnie Komisji Rewizyjnej PFSF. W 1995 r. był jednym z założycieli i sekretarzem Ogólnopolskiej Grupy Twórczej Art-Foto, której siedzibą był Bolesławiec.

Mikołaj Jankowski za osiągnięcia w pracy zawodowej otrzymał wysokie odznaczenia państwowe. Za działalność fotograficzną został wyróżniony licznymi medalami i odznaczeniami.

Mikołaj Jankowski za osiągnięcia w pracy zawodowej otrzymał wysokie odznaczenia państwowe. Za działalność fotograficzną został wyróżniony licznymi medalami i odznaczeniami.

Udział w wystawach zbiorowych i przeglądach (wybór):

- 1978 - I Przegląd Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego, BOK Bolesławiec
- V-VI 1978 - IV Wystawa Fotografii Artystycznej „My Dolnoślązacy”, Dzierżoniów
- II-III 1979 - II Przegląd Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego, BOK Bolesławiec

- 1979 - „Piękno Ziemi Bolesławieckiej”, Klub „Relaks” Bolesławiec
- VI 1979 - Wystawa pokonkursowa „Dziecko - jego radości i smutki”, BOK Bolesławiec
- II 1980 - „Bolesławiec wczoraj i dziś”, BOK Bolesławiec
- V 1980 - Środowiskowy Przegląd Plastyki i Fotografii Nieprofesjonalnej
- I 1994 - Wystawa Pokonkursowa Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego '93
- XI-XII 1995 - Wystawa Pokonkursowa Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego '95
- II-III 2007 - „Bolesławieckie dziedzictwo i współczesność u progu nowego wieku” - wystawa pokonkursowa, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu

Jego prace pokazywane były również na wystawach poplenerowych w całej Polsce.

Udział w konkursach (wybór):

- 1977 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Kołobrzeg '77”, akceptacja
- 1977 - VII Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Twórczości Fotograficznej, Lubin '77, nagroda rzeczowa
- VI 1979 - Konkurs „Dziecko - jego radości i smutki”, BOK Bolesławiec, akceptacja
- 1981 - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Zabytki Ziemi Bolesławieckiej”, nagroda
- 2007 - Konkurs Fotograficzny „Bolesławieckie dziedzictwo i współczesność u progu nowego wieku”, wyróżnienie

Udział w plenerach (wybór):

- VI 1982 - Pierwszy Plener BTF-u „Tatry '82”
- 1983 - III Dolnośląski Plener Aktu „Grodziec '83”
- 1984 - IV Dolnośląski Plener Aktu „Oleśnica '84”
- II 1984 - Plener Fotograficzny „Karkonosze '84”
- VII 1984 - Plener Fotograficzny „Białowieża '84”
- 1984 - Plener Fotograficzny „Białostockie '84”
- 1985 - V Dolnośląski Plener Aktu „Kliczków '85”
- 1986 - VI Dolnośląski Plener Aktu „Bolków '86”
- IX 1986 - XII Centralny Plener Fotograficzny „Polska 49 województw”
- 1987 - Plener Fotograficzny „Bieszczady '87”
- V 1989 - Plener Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego w Pirnie



Zmierzch nad miastem, fot. M. Jankowski, 1979 r.

- VII 1989 - Plener Plastyczno-Fotograficzny w Górach Stołowych
- IX 1989 - Międzynarodowy Plener Fotograficzny PFSF „Karkonosze '89”, Szklarska Poręba 1995 - Plener Fotograficzny w Szklarskiej Porębie
- 1992 - Plener Fotograficzny na Litwie i Białorusi (organizator - Suwalskie Towarzystwo Fotograficzne)

Mikołaj Jankowski brał także udział w plenerach fotograficznych w Szczecinie, Kołobrzegu oraz na terenie b. Czechosłowacji i NRD.

Wystawy indywidualne:

- IX 1981 - „Mongolia” - fotoreportaż M. Jankowskiego (ZDK „Konrad”)
- IX 1981 - „W Tatrach” - fotoreportaż poplenerowy M. Jankowskiego (ZDK „Konrad”)
- II 1981 - „Fakt o FAKCIE” - wystawa fotograficzna M. Jankowskiego (BOK)

Nagrody i odznaczenia (wybór):

- 1982 - odznaka „Zasłużony dla Miasta Bolesławca”
- 1988 - odznaka „Budowniczy LGOM”
- 1989 - medal „Za zasługi dla rozwoju fotografii” nadany przez Ogólnopolski Komitet Organizacyjny Obchodów 150. lecia Fotografii na wniosek Rady Artystycznej Związku Polskich Artystów Fotografików
- 1990 - medal PFSF „Za zasługi dla rozwoju fotografii” - nadany na wniosek Prezydium PFSF przez Radę Federacji
- 1991 - Złota Odznaka PFSF
- 1996 - odznaka „Zasłużony działacz kultury” nadana przez Ministra Kultury i Sztuki na wniosek Dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Jeleniej Górze
- 1998 - Nagroda Prezydenta za Promocję Miasta Bolesławca

Andrzej Pytliński

GARŚĆ WSPOMNIENI Z BOLESŁAWIECKIEGO ŻYCIA FOTOGRAFICZNEGO

Moje kontakty z Bolesławcem rozpoczęły się w okresie studiów na Politechnice Warszawskiej na początku lat 50. minionego wieku. Były one związane z pompacyjną realizacją „Planu 6-letniego” (plan ten nie został zrealizowany, do czego się nigdy formalnie nie przyznano). Moja obecność w Bolesławcu dotyczyła „sztandarowej” inwestycji planu – budowy fabryki kwasu siarkowego z anhydrytu w oparciu o technologię opracowaną przez profesora K. Akermana.

W samym Bolesławcu najciekawszym tematem fotograficznym tego okresu było odgruzowywanie miasta. Nie pamiętam, niestety, kto był autorem fotografii, które zachowały się w moich zbiorach. Epizodem fotograficznym, który trwale zapisał się w mojej pamięci było natomiast oficjalne otwarcie Zakładów Chemicznych „Wizów”. Dla uświetnienia tego wydarzenia postanowiono po obu stronach głównej bramy umieścić dwie fotografie o gigantycznych, jak na ówczesne czasy rozmiarach, 6 x 8 metrów. Wykonanie tych plasz powierzone mnie i nieżyjącemu już dzisiaj koledze, również z Politechniki Warszawskiej, Kazimierzowi Mołdachowi. Na jednej z fotografii widniała postać Bolesława Bieruta przecinającego wstęgę, na drugiej zaś sylwetka Józefa Cyrankiewicza, który przypinał komuś medal. Nie najlepszej jakości negatywy tych fotografii otrzymaliśmy z Centralnej Agencji Fotograficznej. Wielkoformatowe kopie wykonywaliśmy w bardzo prymitywnych warunkach. Nie mieliśmy odpowiedniej wielkości pomieszczenia. W przydzielonej nam szopie trzeba było rozwinąć pięć dziesięciometrowych rolek papieru, przypiąć je na przygotowanej planszy, naświetlać z projektora przez około dwie godziny i ponownie zwinąć, nim weszło słońce. Kolejnej nocy robiliśmy obróbkę w starych wannach kąpielowych. Ostatecznie plachty

plukaliśmy w Bobrze, już w ciągu dnia. Ciekawostką był retusz. Jeden z nas stał na dachu budynku, drugi zaś chodził z pędzlem po planszy (nic nie widząc z bliska) i retuszował zgodnie z poleceniami: „w lewo”, „w prawo”, „w górę”, „w dół”. Uważam, że dobrze wywiązaliśmy się z tego dość karkołomnego zadania, które na miarę ówczesnego Bolesławca było oceniane jako niebywałe osiągnięcie techniczne.

Po wybudowaniu Zakładów Chemicznych „Wizów” przystąpiono do odbudowy górnictwa surowców mineralnych. Stare i bardzo technicznie zacofane kopalnie itów ceramicznych „Barbara”, „Anna”, „Bolko”, „Janina” (ta ostatnia funkcjonuje do dzisiaj) były wyposażone w bardzo prymitywny sprzęt. Dzisiaj, patrząc na fotografie z lat 50. trudno sobie wyobrazić zarówno pracę tym sprzętem jak i ręczne wydobywanie surowców. Dopiero w kolejnej dekadzie zmechanizowano proces wydobycia urobku i wybudowano pierwszy w Polsce zakład produkcji kaolinu. Fotografia stała się narzędziem służącym dokumentowaniu wielkiego postępu.

W latach 70. XX w. dla fotografii bolesławieckiej dużą rolę odegrała pracownia fotograficzna SM „Bolesławianka” w piwnicze przy ul. Ogrodowej, a później ul. Bielskiej, która ukształtowała liczącą się kadrę fotografów bolesławieckich, w tym: Jolantę Józefiak, Janusza Moniatowicza, Jerzego Paluszczyszyna i wielu innych. Innym ważnym miejscem była też pracownia fotograficzna MDK przy ul. Grunwaldzkiej, prowadzona przez nauczyciela fizyki pana profesora Jerzego Cembrowicza.

Istotne dla całego regionu było również utworzenie wraz z województwem jeleniogórskim Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej. Formalnie funkcjonuje ona do dnia dzisiejszego, aczkolwiek jej model został zupełnie zmieniony.

Przez ponad dwa lata w Bolesławcu funkcjonował Oddział Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego. W roku 1981 w oparciu o jego struktury, utworzono Bolesławieckie Towarzystwo Fotograficzne, z którym wiązano ogromne nadzieje. Uroczyste zebranie założycielskie z udziałem władz wojewódzkich



Uliczka lepszych czasów, Toruń, fot. A. Pytliński, brom - około 1970 r.

odbyło się 23 IV 1981 r. Członkami-założycielami byli: Mikołaj Jankowski, Janusz Moniatowicz, Henryk Piotrowski, Jolanta Józefiak, Kazimierz Kubrak, Edward Opała, Jan Stępkowski, Władysław Galik, Zbigniew Szczepański, Michał Twerd, Tadeusz Piszczek, Stanisław Kondratowicz, Janusz Lisiuk, Andrzej Uchman, Ryszard Popek, Andrzej Pytliński. Prezesem BTF został Mikołaj Jankowski, który pełni tę funkcję do dnia dzisiejszego.

Bardzo ważną wydaje się też działalność pracowni fotograficznych w miejscowych ośrodkach: w klubie ZCh „Wizów”, w BOK-u, i w Fabryce Fiolek i Ampułek „Polfa”. Istotnym wydarzeniem było też wybudowanie przez SM „Bolesławianka” nowoczesnego Klubu Fotograficznego „Zapis” przy ul. Łasickiej. Na bardzo dużej powierzchni, zajmującej całe piętro wzniesionego specjalnie w tym celu budynku umieszczono pracownię, salę projekcyjną i odczytową, niezbędne zaplecze i infrastrukturę klubową. Kierownikiem Klubu został Jerzy Paluszczyzn, a instruktorem prowadzącym Andrzej Pytliński. Klub działał z wielkim rozmachem. Zorganizował m.in. Ogólnopolski Konkurs Fotografii Spółdzielczej oraz Kongres 150. lat Fotografii Światowej itp. Klub „Zapis” wychował nową kadrę fotografów bolesławieckich: Grzegorza Matoryna, Grzegorza Sidorowicza, Pawła Brzezickiego, Pawła Kijewskiego, Adama Wojewódkę i wielu innych. Wraz z przemianami społeczno-politycznymi w początkach lat 90. XX w. Klub „Zapis” został jednak zlikwidowany.

Po jego zamknięciu pewną, choć nie tak znaczącą rolę w bolesławieckim ruchu fotograficznym odegrała pracownia fotograficzna MDK, prowadzona przez Jerzego Paluszczyzn i Andrzeja Pytlińskiego, jak również prowadzony przez MDK konkurs na „Fotografię Miesiąca”.

Dzisiejsza fotografia bolesławiecka przyjęła raczej kierunek komercyjny. Dalszy jej rozwój leży w rękach młodego pokolenia.



fot. Łukasz Jurewicz

Andrzej Pytliński

Urodził się w 1933 roku w Żyrardowie. Swoją działalność fotograficzną rozpoczął w 1950 roku, jako członek Polskiego Towarzystwa Fotograficznego, z którym związany był przez 10 lat, do momentu objęcia stanowiska konsultanta ds. fotografii w Ministerstwie Kultury. Funkcję tę pełnił do roku 1973. W latach 1963-1964 brał udział w tworzeniu Wyższego Studium Fotografii, działającego do dziś przy Narodowym Centrum Kultury. Od momentu powstania Studium do chwili obecnej, Andrzej Pytliński zajmuje się kształceniem adeptów sztuki fotograficznej, jako wykładowca przedmiotów

dotyczących technicznych zagadnień fotografii.

Jeszcze w czasie studiów na Politechnice Warszawskiej współpracował przy budowie Zakładów Chemicznych „Wizów” w Łące koło Bolesławca. W 1973 roku Andrzej Pytliński przeprowadził się do Bolesławca, aby podjąć pracę przy projektowaniu i budowie Kopalni Surowców Mineralnych w Nowogrodźcu. Jeszcze w tym samym roku zorganizował pracownię fotograficzną w Bolesławieckim Ośrodku Kultury. Prowadził zajęcia również w innych pracowniach fotograficznych działających na terenie miasta, m.in.: ZKF „Konrad”, FKF „Polfa”, KF „Zapis” przy SM „Bolesławianka” oraz Młodzieżowym Domu Kultury. W roku 1975 Andrzej Pytliński zorganizował w KF „Chemic” Kurs Fotografii Barwnej, ciesząc się dużą popularnością wśród bolesławian.

W roku 1981 uczestniczył w tworzeniu Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego. Był również komisarzem organizowanego początkowo przez BOK Przeglądu Fotografii Młodzieżowej. W latach 1988-90 kierował Klubem Fotograficznym przy SM „Bolesławianka”.

Andrzej Pytliński na prośbę dyrektora Wojewódzkiego Domu Kultury w Jeleniej Górze zorganizował Jeleniogórską Wszechnicę Fotograficzną. Jest ona prowadzona do dziś przez czołowych polskich fotografików: Ewę Andrzejewską i Wojciecha Zawadzkiego, ciesząc się renomą w środowisku fotografii polskiej.

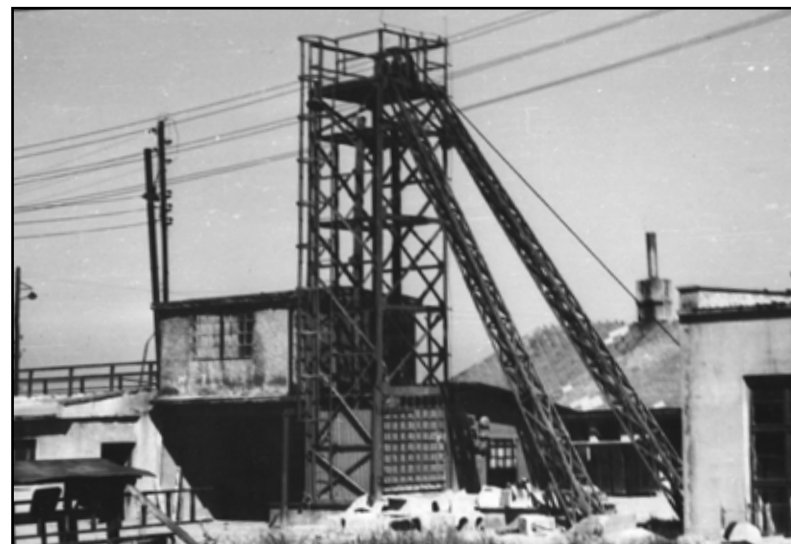
W 1990 roku został członkiem Kapituły Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej. W roku 2004 angażował się w organizację prestiżowych warsz-

tatów w Myśliborzu, mających na celu promocję zabytkowych technik fotograficznych. Andrzej Pytliński kontynuując ich założenia, zorganizował periodyczne spotkania w ramach Klubu Miłośników Dawnych Technik Fotograficznych, którego stał się czołowym sympatykiem. Obecnie wspiera działania Polskiej Szkoły Tradycyjnej Fotografii.

Andrzej Pytliński jest też autorem licznych wydawnictw z zakresu fotografii, takich jak:

- „Fotografia barwna” (napisana przy współudziale Witolda Dederki),
- „Przeźrocza i technika ich wykorzystania”,
- „O fotografii prawie wszystko” (dwa tomy, napisane przy współudziale Witolda Dederki i Feliksa Kanclerza),
- „Zagadnienia techniczne fotografii” (trzy tomy, jako podręcznik dla studentów Wyższego Studium Fotografii, w przygotowaniu tom czwarty).

Andrzej Pytliński został odznaczony orderem Zasłużony dla Fotografii Polskiej



Szyb kopalni „Bolko”, fot. A. Pytliński



Promień słońca - brom - około 1959 r. - Szczytno
fot. A. Pytliński



Albumin z negatywu J. Lewczyńskiego - 2009 r. - w ramach akcji „Szlachetna Inicjatywa”
fot. A. Pytliński

Janusz Moniatowicz

Aparat fotograficzny zawsze budził we mnie emocje. Już w wieku 10 lat, w III klasie szkoły podstawowej, zacząłem zbierać pieniądze na własny aparat. Regularnie, co miesiąc, wpłacałem pewną sumę na książeczkę SKO i już po roku zbierałem ok. 100 zł. Resztę, potrzebnej na zakup sprzętu, sumy dołożył mi ojciec. Na wakacje w Świnoujściu, po III klasie, pojechałem z własnym aparatem marki „Druh”. Jedną z pierwszych fotografii, które nim wykonałem, było zdjęcie zespołu „Skaldowie”. Jego zrobienie przyszło mi z trudem, ponieważ byłem raczej nieśmiały i wstydziłem się podejść bliżej do przyczepy, na której stał zespół.

W sierpniu roku 1972, po powrocie z wakacji, w klatce schodowej bloku, w którym mieszkałem, zobaczyłem ogłoszenie o naborze do nowo powstającej sekcji fotograficznej Spółdzielni Mieszkaniowej „Bolesławianka”, które miało się odbyć przy ul. Ogrodowej. Poszedłem tam razem z kolegą z klasy, Jackiem Ruchałą. Na zajęcia zapisał nas pan Edward Opała. Tego dnia starsi członkowie nabijali kasety (ciągli z rolki pasy filmowe i wkładali do kaset). Ze zrozumiałych względów przez kilka godzin staliśmy w ciasnym i zupełnie zaciemnionym pomieszczeniu. Zrobiło mi się słabo.

Do sekcji fotograficznej należało kilkanaście osób. Byli to przede wszystkim uczniowie szkół podstawowych i średnich, mieszkańcy osiedla „Bolesławianka” i osoby pracujące najczęściej w ZG „Konrad”. Zajęcia prowadził pan Edward Opała, zawodowo związany z wymienionymi ZG „Konrad”. Wspaniała instruktor. Człowiek o ogromnej wiedzy i kulturze osobistej. Emanował ciepłem i spokojem. Potrafił każdemu rzeczowo i cierpliwie wyjaśnić zawilości podstaw fotografowania. Z wykształcenia był chemikiem, tak więc, naturalną koleją rzeczy, niektórzy z nas, bardziej dociekliwi, zdobywali dużą wiedzę w dziedzinie fotochemii.

Edward Opała prowadził zajęcia na wskroś nowoczesnie. Na spotkaniach z Nim dominowała praktyka. Po kilku godzinach po-

święconych teorii, wychodziliśmy z pracowni i spacerowaliśmy po Bolesławcu i jego okolicach, fotografując. Plon tych naszych wycieczek był obrabiany na następnych zajęciach. Pamiętam, jak z biciem serca wywoływaliśmy nasze pierwsze filmy. Ten dreszcz emocji - czy udało się poprawnie naeksponować film, uchwycić właściwy kadr, był niesamowitym uczuciem. Oczywiście, na początku doświadczenia były różne, ale z upływem czasu, nabieraliśmy wprawy i efekty naszej pracy były coraz lepsze.

Równie ważne były sprawy dotyczące fotografii, jako dziedziny sztuki. Pan Opała przynosił do pracowni różne czasopisma i książki, które umożliwiały nam szersze poznawanie fotografii.

Muszę jeszcze dodać o prawdziwie koleżeńskiej atmosferze, jaka panowała w naszej sekcji fotograficznej. Starsi koledzy, panowie: Piotrowski, Respondek, Jankowski chętnie pomagali nam, młodszym.

Zdobyte pod okiem Edwarda Opały umiejętności i zaszczepiona tam we mnie miłość do fotografii spowodowały, że zdecydowałem się kontynuować naukę w Technikum Fotochemicznym im. J. Gagarina w Warszawie. Egzamin wstępny zdałem celująco. Dostałem się, choć na całe ówczesne województwo wrocławskie były przewidziane tylko 2 miejsca. Była to bardzo prestiżowa i elitarna szkoła. Mieściła się na Powązkach. Niestety, nie miała internatu. Dla młodego człowieka była to bardzo niekomfortowa sytuacja. Po I semestrze zrezygnowałem i wróciłem do Bolesławca, gdzie kontynuowałem naukę w I Liceum Ogólnokształcącym.

Po powrocie, od 1974 r. bardzo mocno zaangażowałem się w działalność SF SM „Bolesławianka”. W Bolesławcu, w dziedzinie fotografii, zaczęło się dziać coraz więcej. W tym czasie do naszego miasta przyjechał również Andrzej Pytliński, który organizował Kursy Fotografii Barwnej w „Chemiku”. Ponadto w 1974 r. przy BOK-u, dzięki staraniom Henryka Piotrowskiego, powstał Środowiskowy Klub Fotograficzny „FOTOBOL”. Miał on na celu głównie promocję miasta jako ośrodka kulturalnego oraz działań fotograficznych. W tym czasie funkcjonowały także przykładowe kluby

fotograficzne, m.in. przy ZG „Konrad” oraz klub „Chemik”.

W latach 70. w całej Polsce Spółdzielczość Mieszkaniowa miała bardzo duży wkład w popularyzację i rozwój fotografii. W statucie posiadała bowiem zapis o wspieraniu finansowym działalności kulturalnej i tworzeniu pracowni i klubów dla młodzieży.

W Bolesławcu nadal najbardziej prężnie działała Sekcja Fotograficzna przy SM „Bolesławianka”. Zrzeszała ona najwięcej młodzieży. Działania naszej sekcji bardzo wspierał pan Lipski, który był przewodniczącym Zarządu. Już we wczesnych latach 70. uczestniczyliśmy bowiem w ogólnopolskich konkursach i ważnych wystawach. Zaczęliśmy zdobywać znaczącą pozycję w amatorskim ruchu fotograficznym w Polsce. Braliśmy udział w plenerach, sympozjach itd., zdobywając duże doświadczenie. W czasie tych podróży nawiązywaliśmy liczne kontakty.

Ogromną rolę odegrał Salon Fotograficzny Bolesławieckiego Ośrodka Kultury, który powstał z inicjatywy pracownicy BOK, pani Reginy Nachacz. To dzięki jej personalnym kontaktom, mogliśmy w Bolesławcu obejrzeć prace takich autorów jak: Mieczysław Cybulski, Leonard Karpiłowski, Janusz Nowacki. W Salonie miałem pierwszą swoją indywidualną wystawę (grudzień 1976 r.). W późniejszym czasie prezentowane były wystawy: Zofii Rydet, Krystyny Hollander, Witolda Dederko, Kazimierza Helebrandta, Pawła Pierścińskiego.

Bardzo zasłużoną osobą dla fotografii w Bolesławcu jest człowiek - instytucja, Andrzej Pytliński. Łączył on przedstawicieli różnych środowisk. Jako niezwykle erudyta, posiada ogromną umiejętność przekazywania wiedzy. Przez lata prowadził różne formy edukacji fotograficznej - kursy, spotkania, porady, wykłady. Jest erudyta, posiadającym ogromną wiedzę na niemal każdy temat. Do dziś wspominam plener w Przesiece, podczas którego Andrzej Pytliński zrobił nam wykład o motylach tatrzańskich. Nikt z nas nie miał pojęcia, że są one jedną z jego pasji. Andrzej Pytliński pokazał mi inne, szersze spojrzenie na fotografię. Dzięki niemu poznałem wielu wybitnych artystów i zacząłem postrzegać foto-

grafowanie, jako element kultury, jedną z dziedzin sztuki.

W 1977 r. zdałem maturę. Próbowałem dostać się na studia fotograficzne. Nie od razu mi się to jednak udało. W 1978 r. podjąłem pracę w BOK-u (na pół etatu), gdzie zajmowałem się dokumentowaniem fotograficznym wydarzeń kulturalnych oraz działalnością edukacyjną. Zorganizowałem wówczas ogólnopolski konkurs fotograficzny „Dziecko w obiektywie”. W BOK-u pracowałem do kwietnia 1980 r.

To były bardzo twórcze lata nie tylko dla mnie osobiście, ale dla całego ruchu fotograficznego w Bolesławcu. Aktywnie działała Sekcja Fotograficzna SM „Bolesławianka”, której nadal byłem członkiem, później zaś instruktorem. W 1981 r., podczas Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej w Wałbrzychu, jako członkowie SF SM „Bolesławianka”, zdobyliśmy niemal wszystkie nagrody tego konkursu. Ja zdobyłem indywidualnie Grand Prix. Gdy przeczytałem w zawiadomieniu o wynikach posiedzenia jury, że otrzymałem główną nagrodę, wartości 25 000 zł, byłem niezmiernie uradowany. Już snułem plany, jaki to wspianały sprzęt fotograficzny sobie kupię. Podczas rozdania nagród okazało się jednak, że otrzymałem szkło artystyczne o wartości 20 000 zł i 5 000 zł w gotówce. Szklaną rzeźbę posiadam do dzisiaj. Choć jest ona naprawdę piękna, to bardziej potrzebny w owym czasie był mi jednak aparat.

Po sukcesach w Wałbrzychu, władze Spółdzielczości Mieszkaniowej w Warszawie, postanowiły, że w Bolesławcu powstanie Centrum Kształcenia Instruktorów Fotografii i Filmu. Dostaliśmy nawet na ten cel dotację (chyba 20 mln. zł).

W 1979 r. podjąłem działalność w KF „Polfa”, do której namówił mnie Franciszek Bachór. Potem, 1 kwietnia 1980 r., przenieśliśmy się do Jeleniej Góry, gdzie kończyłem Studium Hotelarskie, pracując jednocześnie jako instruktor fotografii w Wojewódzkim Domu Kultury. W sierpniu 1981 r. wróciłem jednak do Bolesławca i kontynuowałem pracę instruktorską w Klubie Fotograficznym SM „Bolesławianka”, gdzie pracowałem przez rok (do sierpnia

1982 r.), do momentu podjęcia studiów w Pradze. Bardzo dobrze wspominam pracę instruktora i relacje z pracownikami Spółdzielni, zwłaszcza z panią Haliną Terelak. Była najlepszą szefową jaką miałem w zawodowym życiu. Dawała mi w wielu sprawach wolną rękę, co pozwoliło na zwiększenie rozmachu działań prowadzonych w Pracowni Fotograficznej.

Bardzo ważnym momentem dla fotografii w naszym mieście było powołanie Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego, które tworzył od podstaw, ze swoją niespożytą energią, Mikołaj Jankowski. Lata 80. był złotym okresem dla BTF. Niezliczona ilość wystaw w lokalu Towarzystwa, udział w plenerach, wystawach i innych imprezach ogólnopolskich, to niepodważalne fakty tamtych, dobrych lat. Działalność tej organizacji jeszcze bardziej ustabilizowała silną pozycję bolesławieckiej fotografii w kraju. W późniejszym czasie, nie mając wsparcia młodych członków, prezes Mikołaj Jankowski sam właściwie pełnił w nim wszystkie funkcje. Zmiany polityczno-ekonomiczne uformowały nową rzeczywistość. Niestety, niezbyt przyjazną BTF-owi. Należy jednak podkreślić fakt, że dotrwanie towarzystwa do takiego jubileuszu jest niewątpliwie ogromnym sukcesem prezesa Mikołaja Jankowskiego. Na kulturalnej mapie Polski pozostało już niewiele takich miejsc.

Do dziś wspominam ludzi, dzięki którym rozwijała się moja fotograficzna pasja. W pracowni przy ul. Ogrodowej zetknąłem się z Edwardem Opałą, który stał się później jednym z największych autorytetów w moim życiu zawodowym. Był on moim pierwszym i jednym z najlepszych nauczycieli. Jako instruktor wykazywał się niezwykłą cierpliwością, potrafił dokładnie wytłumaczyć nawet najbardziej skomplikowane procesy, także te, związane z obróbką laboratoryjną. Jego styl nauczania przejąłem potem sam, prowadząc zajęcia w licznych pracowniach.

Henryk Piotrowski był wspaniałym człowiekiem, wielkim patriotą. Bardzo cenił sobie podstawowe wartości - uczciwość, lojalność, prawdomówność. Z nim najczęściej jeździłem na imprezy

fotograficzne, organizowane poza Bolesławcem. Razem uczestniczyliśmy w pierwszym ważnym dla mnie wydarzeniu - II Przeglądzie Fotografii Spółdzielczości Mieszkaniowej w Przemyśle. Potem, w 1976 r., pojechaliśmy również na plener w Góry i Pogórze Kaczawskie, do Wojcieszowa i Świerzawy. Henryk Piotrowski dokumentował wszystkie swoje podróże. Fotografia turystyczna była dla niego pasją, podobnie jak zdjęcia o tematyce górniczej. Pięknie opowiadał o czasach młodości, biele postugiwał się gwarą śląską i często pomagał humorem rozwiązywać zaistniałe wśród nas, młodych, konflikty.

Z ogromną sympatią wspominam naszego przyjaciela. Staszka Kondratowicza. Ten skromny i zawsze uśmiechnięty kolega, był przez wiele lat instruktorem w klubie SM „Bolesławianka”. Imponowała mi zawsze jego ogromna wiedza filmowa.

W naszej Sekcji działał m.in. pan Waclaw Respondek, który, niestety, zmarł bardzo młodo pod koniec lat 70. Miał on ogromny wpływ na poziom artystyczny powstających wtedy fotografii. Był prawdziwym „estetą fotografii”. Posiadał również niespotykane zdolności plastyczne.

Pan Alojzy Skorupa był też swoistą legendą. Do jego zakładu chodziło się robić zdjęcia rodzinne, legitymacyjne i inne. Zawsze skrupulatnie przygotowywał się do każdej „sesji”, rozmawiał z ludźmi, pokazywał sprzęt. Był dżentelmenem fotografującym ludzi. Przychodził również do nas, do Szkoły Podstawowej nr 2 przy ul. Bielskiej, i z ramienia Cechu Rzemiosł Różnych opowiadał o możliwościach zdobycia zawodu fotografa, o swojej pracy.

W 1982 r. wyjechałem na studia do Pragi. O tym, że przyjeżdżę do FAMU dowiedziałem się w niezbyt przyjemnych dla mnie okolicznościach. Leżałem bowiem w szpitalu i chorowałem na żółtaczkę. Mimo podjęcia studiów w FAMU w Pradze, nadal utrzymywałem kontakty z Bolesławcem. Wspólnie z Jolą Józefiak, z którą studiowałem pomagaliśmy bolesławieckiemu środowisku w przygotowywaniu różnych imprez fotograficznych, organizowaliśmy spotkania, prelekcje. Mieliśmy jednak dość ograniczone

możliwości działania. Mimo niewielkiej odległości, dzielącej Bolesławiec i Pragę, każda podróż była ogromnym przedsięwzięciem logistycznym i organizacyjnym. Z Pragi bowiem należało udać się nocnym pociągiem do Warszawy i dopiero stamtąd, po otrzymaniu wszelkich niezbędnych pozwoleń i zostawieniu paszportu, do Bolesławca. Droga powrotna wyglądała podobnie. Jeszcze przez długi czas po zakończeniu studiów śniły mi się koszmary związane z podróżowaniem koleją. Mimo tego, studia w Pradze wspominał bardzo dobrze, zwłaszcza moment rozdania dyplomów. Był to jeden z najpiękniejszych dni w moim życiu. Wielka gala, w której uczestniczyli najważniejsi przedstawiciele władz uczelni, władz miasta. To moment, w którym człowiek czuł się niesamowicie wyróżniony, świadomy, że wiele osiągnął.

Po studiach osiadłem w Londynie. Będąc tam, również starałem się realizować zawodowo jako fotograf. Zostałem zaproszony też z prezentacją swoich zdjęć do Centre Pompidou w Paryżu. Towarzyszyła ona wystawie jednego z największych artystów, czeskiego fotografa, Josefa Sudka. Moje fotografie zostały zauważone w Paryżu przez kuratora zbiorów fotograficznych z Victoria & Albert Museum w Londynie. Bardzo się nimi zainteresował i zakupił kilka. Byłem pierwszym Polakiem, którego prace nabyto do tej prestiżowej kolekcji.

Jeszcze mieszkając w Londynie, zdałem egzaminy na studia doktoranckie w Pradze. Niestety, nadszedł rok 1989 i wszystko przekreśliła „Aksamitna Rewolucja”, która doprowadziła do istotnych zmian w pracy FAMU. Rozpad Czechosłowacji spowodował, że umowy o wymianie aspiranckiej nie były już ważne.

Na podstawie nostryfikacji dyplomu zostałem honorowo przyjęty do ZPAF-u. Sam ten moment wspominał z wielkim sentymentem. Po rozmowie przed komisją, w skład której wchodził m.in.: Edward Hartwig, Paweł Pierściński i Jerzy Lewczyński, poszliśmy do kawiarni „U Literatów” na Krakowskim Przedmieściu. Usiedliśmy przy stoliku, przy którym siedziała znajoma pani. Była to Agnieszka Osiecka, z którą ucieliśmy sobie miłą pogawędkę,

zajadając ruskie pierogi. Następnie udaliśmy się do „Zachęty” na wernisaż wystawy Edwarda Hartwiga, który obchodził 80-te urodziny.

Szczęśliwie, ciągle jestem fotografem. W tym roku, w październiku, mija 25 lat od czasu, kiedy uzyskałem dyplom na FAMU w Pradze. 20-lecie obchodzi natomiast prowadzona przeze mnie firma „Moniatowicz Foto Studio”.

Najbardziej lubię fotografować zabytki. Szczególną sympatią darzę kościołek Wang w Karpaczu. W świątyni tej znam chyba każdą deskę. Podróż do Norwegii i możliwość zobaczenia miejsca, w którym kiedyś stała ta budowla, była jedną z ciekawszych przygód w moim życiu.

Również fotografia reportażowa jest dla mnie bardzo ważna. Od wielu lat fotografuję pielgrzymki, koncerty rockowe. Każdy z tych tematów wyzwala we mnie inne emocje.

Ważna jest dla mnie również możliwość tworzenia publikacji fotograficznych. Ta praca uczy pokory wobec zawodu. Wymaga cierpliwości, determinacji.

Jednym z najważniejszych dla mnie przedsięwzięć był album „Karkonosze”. Nad zdjęciami do niego pracowałem kilka lat. Zależało mi na tym, by nie była to kolejna publikacja, dotycząca tylko jednej, przygranicznej strony, żeby nie ograniczać się do tzw. „Drogi Przyjaźni”. Cieszy mnie, że w tym projekcie wzięli udział zarówno polscy, jak i czescy fotograficy.

Wiele satysfakcji dał mi, tworzony przez wiele lat, album poświęcony Nieborowowi. Możliwość poznawania losów jednego z najbardziej znaczących polskich rodów szlacheckich - rodu Radziwiłłów, była i jest dla mnie ciągle wspaniałą przygodą, jak i twórczym wyzwaniem. Od 20 lat bywam w Pałacu Radziwiłłów w Nieborowie. Miałem przyjemność spotykania tam największych twórców polskiej kultury. W Nieborowie poznałem m.in. prof. Barbarę Skargę, Aleksandrę Melbechowską-Luty, Sławomira Mrożka, Erwina Axera, Wiesława Juszcza, Włodzimierza Piwkowskiego.

Na przestrzeni tego czasu stworzyłem również liczne publikacje, dotyczące Bolesławca. W trakcie pracy nad ich powstaniem, najbardziej lubię moment, kiedy jestem w drukarni i mogę wziąć do ręki świeżo powstałą książkę.

W Jeleniej Górze mieszkam do dziś, jednak nie czuję się jeleniogórzaninem. Wciąż dużo tworzę w Bolesławcu i dla Bolesławca. Jest jednak jeszcze wiele projektów, które chciałbym zrealizować, wiele zdjęć, które chciałbym wykonać. Jednym z nich jest projekt „Polacy”. Pomysł ten zrodził się w mojej głowie 25 lat temu na festiwalu w Jarocinie.

*Biogram Janusza Moniatowicza - patrz str. 70



Latarnia, fot. J. Moniatowicz, 2000 r.



J. Moniatowicz na I Plenerze Aktu, Zamek Grodno 1981 r., fot. T. Musialik



750-lecie Bolesławca, fot. J. Moniatowicz, 2001 r.

Jana Trawniczek

20 LAT UPOWSZECHNIANIA FOTOGRAFII W BOK - LATA 1975-1995

W momencie otwarcia w 1973 r. sali widowiskowej „Forum” Bolesławieckiego Ośrodka Kultury w mieście pojawiły się nowe możliwości organizacji życia kulturalnego. Upowszechnianie fotografii nie było podstawową dziedziną działalności placówki, z czasem stało się jednak bardzo istotnym zadaniem. Z ustnych przekazów wynika, że początkowo w BOK funkcjonowała ciemnia fotograficzna wyposażona w sprzęt zgromadzony przez jego użytkowników.

W latach 70. działały już pracownie fotograficzne w zakładowych domach kultury: DK „Konrad”, „Chemik” (specjalizująca się w filmowaniu), klubach: „Polfa” i „spółdzielczym „Relaksie”. W nich pod okiem doświadczonych fotografów - m.in. Józefa Doleckiego, Bolesława Mareckiego i Edwarda Opały amatorzy tej techniki korzystali z ciemni, tworząc nie tylko pamiątkowe fotografie.

BOK miał stać się instytucją integrującą lokalnych twórców i pasjonatów, miejscem konfrontacji i rozwoju bolesławieckich fotografów. Jedną z takich możliwości były doroczne przeglądy amatorskiej twórczości, zwieńczone wystawą. Inną formą był konkurs „Zdjęcie miesiąca” organizowany w klubie „Pegaz”. W tym swoistym plebiscycie każdy fotografujący mógł się skontaktować z kolegami z innych środowisk z miasta i okolicy.

Oferta proponowana przez BOK została poszerzona dzięki zaangażowaniu i temperamentowi społecznikowskiemu instruktora fotografii Andrzeja Pytlińskiego, uznanego autora podręczników fotochemii. Utrzymywał on kontakty z profesjonalistami, głównie z Warszawy, z której przyjechał do Bolesławca w latach 70.

Dzięki jego staraniom bolesławianie już w drugiej połowie lat 70. mogli zetknąć się z nowatorską formą ekspozycji fotograficz-

nej - diaporamą (ekspozycja przenikających się przeźroczy wg scenariusza, podkreślona podkładem dźwiękowym). Była ona efektem pleneru i warsztatów warszawskiej grupy „Fakt”, skupiającej konceptualistów.

Mieszkańcy Bolesławca mieli okazję bliżej poznać wielu znanych fotografików, m.in. Romana Hryciowa, który później przeniósł się do Jeleniej Góry, by podjąć pracę w Wojewódzkim Domu Kultury. Był on pomysłodawcą i organizatorem Biennale Fotografii Górskiej - imprezy o ogólnopolskim zasięgu. W inny znaczący sposób zaznaczyli się w polskiej fotografii Jolanta Józefiak i Janusz Moniatowicz, późniejsi absolwenci praskiej FAMU. Fotografowie Ci byli związani przez lata z pracownią przy Klubie Fotograficznym SM „Bolesławianka” (późniejszy „Zapis”), który zasługuje na oddzielną uwagę kronikarzy życia fotograficznego w Bolesławcu.

W 1975 r. ówczesny dyrektor Lesław Kasprzycki wraz z instruktorem ds. upowszechniania sztuki Janą Trawniczek postanowili wykorzystać foyer kina jako salon wystawowy, w którym ekspozowano głównie malarstwo, grafikę i formy przestrzenne. Dwa lata później, dzięki zaangażowaniu wielu osób, m.in. Reginy Nachacz, w hallu na parterze BOK stworzono SALON FOTOGRAFII. Organizowane w tej galerii wystawy zbiorowe i indywidualne były dla bolesławieckich fotografów niewątpliwie formą nobilitacji. W tej samej galerii prezentowano bowiem także fotografie światowej sławy artystów. Dawało to możliwość skonfrontowania się z fotografią profesjonalną i poznania obowiązujących trendów. Nawiązanie kontaktów ze znaczącymi galeriami w kraju i za granicą pozwoliło upowszechnić w mieście fotografię z tzw. „najwyższej półki”.

Bolesławianie mieli wiele niebywałych jak na tamte czasy okazji do poznania różnych form fotografii, także artystycznej. BOK organizował wystawy i spotkania z takimi twórcami jak: Mieczysław Cybulski, Jerzy Lewczyński, Witold Dederko (twórca techniki szlachetnej - guma warszawska oraz aktor, malarz, pisarz) oraz Zofia Rydet czy Paweł Pierściński, a także krytykami: Juliuszem

Garzteckim, Jerzym Olkiem czy legendą polskiej fotografii - Bożeną Michalik (przybyła ze Lwowa wraz ze słynnym Witoldem Romerem twórcą techniki - izohelii). Dzięki kontaktom z najlepszymi galeriami w kraju, w Bolesławcu eksponowane były fotografie popularnych na świecie najlepszych fotografów litewskich. Studia J. Moniatowicza w praskiej FAMU wykorzystano jako możliwość popularyzacji tamtego spojrzenia na fotografię. Wystawa zbiorowa dyplomantów tej uczelni, czy uznanego obecnie Tono Stano cieszyły się dużym zainteresowaniem bolesławian.

Od początku lat 80. XX w. w BOK zaczęła funkcjonować pracownia fotograficzna służąca głównie szkoleniu młodzieży, prowadzona przez Andrzeja Pytlińskiego wraz ze „świeżo upieczonym” instruktorem fotografii Janą Trawniczek. Możliwość kontaktu z Andrzejem Pytlińskim i innymi ważnymi dla fotografii osobami, przyciągała zarówno młodych, jak i starszych pasjonatów techniki fotograficznej: W. Augustyniaka, J. Leszczuka, A. Wojewódkę, S. „Gołębia” Głowackiego. Wielu z nich dzięki uczestniczeniu w pracowni zaczęło myśleć o fotografii jak o sztuce.

Powstanie pracowni było wynikiem m.in. zaistnienia Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej, stworzonej przy Wojewódzkim Domu Kultury, m.in. przez R. Hryciowa, w celu szkolenia instruktorów. Pierwszymi jej wykładowcami byli: A. Pytliński (głównie rozwiązujący problemy techniki fotografii) oraz J. Wiklendt (architekt, zajmujący się estetyką). Wszechnica istnieje do dziś. Przez te lata ewoluowała, poszerzono grono wykładowców i słuchaczy, którzy na plenerach tworzyli fotografie pokazywane na zbiorowych wystawach, także poza województwem.

Na Wszechnicy „szlifowali” swoją sztukę znani obecnie fotografowie bolesławieccy - J. Paluszczyszyn, G. Sidorowicz, G. Matoryn. Dzięki niej bolesławianie mieli okazję poznać twórczość takich artystów jak: W. Zawadzki i B. Konopka - współtwórcy fotografii elementarnej. Są to znani w Europie fotografowie. Obecnie W. Zawadzki prowadzi Wyższą Szkołę Fotografii, a B. Konopka, mieszkający we Francji jest stypendystą tamtejszych ministerstw.

Znani w Polsce i poza granicami fotografowie związani z Wszechnicą pokazywali swoje prace w Bolesławcu: E. Andrzejewska (obecnie pracownik Jeleniogórskiego Centrum Kultury i Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej) jeszcze jako adeptka pokazała pierwszą swoją wystawę zorganizowaną wraz z ówczesnym mężem - G. Ziębą. J. Nowacki znany fotograf i komisarz znanej galerii „PF” w poznańskim „Zamku” uświetnił festiwal „Blues nad Bobrem” wystawą „Portrety Muzyków”, która zachwycała zarówno obiektami, jak i sposobem fotografowania.

Efektom istnienia pracowni fotograficznej w BOK były liczne wystawy indywidualne jej uczestników i imprezy popularyzujące fotografię wśród społeczeństwa, przygotowywane wspólnie z uczestnikami. Należy wspomnieć tu m.in. Dni Fotografii, organizowane w ramach „Wiosny Bolesławieckiej” (przekształconej w Dni Bolesławca), które cieszyły się dużym powodzeniem. Były to krótkie plenery z możliwością samodzielnego wykonania i wywołania fotografii, uczestniczenie w spotkaniach z fotografami oraz pokazy np. diaporam. W czasie „Ferii bez nudy” uczestnicy pracowni przygotowywali pod okiem instruktora tzw. „ciekawostki” z technik fotograficznych np. fotografowanie bez aparatu czy kamerą obscura itp.

Ilość młodzieży zainteresowanej fotografią jako sztuką wzrosła w latach 80. XX w. na tyle, że BOK zorganizował Przegląd Fotografii Młodzieżowej, który w drugim roku istnienia z powodu dużego zainteresowania objął swym zasięgiem województwo jeleniogórskie. Później Przegląd przejęło Bolesławieckie Towarzystwo Fotograficzne i został on wprowadzony do kalendarza imprez ogólnopolskich.

Mimo coraz większej popularności fotografii barwnej w pracowniach królowała fotografia czarno-biała, która ma w sobie więcej magii, a ponadto proces jej wywoływania oraz kopiowania jest prostszy i tańszy. Lata 90. XX w. to gwałtowne zmniejszenie ilości uczestników zajęć fotograficznych, głównie z powodu braku możliwości „obróbki” materiałów barwnych. Utrzymywanie pra-



J. Trawniczek i W. Dederko

cowini dla 3-4 osób stało się mało ekonomiczne i nieuzasadnione. W 1993 r. pracownia została zlikwidowana, a wybrany przez prezesa BTF Mikołaja Jankowskiego sprzęt przekazano do siedziby Towarzystwa.

BOK ponownie popularyzował fotografię tylko poprzez wystawy.



Pokaz diaporamy przygotowanej w pracowni BOK, Klub „Pegaz”, fot. B. Marecki, 4.03.1988 r.



B. Michalik i J. Trawniczek na spotkaniu w Klubie „Pegaz”



Jana Trawniczek

Magister pedagogiki kulturalno-oświatowej. W latach 1974-2000 pracowała jako instruktor ds. upowszechnia sztuki w Bolesławieckim Ośrodku Kultury, a w latach 2002-2003 była dyrektorem tej instytucji.

Założycielka i wieloletnia gospodynii salonów wystawowych, organizatorka przeglądów twórczości artystycznej i propagatorka twórczej aktywności miesz-

kańców miasta. W latach 1980-1993 jako instruktor fotografii założyła i prowadziła wraz z Andrzejem Pytlińskim pracownię fotograficzną BOK. Była jednym z inicjatorów Przeglądu Fotografii Młodzieżowej.

Jako uczestniczka Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej wielokrotnie brała udział w plenerach fotograficznych i wystawach zbiorowych. Do chwili obecnej aktywnie uczestniczy w życiu JWF.

Udział w plenerach i wystawach:

- VI 1985 - Plener Plastyczno-Fotograficzny Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej Wojków k. Kowar
- 1988 - Plener Fotograficzny Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej Maciejowiec '88
- IX 1988 - Portret. Poplenerowa wystawa fotografii „Maciejowiec '88”
- VI 1989 - Plener Fotograficzny Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej Maciejowiec '89
- III 1989 - Jeleniogórska Wszechnica Fotograficzna. Wystawa fotografii, MDK Zgorzelec
- VI 1989 - Jeleniogórska Wszechnica Fotograficzna. Wystawa fotografii, BOK Bolesławiec
- 1996, 1988, 2000 - Poplenerowe wystawy JWF towarzyszące Biennale Fotografii Górskiej oraz umieszczenie w publikacji: „Biennale Fotografii Górskiej 1980-2008 KARKONOSZE. Wybór.”



Otwarcie wystawy w BOK, na zdjęciu L. Piątkowski, J. Trawniczek, J. Lenartowicz, fot. M. Jankowski

Jerzy Paluszczyszyn

Mój pierwszy kontakt z aparatem pamiętam jak przez mgłę. Jedno z pierwszych zdjęć wykonałem w wieku 10 lat aparatem „Druh” z kliszą 6x6. Początkowo fotografowałem członków rodziny oraz uwieczniałem najbliższą okolicę domu rodzinnego. Zdjęcia nosiłem do wywołania panu Alojzemu Skorupie. Zawsze wspominał go ciepło, jako osobę otwartą, szczerze lubiącą swój zawód oraz kontakt z ludźmi. W tym czasie działały już w Bolesławcu także zakłady pana Rewersa (w Rynku) oraz pana Chorzempy (obecnie róg ul. Mickiewicza i Ogrodowej). W tym ostatnim studio panował szczególny klimat. Większość światła pochodziła bowiem z okien, które doświetlały powstałe jeszcze przed wojną atelier.

Pasja fotograficzna została we mnie zaszczepiona dopiero później przez moich szkolnych kolegów - Leszka Rudzińskiego i Pawła Chodaka. Paweł zetknął się z fotografią na początku l. 70. w MDK-u. Mógł godzinami opowiadać o technikach, sposobie tworzenia oraz wywoływania zdjęć. Z wypiekami na twarzy słuchałem tych historii. Wspólnie postanowiliśmy zorganizować w kuchni mojego domu ciemnię, w której nocami wywoływaliśmy wykonane zdjęcia.

Moją pasją w tamtym czasie była również turystyka. Oba zajęcia dało się łatwo połączyć, co przynosiło mi wiele radości. Podczas podróży fotografowałem miejsca, które zwiedzałem i ludzi, których poznałem. Nie zawsze jednak byłem zadowolony z efektów. Na pewne zagadnienia związane z fotografią otworzyłem się dopiero po przeczytaniu książki Zbigniewa Pękosławskiego, która stała się dla mnie, młodego człowieka, rodzajem pierwszego elementarza fotografii.

W szkole średniej poznałem osoby, które dały mi możliwość szerszego spojrzenia na fotografię. Zapisalem się do Pracowni Fotograficznej Technikum Górnictwa Rud, prowadzonej przez pana Balcerzaka. O moich zainteresowaniach dowiedział się pan Henryk Piotrowski, który jako były nauczyciel Technikum Górniczego często bywał w szkole. Skontaktował mnie on z Januszem Moniato-

wiczem oraz Andrzejem Pytlińskim, który prowadził Kurs Fotografii Barwnej. Wziąłem udział w jego zajęciach.

Największe zainteresowanie budziła we mnie fotografia odwrotna. Największym problemem były zaś materiały niskiej jakości, do których mieliśmy dostęp. Efekt, który uzyskiwało się po wywołaniu, nigdy nie był zgodny z oczekiwaniami. Zazdrościliśmy kolegom z zagranicy, którzy wykorzystywali w swej pracy materiały AGFA-owskie. Pamiętam opowieść pana Piotrowskiego, który pojechał na wycieczkę do ZSRR i po kilku dniach skończył mu się filmy. Zapytał opiekuna o możliwość otrzymania dodatkowej kliszy. Gdy wywołał zdjęcia, efekt był zaskakujący. Były one bardzo wyraźne. Podejrzewaliśmy, że były to materiały wykorzystywane przez wywiad lub służby specjalne, nie zaś powszechnie dostępne w sklepach.

Pan Piotrowski zapisał się w mojej pamięci bardzo pozytywnie. Zawsze wspierał nas swoją wiedzą. Przez wiele lat działalności BTF-u był jego „dobrym duchem”, osobą łagodzącą spory. Mimo słusznego już wieku jeździł z nami na niemal wszystkie plenery. Za namową Henryka Piotrowskiego zapisałem się w 1975 roku do Pracowni Fotograficznej SM „Bolesławianka”. Tam poznałem pana Edwarda Opałę. Na prowadzone przez niego zajęcia uczęszczałem kilka lat. Nabierałem tam doświadczenia, zdobyłem nowe umiejętności.

Wiosną 1985 r. wziąłem udział w plenerze fotograficznym Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej w Wojkowie. Zajęcia prowadzili tam inni doświadczeni i uznani w środowisku jeleniogórskim fotografowie: Andrzej Pytliński, Jerzy Wiklendt, Wojciech Zawadzki i Bogdan Konopka. Tych dwóch ostatnich pokazało nam czym jest tzw. „fotografia elementarna”. Ciepło i z dużym sentymentem wspominam również kolejne plenery: w Maciejowcu i Przesiecu.

Rok 1985 był dla mnie przełomowy także z innego względu. Roman Hryciów i Andrzej Pytliński zaproponowali mi prowadzenie pracowni, przekształconej już wtedy w Klub Fotograficzny „Zapis”

z siedzibą przy ul. Łasickiej. Było to dla mnie ogromne wyzwanie. Postanowiłam jednak zrobić wszystko, by dobrze sprawdzić się w nowej roli. Głównym instruktorem był wtedy Andrzej Pytliński, w którym miałem olbrzymie wsparcie. Prowadził on zajęcia, ja zaś zajmowałam się stroną organizacyjną. Sam „Zapis” był obiektem bardzo nowoczesnym i doskonale wyposażonym. Na dużej powierzchni znajdowały się ciemnie, pracownia, sala ekspozycyjna.

Przez 5 lat (1985-1990) udało mi się zorganizować wiele wykładów, spotkań i konkursów. Wielu zainteresowanych przyciągnął cykl warsztatów, prowadzonych przez największe sławy tego czasu - Krzysztofa Gierałtowskiego, Janusza Moniatowicza i Serge Sachno. Pan Gierałtowski specjalizował się w portrecie, zwłaszcza tzw. „szerokokątnym”. Przez kilka godzin pokazywał nam jak można wypuklić, jak zaś ukryć pewne niedoskonałości modelki prostymi zabiegami fotograficznymi. Następnie każdy z nas miał wykonać fotografie w dużym formacie – około 1x1 metr. Wywoływaliśmy je nocą, a na następny dzień odbyła się prezentacja prac.

Braliśmy także udział w wielu konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Jako kierownik klubu zawsze prosiłem członków, by robili więcej odbitek danego zdjęcia. Wyszukiwałem informacje o przeglądach i konkursach, i wysyłałem je później, nawet bez wiedzy autorów. Moi koledzy byli bardzo zdziwieni, gdy przychodziło do nich pocztą zawiadomienie o otrzymaniu nagrody czy wyróżnienia.

Organizowaliśmy także Ogólnopolski Przegląd Fotografii Spółdzielczości Mieszkaniowej. W przypadku takich dużych imprez zawsze problemem było zakwaterowanie jurorów i opłacenie kosztów związanych z ich pobytem. Zwłaszcza, że większość jurorów mieszkała w odległej Warszawie. Postanowiliśmy rozwiązać ten problem w inny sposób. Zapakowaliśmy wszystkie nadesłane zdjęcia w kopertę, zabezpieczyliśmy ją i pociągami udaliśmy się do Warszawy. W głównej siedzibie Spółdzielczości Mieszkaniowej zebraliśmy jurorów, którzy dokonali wyboru najlepszych, spośród kilkuset prac. Następnego dnia wróciliśmy do Bolesławca. Mogliśmy

spokojnie zająć się przygotowaniem wystawy pokonkursowej.

Wiele satysfakcji, ale i trudności przyniosło mi zorganizowanie w 1989 r. Seminarium Fotograficznego (8-11 VI) z okazji 150. rocznicy wynalazku fotografii. Wydarzeniu towarzyszyły wystawy, projekcje przeźroczy i wykłady. Prowadził je m.in. Krzysztof Gierałtowski.

Przez cały pięcioletni okres prowadzenia klubu organizowałem w „Zapisie” dyskoteki, początkowo najczęściej łączone z prezentacją przeźroczy. Muzykę tworzyli profesjonalni DJ-e. Czasem sam stawałem za konsolą. Było to dla nas dodatkowo źródło zarobku. Materiały do pracowni kosztowały bowiem naprawdę sporo. Jeździłem po nie najczęściej do Wrocławia do Pewex-u. Transportowałem je w plecaku. Pamiętam również, jak przewoziłem z Zielonej Góry ekran około 2x3 m. Z kolei, podczas innego zakupu, musiałem jechać po sprzęt ciężarówką.

Zamknięcie KF „Zapis” w 1990 r. było następstwem przemian polityczno-społecznych. Bardzo trudno było mi pogodzić się z tym faktem. Nie zrezygnowałem jednak z mojej pasji. W l. 90. prowadziłem w MDK-u zajęcia fotograficzne, potem otworzyłem punkt fotograficzny w Gromadce. Pomógł mi wtedy Tadeusz Dzieduszek. U niego też wywoływałem wykonane zdjęcia. Obecnie nadal pracuję w tym zawodzie, prowadzę własny zakład fotograficzny.



J. Paluszczyszyn prowadzi dyskotekę w Klubie „Zapis”, lata 80. XX w.



Jerzy Paluszczyszyn

Urodził się 18.07.1959 r. Fotografiją zainteresował się na początku lat 70. Jako uczeń szkoły średniej zapisał się do Klubu Fotograficznego Technikum Górnictwa Rud. Od roku 1975 należał zaś do SF SM „Bolesławianka”. W roku 1985 został kierownikiem jednego z największych klubów fotograficznych w Polsce - KF „Zapis”, którego członkowie zdobywali nagrody na najważniejszych imprezach w kraju. Prowadził go do momentu likwidacji w 1990 r. Przez kilkanaście lat był także członkiem BTF-u, pełnił funkcję sekretarza w Zarządzie Towarzystwa.

W kolejnych latach pracował jako instruktor fotografii w Młodzieżowym Domu Kultury. Obecnie prowadzi własny zakład fotograficzny w Bolesławcu. Należy do Stowarzyszenia Fotograficznego „Camera”.

W kręgu jego zainteresowań leżały różne tematy. Szczególnie jednak bliskie zawsze były te związane z naturą. Lubi fotografować ludzi, tworząc portrety, które określa jako „zaobserwowane” lub „podpatrzone”.

Udział w konkursach:

- 1976 - „Harcerski obiektyw”, wyróżnienie
- VI 1979 - „Dziecko-jego radości i smutki”, akceptacja
- VIII-IX 1986 - „Ziemia jeleniogórska w sztuce”, MDK, Jelenia Góra, wyróżnienie
- VII 1987 - Bolesławiecki Konkurs Fotograficzny „Zdjęcie Kwartału” (I kwartał), nagroda
- V-VI 1991 - Konkurs Fotograficzny BTF, nagroda
- 1993 - Konkurs Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego, wyróżnienie
- X 2010 - Dawne widoki Bolesławca i okolic, nagroda

Udział w wystawach zbiorowych i przeglądach fotografii:

- VI 1979 - Wystawa pokonkursowa „Dziecko-jego radości i smutki”, SF BOK Bolesławiec
- II-III 1979 - II Przegląd Fotografii Amatorskiej Środowiska Bolesławieckiego, SF BOK Bolesławiec

- XI 1984 - I Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis”
- IX 1985 - Wojewódzki Przegląd Fotografii Amatorskiej „Fascynacje”, Jelenia Góra
- X 1985 - Ogólnopolski Przegląd Fotografii Amatorskiej Spółdzielczości Mieszkaniowej, Sosnowiec
- 1985 - Wystawa poplenerowa Kliczków '85, KF „Zapis”
- I 1986 - II Doroczna Wystawa Fotografii, KF „Zapis”
- X 1986 - Ogólnopolskie Seminarium Spółdzielczych Klubów Fotograficznych. Wystawa Fotografii
- V 1987 - III Doroczna Wystawa Fotografii, KF „Zapis”
- 1987 - XVIII Konfrontacje Fotograficzne, Gorzów Wielkopolski
- 1987 - Ogólnopolski Przegląd Spółdzielczych Klubów Fotograficznych Spółdzielczości Mieszkaniowej, Oleśnica
- IX 1988 - „Portret” - Poplenerowa Wystawa Fotografii „Maciejowiec '88”, SF BOK Bolesławiec
- 1988 - IV Doroczna Wystawa Fotografii KF „Zapis” SM „Bolesławianka”
- VI 1989 - IX Ogólnopolski Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej
- 1990 - „Od nas odbite. Wystawa młodej fotografii”, Świdnica
- V-VI 1991 - Doroczna Wystawa BTF, „Baszta” Bolesławiec
- I 1994 - Wystawa pokonkursowa Bolesławieckiego Środowiska Fotograficznego, „Baszta” Bolesławiec

Udział w plenerach fotograficznych:

- VI 1982 - Pierwszy Plener BTF-u „Tatry '82”
- 1984 - IV Dolnośląski Plener Aktu „Oleśnica '84”
- VI 1985 - Plener Plastyczno-Fotograficzny Wojków k. Kowar
- 1985 - V Dolnośląski Plener Fotografii Aktu Kliczków
- 1988 - Plener Fotograficzny Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej „Maciejowiec '88”

Wystawy indywidualne:

- XI 1988 - I 1989 - Wystawa Fotografii Jerzego Paluszczyszyna, „Baszta” Bolesławiec
- V 2000 - „Portret” - autorska wystawa fotografii Grzegorza Matoryna i Jerzego Paluszczyszyna, BOK Bolesławiec
- XII 2008 - „Norwegia” - wystawa fotografii Jerzego Paluszczyszyna, teren przed BOK-iem



Bloki (ul. Kilińskiego), fot. J. Paluszczyzyn



Bloki (ul. Kilińskiego), fot. J. Paluszczyzyn



Rynek, fot. J. Paluszczyzyn, 1990 r.

Grzegorz Matoryn

Moją przygodę z fotografią rozpocząłem bardzo wcześnie, w wieku zaledwie kilku lat. Na Pierwszą Komunię dostałem aparat fotograficzny Ami 66. W pracowni fotograficznej w Szkole Podstawowej nr 3, prowadzonej wówczas przez dyrektora Lesława Kasprzyckiego, zdobyłem wiedzę, jak z niego korzystać. Pan Kasprzycki pokazał mi jak wygląda cały proces wykonywania i wywoływania zdjęć w ciemni. Wkrótce fotografia stała się moją pasją, której jestem wierny do dnia dzisiejszego.

Zawsze miałem ogromne szczęście do ludzi, których spotykałem na swej drodze. W szkole średniej moją duchową opiekunką stała się niezapomniana Jolanta Ajlikow-Czarnecka. Uwrażliwiła mnie na szeroko pojętą sztukę, nauczyła, jak ją odbierać, jak czerpać z niej istotne dla mnie elementy. Ponadto, zawsze gdy wyjeżdżałem na plener czy przegląd, wspierała mnie w moich artystycznych poczynaniach.

Mając kilkanaście lat uczęszczałem również do Pracowni Fotograficznej SM „Bolesławianka”, która mieściła się przy ul. Bielskiej. Poznałem tam wspaniałych ludzi - Jolę Józefiak, Janusza Moniatowicza, Romka Hryciowa. Zaczęły się pierwsze plenery fotograficzne, pierwszy kontakt z fotografią jako sztuką. Klub stale się rozwijał i wkrótce otrzymał nową siedzibę przy ul. Łasickiej. Zajęcia prowadził tam Andrzej Pytliński, który posiada ogromną wiedzę, nie tylko z dziedziny fotografii oraz ma wspaniałe podejście do młodych ludzi. Atmosfera była ciepła, pełna życzliwości. Mieliśmy bardzo dobre warunki do pracy, niemal nieograniczony dostęp do odczynników, klisz, papieru fotograficznego. Ponadto do współpracy z klubem zapraszano wielkie sławy polskiej fotografii. Warsztaty prowadzili Serge Sachno czy Krzysztof Gierałtowski. Zajęcia te były bardzo istotne dla naszego rozwoju, pokazywały nam zupełnie inne spojrzenie na to, czym może być fotografia.

Uczestniczyłem również w wielu plenerach. Na pierwszy z nich pojechałem do Jagniątkowa. Był tam również Romek Hryciów,

który pokazywał diaporamy z Himalajów. Zrobiły one na mnie piorunujące wręcz wrażenie. To było odkrycie nowej dziedziny w obszarze fotografii. Byłem wtedy jeszcze bardzo młody. Mimo znacznej różnicy wieku pomiędzy uczestnikami nasze relacje były partnerskie, a atmosfera bardzo serdeczna.

Moim pierwszym sukcesem było zajęcie pierwszego miejsca w konkursie na fotoreportaż, zorganizowanym w 1986 roku z okazji Telewizyjnego Turnieju Miast Bolesławiec-Sanok. Byłem bardzo dumny, szczęśliwy jeszcze dziecięcą radością, zwłaszcza, że w jury zasiadały prawdziwe sławy, również przedstawiciele ogólnopolskich mediów. Innym ważnym dla mnie wydarzeniem był udział w Konkursie Spółdzielczości Mieszkaniowej. Zdobyłem wtedy pierwszą nagrodę w kategorii „diaporama”, pierwszą nagrodę w kategorii „zestaw zdjęć”, grand prix konkursu oraz dyplom honorowy ZPAF za wysokie osiągnięcia w dziedzinie fotografii.

Bardzo ważnym wydarzeniem w życiu fotograficznym Bolesławca były obchody 150-lecia wynalazku fotografii. Miał się wtedy odbyć w Warszawie ogólnopolski kongres fotograficzny, niestety nie udało się go zorganizować. Bolesławianie stanęli jednak na wysokości zadania i tu, w niewielkim mieście, odbyła się ogromna impreza, daleko wykraczająca poza nasze oczekiwania. W środowisku fotograficznym odbiło się to szerokim echem. Bolesławiec stał się ważnym ośrodkiem na „fotograficznej” mapie Polski.

Pamiętam też swój pierwszy kontakt z Jelenigórką Wszechnicą Fotograficzną. Po raz pierwszy pojechałem tam z Panem Andrzejem Pytlińskim. Wyjazd ten stanowił dla mnie duże wyróżnienie. Poznałem tam świetnych fotografów i wspaniałych ludzi. Dzięki takim osobowościom jak Ewa Andrzejewska, Nina Hobgarska, Wojciech Zawadzki, Adam Sobota, Janusz Nowacki, Maciek Hnatiuk, Tadeusz Prociak, Janusz Jaremen, miałem okazję do dalszego rozwoju i doskonalenia umiejętności w dziedzinie fotografii. W miarę możliwości nadal chętnie biorę udział w spotkaniach

Wszechniczy Fotograficznej. Przekazywana tam wiedza i sposób postrzegania fotografii jest dla mnie bardzo inspirujący.

W I. 80. XX w. w Bolesławcu działało kilka pracowni fotograficznych: „Zapis”, kluby w zakładowych domach kultury, pracownia w BOK-u. Młodzi ludzie, jak ja wtedy, chętnie uczestniczyli w organizowanych tam zajęciach - wykonując fotografie, świetnie się bawili. Ponadto podczas licznych warsztatów nabywali wiedzę fotograficzną, kształcili się w tej dziedzinie. Po przemianach ustrojowych zlikwidowano niemal wszystkie pracownie. Zorganizowany ruch fotograficzny w Bolesławcu niemalże przestał istnieć. Ludzie jednak nadal tworzyli zdjęcia w zaciszach domów. W kolejnych latach proces fotografowania został zmechanizowany, przez co stał się tańszy. Wkrótce pojawiła się fotografia cyfrowa, dostępna dla niemal każdego. Wykonywanie zdjęć stało się bardzo popularną formą rozrywki. W ludziach pojawiła się także potrzeba zdobycia wiedzy na ten temat, stworzenia forum wymiany doświadczeń, dyskusji. Mieszkańcy sami zaczęli działać. Najpierw powstała grupa „Nieformalni”, później Stowarzyszenie Fotograficzne „Camera”. Bez wsparcia organizacyjnego i finansowego trudno jednak przewidzieć, jaki będzie dalszy los towarzystw. Wydaje mi się ponadto, że te wszystkie działania to wciąż za mało, aby ożywić ruch fotograficzny w Bolesławcu. Uważam, że warto zrobić jeszcze wiele w tym kierunku. Zwłaszcza, że zainteresowanie tą dziedziną sztuki jest ogromne, zarówno wśród dorosłych mieszkańców, jak i wśród młodzieży, dla której zainteresowanie to może stać się również życiową pasją.

Moje całe życie związane jest z fotografią, robienie zdjęć sprawiało mi zawsze wiele radości. Najważniejsze jest dla mnie obserwowanie świata przez obiektyw, notowanie emocji. Lubię fotografię portretową, tworzę też chętnie pejzaże, krajobrazy miejskie. Interesuje mnie fotografia podróżnicza. Przez lata mojej pracy zawodowej pracowałem w laboratoriach fotograficznych oraz w redakcjach gazet regionalnych. Myślę, że mój sposób

postrzegania spodobał się ludziom. Moje fotografie są chętnie kupowane przez różnego typu wydawnictwa. Założyłem własne wydawnictwo i studio fotografii reklamowej, które prowadzę do dziś. Współpracuję z lokalną telewizją. Prowadzę również usługowy zakład fotograficzny, gdzie od niedawna rozpocząłem kształcenie uczniów w zawodzie fotografa.

Praca przynosi mi bardzo wiele satysfakcji. Lubię moment odbioru gotowej publikacji z drukarni. A jeszcze bardziej mnie cieszy, gdy podoba się ona czytelnikom.

Największym przeżyciem w dziedzinie wydawniczej dla mnie do tej pory było wydanie albumu „Bolesławiec. Miasto - Ludzie - Wydarzenia”. Była to pierwsza publikacja w całości składająca się z moich fotografii i stanowiąca autorską wypowiedź. Rozeszła się ona bardzo szybko i przez pewien czas w bolesławieckich księgarniach była najlepiej sprzedającą się książką, co tym bardziej mnie cieszy. Wkrótce planuję wydać swój kolejny album autorski.

Chciałbym uczestniczyć w przywracaniu dawnej świetności ruchowi fotograficznemu w Bolesławcu. Myślę, że jubileusz 30. lecia Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego oraz 40. lecie zorganizowanego ruchu fotograficznego w Bolesławcu jest dobrym początkiem. Fotografia jest bowiem moim zdaniem świetnym zajęciem. Dobrze byłoby jednak działać wspólnie. Myślę, że zyskaliby na tym wszyscy.



Grzegorz Matoryn

Urodził się 04.09.1972 r. w Bolesławcu. W 1984 r. wstąpił do Klubu Fotograficzno-Filmowego „Zapis”. Od 1987 r. związany był z Jeleniogórską Wszechnicą Fotograficzną. W latach 1991-1993 był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

W roku 1990 jego fotografie umieszczono w Almanachu Polskiej Fotografii Artystycznej PFSF.

Od 1992 r. Grzegorz Matoryn działa na rynku prasowym i poligraficznym. Jego fotografie publikowane są w wielu czasopiśmie i wydawnictwach. Od 2000 r. zawo-

dowo zajmuje się projektowaniem graficznym i fotografią reklamową. Jest autorem i współautorem publikacji promocyjnych i reklamowych. W 2005 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta za Promocję Miasta Bolesławieckiego.

Jest jednym z inicjatorów powstania i redaktorem Rocznika Bolesławieckiego.

Inicjator działania grupy fotograficznej „Nieformalni”. Jeden z założycieli, powstałego w 2010 r. w Bolesławcu Stowarzyszenia Fotograficznego „Camera” gdzie obecnie pełni funkcję prezesa. Posiada uprawnienia mistrzowskie w zawodzie fotograf.

Nagrody i wyróżnienia, udział w wystawach (wybór):

- 1985 - Konkurs na fotoreportaż w czasie „Wiosny Bolesławieckiej”, I miejsce
- 1985 - III Przegląd Fotografii Młodzieżowej Województwa Jeleniogórskiego, BOK Bolesławiec
- 1985 - Wojewódzki Przegląd Fotografii Amatorskiej „Fascynacje”, Jelenia Góra
- 1986 - IV Przegląd Fotografii Młodzieżowej Województwa Jeleniogórskiego, wyróżnienie
- 1986 - Konkurs na fotoreportaż w czasie Telewizyjnego Turnieju Miast Bolesławieck-Sanok, I miejsce
- 1987 - V Przegląd Fotografii Młodzieżowej Województwa Jeleniogórskiego, wyróżnienie

- 1987 - Dyplom Spółdzielczości Mieszkaniowej za wysokie osiągnięcia w konkursach fotograficznych regionalnych i ogólnopolskich
- 1987 - Konkurs Fotograficzny „Zdjęcie Kwartału”, nagroda
- 1987 - Ogólnopolska Wystawa Fotografii Dzieci i Młodzieży Szkolnej, Białystok
- 1987 - Środowiskowy Przegląd Prześrocy Barwnych, Bolesławiec, III miejsce
- 1988 - Ogólnopolskie Warsztaty Fotograficzne „Architektura-Człowiek-Środowisko”, Wałbrzych
- 1988 - VI Ogólnopolski Przegląd Fotografii Młodzieżowej, Bolesławiec, wyróżnienie
- 1989 - „Pejzaż miejski i górski - Kudowa '89” - poplenerowa wystawa fotografii, Wałbrzych
- 1989 - Jeleniogórskie Wszechnica Fotograficzna. Wystawa fotografii, MDK Zgorzelec
- 1989 - Ogólnopolski Przegląd Twórczości Fotograficznej Spółdzielczości Mieszkaniowej pn. „Architektura-Człowiek-Środowisko”, Wałbrzych, I miejsce
- 1989 - XI Ogólnopolski Przegląd Fotografii Spółdzielczości Mieszkaniowej, I miejsce za zestaw zdjęć, I miejsce w dziale prześrocy, Dyplom ZPAF
- 1989 - Międzynarodowa Wystawa z okazji 150-lecia Fotografii, Brno
- 1989 - Wojewódzki Przegląd Fotografii „Fascynacje '89”, Wojewódzki Dom Kultury w Jeleniej Górze
- 1989 - „Zabytki architektury Dolnego Śląska”, Wojewódzki Dom Kultury we Wrocławiu,
- 1990 - udział w Seminarium Fotografów Europejskich, Burghausen
- 1990 - „Od nas odbite. Wystawa Młodej Fotografii”, Świdnica
- 1990 - XX Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne, Gorzów Wielkopolski
- 1990 - Międzynarodowy Konkurs Fotografii Artystycznej, Budapeszt
- 1991 - Doroczna Wystawa Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego, Bolesławiec
- 1991 - I Międzynarodowe Dni Fotografii, Herten
- 1992 - Wystawa prac uczestników Jeleniogórskiej Wszechnicy Fotograficznej
- 1992 - Biennale Fotografii Górskiej, Jelenia Góra
- 1994 - I Mistrzostwa Polski w Fotografii - wystawa podczas I Między-

narodowych Targów FOTO '94, Warszawa

- 1995 - „Konfrontacje” - wystawa fotografii, Jelenia Góra
- 1995 - V Krajowy Salon Fotografii Artystycznej, Żary
- 1996 - „Moje miasto-mój kraj” - europejska wystawa z cyklu „Poznajmy się”, BOK Bolesławiec, I miejsce w dziale fotografii
- 1996 - VI Krajowy Salon Fotografii Artystycznej, Żary
- 2000 - „Polska 2000” - Międzynarodowe Targi Fotografii i Obrazu, Międzyzdroje, wyróżnienie
- 2005 - „Szukając miejsca” - wystawa zorganizowana w ramach obchodów IX Dni Kultury Chrześcijańskiej, Galeria „Format” MBP w Bolesławcu
- 2010 - „Astenia” - Wystawa Fotografii Otworkowych grupy „Bulle Głowy Tim” z Bolesławca, w ramach festiwalu fotografii „Otworzenia” - Stargard Szczeciński
- 2011 - Pierwsza Wystawa Fotografii Stowarzyszenia Fotograficznego „Camera”, BOK-MCC Bolesławiec

Brał także udział w wielu karkonoskich plenerach i spotkaniach artystycznych: w Kudowie Zdroju, Karlowie, Wałbrzychu, Warszawie, Wrocławiu, Siedlcach, Jabłonie Lackiej oraz na terenie Czech i Niemiec.

Wystawy indywidualne:

- 1989 - „Moja fotografia”, Galeria „Baszta”, Bolesławiec
- 1990 - „Moja fotografia”, Galeria Małych Formatów, Lubawka
- 1990 - „Moja fotografia” - wystawa w ramach Seminarium Fotografii Europejskiej, Burghausen
- 1991 - „Rysunek i fotografia”, BOK Bolesławiec
- 1994 - „Jazz w fotografii”, Sokołowski Ośrodek Kultury
- 1996 - „FotoGramy”, BOK Bolesławiec
- 1998 - „Blues Nad Bobrem w fotografii Grzegorza Sidorowicza, Grzegorza Matoryna i Leszka Żukrowskiego”, Galeria „Format” MBP w Bolesławcu
- 2000 - „Portrety”, BOK Bolesławiec
- 2005 - „Made in Bolesławiec”, Instytut Polski, Praga
- 2006 - „Bolesławieckie Sacrum” - wystawa fotografii Grzegorza Matoryna, Galeria „Format” MBP w Bolesławcu
- 2007 - „Bolesławiec-Bautzen”, Bolesławiec, Bautzen
- 2010 - „Kresy” - wystawa fotografii Grzegorza Matoryna i Wiesława

Gruszki, Galeria „Format” MBP w Bolesławcu

- 2010 - „Świat w obiektywie” - wystawa prac Wiesława Gruszki, Krzysztofa Łukaszewicza i Grzegorza Matoryna, BOK-MCC Bolesławiec

www.matoryn.pl



Rynek, fot. G. Matorn, 2010 r.



Ulica Kutuzowa, fot. G. Matoryn, 2008 r.



Latarnia, Rynek w Bolesławcu, fot. G. Matoryn, 2009 r.



Fontanna, Rynek w Bolesławcu, fot. G. Matoryn, sierpień 2010 r.



Ratusz w Bolesławcu, fot. G. Matoryn, czerwiec 2011 r.



„Wiadukt Show” (uroczystość związana z zakończeniem renowacji i iluminacją bolesławieckiego wiaduktu), fot. G. Matoryn, 2009 r.

Bolesławiec w fotografii na przestrzeni lat

Bolesławiec w fotografii na przestrzeni lat



Bez tytułu, (dzisiejsza ul. Sierpnia 80), fot. J. Stępkowski



Ulica Asnyka, fot. J. Stępkowski



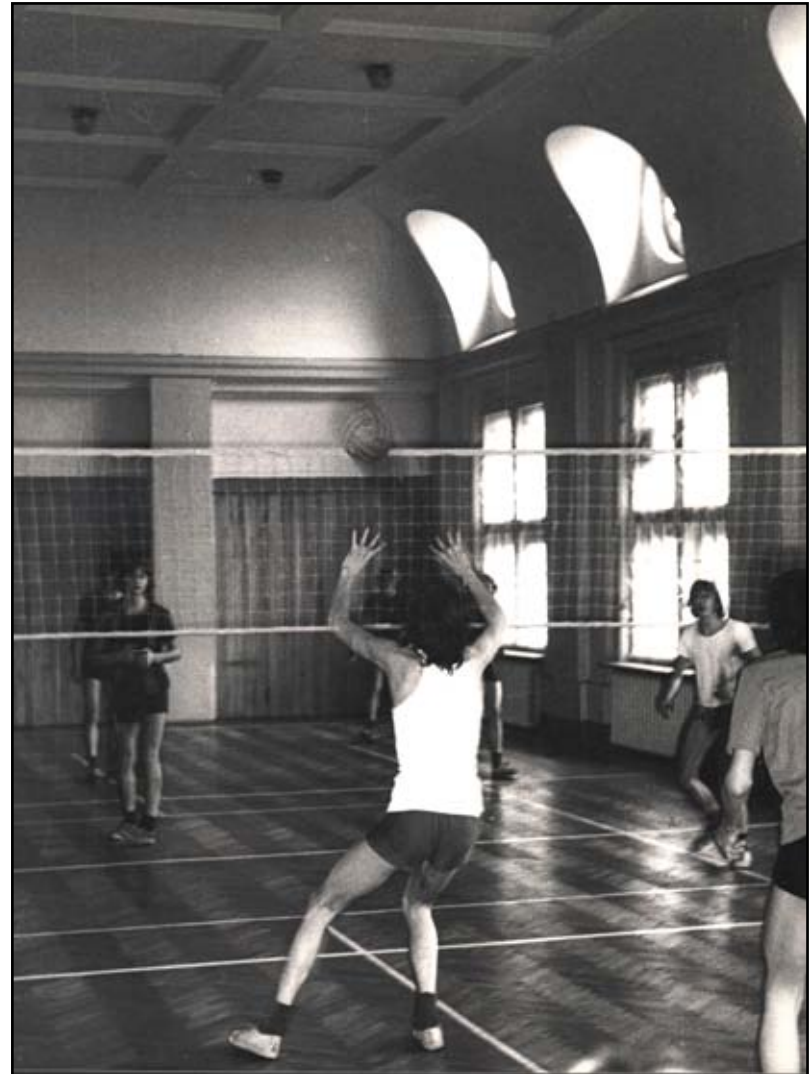
Dom parafialny przy Placu Zamkowym przed przebudową, fot. J. Stępkowski



Kapela Bolusie przed wieżowcem, fot. St. Janicki



Diva światła (sala gimnastyczna przy ul. Komuny Paryskiej), fot. W. Respondek



Sala gimnastyczna w I LO, fot. K. Kubrak



Wyścig kolarski, ul. Asnyka, fot. K. Kubrak



Wyścig kolarski, ul. Asnyka, fot. K. Kubrak



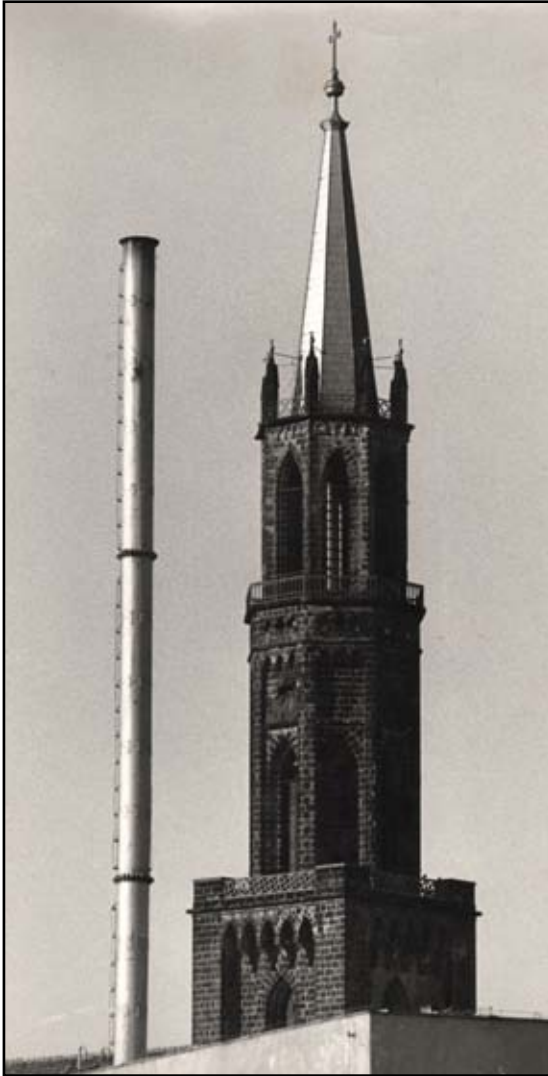
Ulica Asnyka, fot. K. Kubrak



Bez tytułu, fot. M. Drzewiecki



Turniej Miast Bolesławiec-Sanok, Staw Miejski, fot. R. Smusz, 1986 r.



Komin, fot. D. Gulowaty



Fragment murów obronnych pomiędzy ul. Mickiewicza i Sierpnia 80, fot. P. Brzezicki



Twarze Rocka,
fot. P. Kijewski, 1988 r.



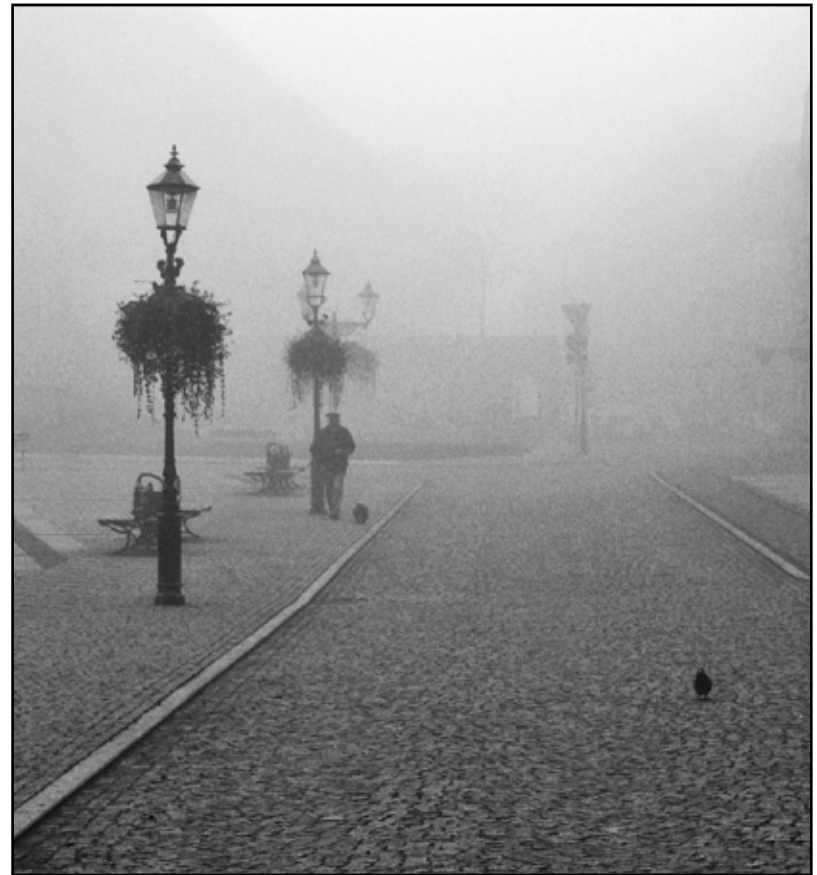
Zdjęcie zgłoszone do konkursu - Bolesławiecki skansen
ceramiki artystycznej, fot. P. Kijewski, 1990 r.



Zdjęcie zgłoszone do konkursu - Bolesławiecki skansen
ceramiki artystycznej, fot. P. Kijewski, 1990 r.



Bez tytułu, fot. S. Gołąb Głowacki



Bez tytułu, fot. S. Gołąb Głowacki



Wiadukt (pinhole photography), fot. G. Sidorowicz



Ławka w Rynku (pinhole photography), fot. G. Sidorowicz



Rynek w Bolesławcu (pinhole photography), fot. G. Sidorowicz



Bez tytułu (pinhole photography), fot. G. Sidorowicz



Fontanna (pinhole photography), fot. G. Sidorowicz

ZDJĘCIA NAGRODZONE W KONKURSIE „BOLESŁAWIEC W CZERAZAJ I DZIŚ” w 2010 r.



Południowa pierzeja Rynku, fot. M. Czochara, 2010 r.



Ulica Zgorzelecka, fot. J. Turczyńska, 2010 r.



Ulica Łokietka, fot. M. Czochara, 2010 r.



Ulica Kaszubska, fot. R. Pawlus, 2010 r.



Ulica Bankowa (Dawny Sierociniec), fot. M. Dudek, 2010 r.

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
KRONIKA RUCHU FOTOGRAFICZNEGO 1945 - 2011	7
NIEZORGANIZOWANA DZIAŁALNOŚĆ FOTOGRAFICZNA W BOLESŁAWCU PO 1945 r.	8
POCZĄTKI ZORGANIZOWANEGO RUCHU	9
UDZIAŁ BOLESŁAWIAN W WYDARZENIACH FOTOGRAFICZNYCH W POLSCE I ZA GRANICĄ	28
DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA INSTYTUCJI KULTURY	30
WKŁAD INNYCH ORGANIZACJI W ROZWÓJ FOTOGRAFII W BOLESŁAWCU	36
DZIAŁAJĄCE WSPÓŁCZEŚNIE NA TERENIE MIASTA STOWARZYSZENIA FOTOGRAFICZNE	37
IN MEMORIAM	39
ALOJZY SKORUPA (1923-1986)	40
HENRYK PIOTROWSKI (1917-1992)	44
EDWARD OPAŁA (1931-1995)	50
STANISŁAW KONDRATOWICZ (1947-2009)	56
BOLESŁAW MARECKI (1937-2009)	60
BOLESŁAWIANIE W ZPAF	65
JOLANTA ZUCHNIEWICZ (Z DOMU JÓZEFIAK)	66
JANUSZ MONIATOWICZ	70
ROMAN HRYCIÓW	74
BOLESŁAWIECCY FOTOGRAFOWIE WE WSPOMNIENIACH	79
MIKOŁAJ JANKOWSKI	80
ANDRZEJ PYTLIŃSKI	84
JANUSZ MONIATOWICZ	88
JANA TRAWNICZEK	94
JERZY PALUSZCZYSZYN	98
GRZEGORZ MATORYN	102
BOLESŁAWIEC W FOTOGRAFII NA PRZESTRZENI LAT	109